

Marguerite Abouet
Mathieu Baillot
Sylvie Ballul
Barly Baruti
Clément Beauvoir
Olivier Berhaut
Charles Berling
Philippe Besson
Nina Bouraoui
Ninon Brétécher
Amira Casar
Arnaud Cathrine
Jeanne Cherhal
Jean-Marie Clairambault
Vincent Delerm
Julie Depardieu
Emmanuelle Destremau
Michèle Dominici
Alexandre Fillon

Anne Gouverneur
La Grande Sophie
L (Raphaële Lannadère)
Bastien Lallemand
Jérôme Lambert
Constance Latourte
Maëva Le Berre
Pierre Lungheretti
Johanne Lutrot
Aurélie Namur
Eddy Pallaro
Pauline Peyrade
Philippe Picard
Olivia Ruiz
Aloïse Sauvage
Esri Sotiropoulos
Julien Tanguy
Didier Varrod
Fanny Zeller

Suivez les Émancipées sur [Facebook](#) et [Instagram](#)
Palais des Arts  Place de Bretagne 56000 Vannes
La Lucarne  Rue de l'Île Boëdic 56610 Arradon
Scènes du Golfe / [Les Émancipées](#)
[Informations et réservations](#)
www.festival-lesemancipees.bzh
02 97 01 62 04



Marguerite Abouet
Charles Berling
Philippe Besson
Amira Casar
Jeanne Cherhal
Vincent Delerm
Julie Depardieu
L. (Raphaële Lannadère)
Edna O'Brien
Olivia Ruiz
Aloïse Sauvage
La Grande Sophie
Ersi Sotiropoulos

LES ÉMANCIPÉES
Festival littérature,
chanson et autres libertés

23-29 MARS 2020
VANNES ET ARRADON

Gabriel Sauvet

Président de Scènes du Golfe

Au quotidien, elles ou ils écrivent et publient. Mettent en scène et dirigent. Ils ou elles interprètent et lisent. Composent et chantent.

Aux Émancipés, ils ET elles se rencontrent. Émeuvent, témoignent, enchantent. En créant à Vannes et à Arradon des spectacles dans lesquels s'entremêlent les genres artistiques: des concerts, des lectures, des projections, des expositions, un bal.

Que cette quatrième édition des Émancipés vous dépayse aussi intensément que Ghislaine Gouby l'a imaginé, avec l'aide de toute l'équipe de Scènes du Golfe. Je tiens à les remercier chaleureusement de nous offrir cette singulière échappée artistique annuelle.

Quel (b)honneur en effet d'accueillir à Vannes ces prestigieux aventuriers de la scène, d'embarquer avec eux au Mozambique, en Grèce, aux États-Unis, au Congo et en Côte d'Ivoire!

Bienvenue à toutes et à tous, à bord de ce fabuleux vaisseau qu'est devenu notre / votre festival.

Ghislaine Gouby

Directrice de Scènes du Golfe

Nous qui aimons tant les représentations sommes fascinés par le planisphère de Fuller ou de Narukawa. Parce que ces projections cartographiques – savantes – nous offrent une vision moins déformée que par le passé et une idée juste de la vraie taille des continents et des pays. On y voit le monde comme de petites et grandes îles au milieu d'un immense océan. C'est à la fois scientifique et poétique.

Cette approche corrigée ouvre à l'humanité une perspective de communion et non pas de frontières. Nous nous en saisissons pour cette édition 4 du festival et ouvrons nos invitations.

Notre premier acte a été de demander à Nina Bouraoui si elle souhaitait écrire, pour nous, sa mappemonde. Elle a accepté et notre émotion est grande. Son texte, *Les Insulaires*, ouvre notre programme. C'est un honneur stratosphérique.

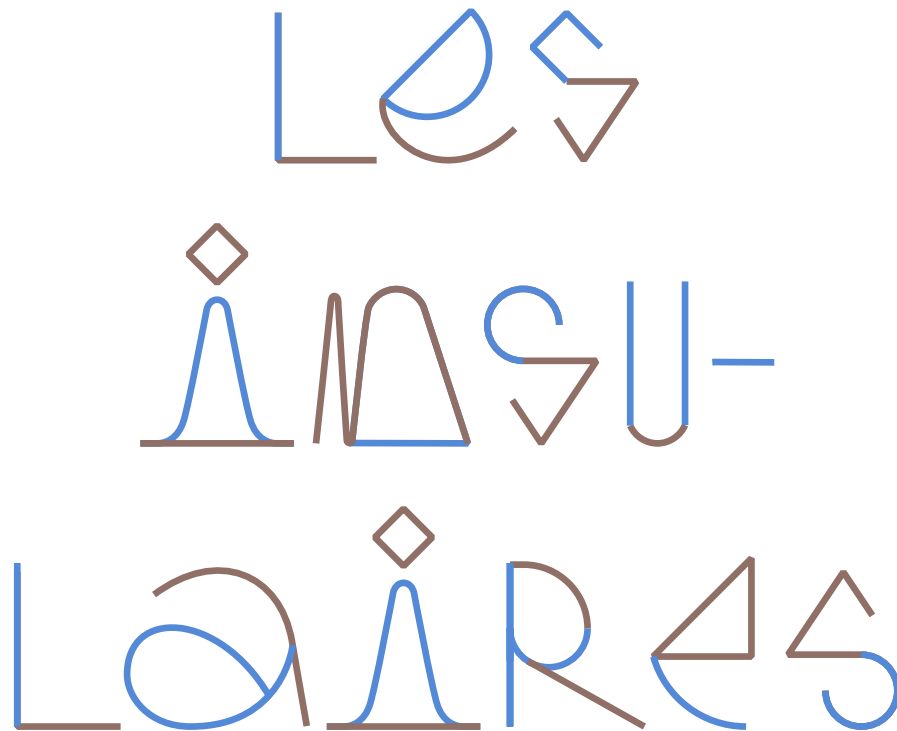
«Les Émancipés 4», toujours avec deux é, pour s'affranchir de la grammaire, pour marquer

une égalité, pour sourire à la nuance, rassemble des artistes d'ici et d'ailleurs qui embrassent les arts, qui créent à cette occasion des projets inédits.

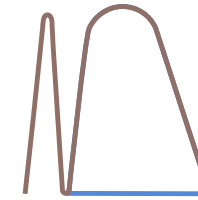
Des auteurs, chanteurs, comédiens, metteurs en scène... qui désirent trouver sur scène des paroles neuves, décalées, croisées, qui désirent faire des pas de côté. Concerts, conférences chantées, lectures mises en scène, bal littéraire, bande dessinée... s'y rencontreront.

L'équipe de Scènes du Golfe, Arnaud Cathrine, conseiller précieux et moi-même remercions tous nos invités pour la confiance qu'ils nous accordent.

Chers spectatrices et spectateurs, au plaisir de vous accueillir.



Nina
Bouraoui



Nous étions dans l'espace et nous subissions l'espace. Nous ne pouvions nous en départir, il encerclait notre être. Depuis notre naissance, nous avons accepté, assimilé sa forme qui faisait loi, reproduite sur les pages de notre atlas géographique. L'espace, c'est-à-dire le monde, notre monde, avait l'aspect d'un globe scellé parfois à un pied: globe lumineux qui brillait dans les ténèbres de l'enfance et élargissait nos rêves; nous le faisons pivoter avec un sentiment de puissance et de fragilité – tant de territoires inconnus, tant de conquêtes en vue, tant de distances aussi: nous nous tenions éloignés les uns des autres, assignés au rôle de l'étranger ou à celui de l'ennemi.

Les continents étaient bien séparés – terre explosive et explosée, les lignes étaient bien brisées, les limites bien marquées, nul ne devait venir envahir la part de l'autre, chaque géographie se repliait sur elle-même, comme un corps qui a froid ou qui a peur.

La disposition de notre monde était simple, le Nord et le Sud, les glaciers et les brasiers, les richesses et les déserts mortifères en réponse; la terre se scindait, les peuples avec; quand je dis «les peuples», je pense à nous tous qui les constituons, sans en avoir toujours conscience. Nous tous, à demi libres pour les uns, nul ne sachant quand commence et quand s'achève la liberté, prisonniers à plein temps pour les autres, sous l'emprise d'un État, d'une religion, du malheur économique. Nous tous, en marche, en joie et en souffrance, semblables et égaux (en théorie) pris dans une course que personne ne remporterait. Si l'on ne se lie pas, *ensemble* n'existe pas et les triomphes restent des défaites. Défaite de l'amour, défaite de la solidarité, défaite du regard qui, sitôt tourné vers l'extérieur, se rabat vers soi.

Nous avons pensé l'espace en tant qu'espace clos, chacun dans son couloir, chacun sur sa ligne, chacun dans son vide impossible à combler, l'infini ne se recouvre pas.

Nous étions si petits sur la carte du monde car nous étions si seuls: sans toi, je ne suis pas moi, sans *vous*, *nous* n'est pas.

Il faut tant de force pour réunir le Nord et le Sud, tant de foi pour croire en un peuple unique et précieux. Il faut tant de patience pour combler les creux qui séparent les continents. Il faut tant d'espérance pour comprendre que demain se construit au présent et que la solidarité est une action juste et un devoir dans le sens qu'Emmanuel Kant lui donne quand il évoque *la bonne volonté*.

Dans ma jeunesse, je n'aimais pas la ville. La vérité surgissait de la nature, de la mer, prodigieuse, elle seule ouvrait l'horizon, conduisait à l'Autre, vers l'Autre. Elle seule me faisait entendre que nous avions un destin commun, que nos frontières étaient mentales, faussées.

Nous étions des habitants des récifs et non des cités, nous étions des voyageurs et non des sédentaires, nous étions des naufragés, des rescapés, des passagers du vaisseau-terre qui survivrait à notre déclin, vengé d'avoir été ainsi dévoré.

Dès les beaux jours, je me rendais, à quatre-vingts kilomètres d'Alger sur un rocher protégé par une forêt de roseaux, posé sur l'eau, blanchi par le sel, poli par les vagues, les vents, aux soubassements pointus, coupants, habillés d'algues et de coquillages, lisse en surface sous mes pieds nus quand je le traversais avant de me jeter dans la Méditerranée profonde, agitée, folle et vénéneuse – mon corps immergé dans son corps, corps soumis, corps guerriers, nous nous affrontions de longues minutes durant; une fois vaincue, je remontai sans force sur la plateforme, ivre d'être en vie, dans la vie, dense et nerveuse, vie mêlée à la grande vie: la mer reliait deux royaumes, l'Afrique et l'Europe vers laquelle je nageais, glissais, croyant parfois la frôler; je communiais: communion des éléments, communion des deux pans qui me constituaient.

La mer devenait un territoire, mon territoire, moi l'enfant de France et d'Algérie que l'histoire opposait. J'y voyais le symbole d'un monde parfait, un monde que l'on ne peut ni fragmenter, ni dissocier. Je me sentais d'un seul pays qui devenait à son tour corps flottant sur l'eau abyssale, future Atlantide, beau car éphémère à l'image du plaisir, de la félicité que j'y puisais.

J'étais une et composée, la nature me liait à ceux qui me ressemblaient, le peuple des Hommes, mes siamois qu'il me fallait retrouver, reconnaître puis êtreindre. Nous étions d'un seul arbre. Nous étions d'une seule peau.

Sans le savoir je pénétrais la projection de Richard Buckminster Fuller, architecte, qui, en 1954 avait imaginé, pensé, conçu, un planisphère différent de celui que nous avons l'habitude de consulter pour savoir qui et où nous étions et surtout, peut-être, qui et où nous n'étions pas ou ne serions jamais.

Sa projection dite icosaèdre en raison des vingt rectangles dont les faces composaient la représentation inédite de notre espace-monde, affirmait l'immensité de l'océan. Elle abolissait les frontières, les axes, les hémisphères, mêlant le sud au nord, les vivants aux vivants.

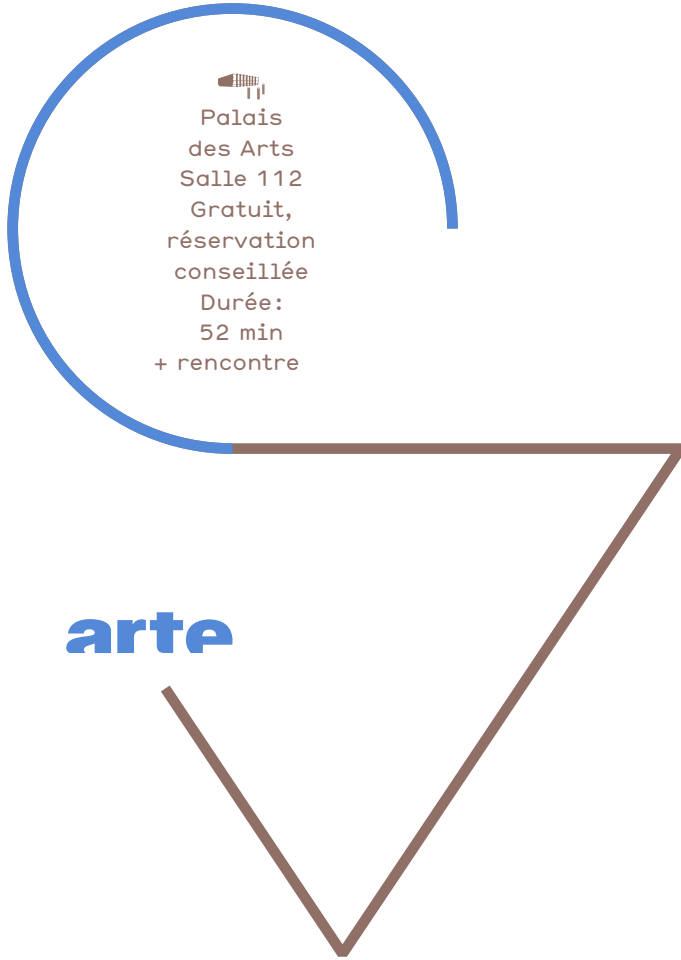
L'eau étirait son empire. Fuller scellait les continents.

Le monde devint une île, ses habitants des insulaires. La nouvelle terre penchait, se redressait, vrillait puis, immobile enfin se regardait de l'intérieur vers l'intérieur; hors d'elle, le bleu régnait, veillait et disait l'infiniment grand et l'infini petit: nul n'est supérieur, chaque épaule se touche, chaque main se serre, chaque visage est un miroir. Il ne s'agissait pas d'une fantaisie. Il ne s'agissait pas d'un conte. Il s'agissait d'un avertissement.

Nos frontières sont des barricades, notre indifférence est une arme, nos silences font le lit des guerres. Nous avons perdu l'Autre. Nous avons perdu ses yeux. Nous avons perdu son souffle chaud et les battements de son cœur. Nous avons perdu la force de ses idées et les raisons de sa peur. Nous avons perdu la grâce de son mouvement et la douleur de sa chair quand il est blessé, humilié. Nous avons perdu ses mots et sa parole. Nous avons perdu son talent et sa richesse. Nous avons perdu ce qui en lui nous rendait meilleurs. Nous avons perdu nos réponses à ses questions. Nous avons perdu l'Autre car nous nous sommes perdus. La lumière s'est enfuie. La nuit est tombée sur la terre et ses maisons, sur la mer et les bateaux qui la défient.

Je crois en l'influence de la beauté sur nos esprits quand elle devient climax. Je crois en la poésie quand elle tombe en pluie fine sur nos mains ouvertes pour la recueillir. Je crois en la souveraineté de l'Art qui rassemble. Je crois au désir quand il abandonne sa force négative. Je crois en la naissance d'un nouveau monde que je chanterai avec mon prochain.

Signoret,




Palais
des Arts
Salle 112
Gratuit,
réservation
conseillée
Durée:
52 min
+ rencontre

Réalisation
Michèle Dominici
Diffusion en présence de la réalisatrice
et suivie d'un échange avec elle

figure libre

2020, France / Coproduction Quark
Productions, ARTE France



Olivia

Olivia Ruiz est une artiste protéiforme. Nous l'avons (presque) tous découverte jeune femme débordante d'énergie scénique et malicieuse « femme chocolat ». Mais depuis cette année 2006 qui la couronne en tant qu'auteure-compositrice-interprète, elle n'a cessé de multiplier les moyens d'expression. Elle cherche. Elle expérimente. Elle explore. Elle tisse fil à fil son lien à son histoire: « Voilà ce qui me hante. Depuis toujours. L'héritage. Le muet, le silencieux, le pudique, le secret, le non-dit, le moche, le beau, l'évident, le généalogique, le génétique, l'historique, le géographique. L'héritage que l'on reçoit et celui que l'on offre, le vrai et le fantasmé, celui qui nous aide et celui qui nous pèse. » Avec *Bouches cousues*, entourée d'images projetées, dans un concert parfois presque chuchoté, en français et en espagnol, elle cherche à reconnecter les fils arrachés par l'histoire de l'exil. Elle fait parler cette Espagne mutilée et flamboyante qu'elle porte en elle.

À l'issue du concert, après une courte pause, Olivia Ruiz nous fera l'honneur de lire des extraits du roman qu'elle publiera en mars.
Olivia Ruiz : chant
Vincent David : guitare
Franck Marty: multi-instrumentiste
David Hadjadj : claviers
Mathieu Denis: basse et contrebasse

Bouches

Lun. 23.03 / 20h30


Palais
des Arts
Salle
Lesage
Tarifs:
5€ et 10€
Durée:
1h20
+ Lecture

RUIZ

création

Concert

sensuoc



Dorian Gray

un portrait



arte

Réalisation
Jérôme Lambert &
Philippe Picard

Diffusion en présence des réalisateurs
et suivie d'un échange avec eux

Mar. 24.03 / 19h

Coproduction Hauteville Productions, ARTE France / 2019, France

Oscar Wilde



Palais
des Arts
Salle 112
Gratuit,
réservation
conseillée
Durée:
52 min
+ rencontre

Lecture musicale



Mar. 24.03 / 20h30

À lire: Henry Miller et Anaïs Nin,
Correspondance passionnée, Stock, 2007



Palais
des Arts
Salle
Lesage
Tarifs:
5€ et 10€
Durée:
1h



Amira Casar

Mise en scène: Ninon Brétécher

Vous

embrasser
Correspondance de toute une Vie

« Notre liaison est fusionnelle, sans coutures: corps, esprit et œuvre mêlés. » Pendant vingt ans, Anaïs Nin et Henry Miller se sont désirés, inspirés, aidés, délaissés, blessés, adorés, écrits. Leur première rencontre a lieu en 1931. Anaïs Nin a 28 ans, elle est en quête d'un homme qu'elle admire et qui lui en impose, pour la sauver de l'enlèvement mortifère de sa vie conjugale avec Hugo. Henry Miller a 40 ans et jouit d'une notoriété littéraire qui fascine. Le contact entre les deux écrivains est magnétique, il est TOUT: affectif, sexuel, intellectuel et créatif et bien d'autres choses encore. *Vous embrasser* raconte la force créatrice et hypnotique de l'union de ces deux êtres à travers leurs rendez-vous épistolaires. La lecture de cette superbe correspondance a été confiée à l'artiste en-voutante Amira Casar et à un musicien.

Mer. 25.03 / 19h

À écouter : L (Raphaëlle Lannadère), Nouvel album à paraître en mars 2020

(Raphaëlle

Elle chante comme elle respire, qu'il s'agisse de ses propres compositions ou des chansons de Barbara comme dans son beau spectacle en hommage à la Dame en noir. Après plusieurs albums qui l'ont menée à suivre des chemins riches et divers dans la chanson française, voici le temps pour L d'une élégance apaisée. Celle qui dit avoir trouvé, pour quelques saisons au moins, un endroit de justesse, de douceur, d'ardeur et de joie, s'est attelée à l'écriture de chansons comme elle en a le secret, aux textes sensibles, parfois nostalgiques, comme autant de petits trésors. Musicalement, ses mélodies et harmonies portent en elles une signature réellement originale. L nous les installe en tête toute en délicatesse. Elle a concocté son prochain album avec ses complices de l'album *Chansons* (2018) à savoir une formation assez brute et originale: deux violoncelles et une batterie minimaliste, étoffée cette fois d'une guitare. Pour les *Émancipés*, elle jouera ses toutes nouvelles chansons pour la première fois sur scène!

Grain de Sel,
Séné
Tarifs:
de 5€ à 18€
Durée:
1h15

L: chant, Fred Jean: batterie
Guillaume Latil: violoncelle
Julien Lefèvre: violoncelle
Antoine Montgaudon: guitare



Chanson



Lannadère)

incredible

The



Rencontre + Projection



La Lucarne
Gratuit
Durée: 2h



Navette gratuite: départ à 19h15, parvis du Palais des Arts
Sans réservation

Icône glamour de l'âge d'or hollywoodien, partenaire à l'écran de Spencer Tracy, James Stewart ou Clark Gable, séductrice assumée mais également épouse modèle d'un magnat de l'armement allemand dans les années 1930, actrice autrichienne inconnue déchaînant les passions à la Mostra de Venise, jeune juive fuyant l'Europe et la montée du nazisme ou scientifique ayant marqué l'histoire des télécommunications, tels étaient les mille et un visages d'Hedy Lamarr. C'est à cette femme libre, déterminée et inspirante, dont la vie mouvementée

traverse l'histoire du cinéma et du XX^e siècle, que Cinécran et Les Émancipés souhaitent rendre hommage au cours d'une soirée placée sous le signe du cinéma et de la bande-dessinée. Une invitation à découvrir le personnage romanesque, exalté et complexe qui se cache derrière l'image policiée de *La Plus belle femme du monde*!

- Rencontre-discussion avec William Roy et Sylvain Dorange, auteurs de *La plus belle femme du monde. The incredible life of Hedy Lamarr, La Boîte à bulles*, 2018
Rencontre animée par Morgan Lefevre, historienne du cinéma
- Projection d'un des premiers films d'Hedy Lamarr, *Extase* de Gustav Machaty (1933)

Mer. 25.03 / 20h

En partenariat avec Cinécran

Life of Hedy Lamarr



Aloïse

Sans peur de s'essouffler, Aloïse Sauvage (c'est son vrai nom) fonce et n'a peur d'aucune référence. Elle fait partie de cette génération décomplexée qui a le goût de l'écriture et qui s'affranchit des codes de moins en moins établis du rap, de la pop et de la chanson. Véritable performeuse, révélation des dernières Transmusicales de

Rennes, son spectacle fait sensation par sa poésie et sa technicité propre au cirque contemporain. Il faut la voir chanter suspendue à son micro dans les airs... Comme un journal intime, son premier EP *Jimmy*

dévoile des chansons qui interrogent l'amour absolu comme l'amour sans lendemain,

les histoires d'amour d'une génération sans tabou, qui « aime qui elle veut ». Les mélodies accrochent, les mots sont spontanés et authentiques et questionnent la place de chacun dans ce monde, loin des étiquettes et des stéréotypes. Cirque, danse, musique, théâtre, cinéma (elle a été révélée dans le film *120 Battements par minute*): quoi qu'elle fasse, elle y apporte une énergie hallucinante et un talent incontestable.

L'Echonova, Saint-Avé / Tarifs: de 5€ à 24€
Durée: 1h15 / Concert debout, ouverture des portes à 20h30 et début du concert à 21h, sans première partie

Sauvage

À écouter: *Jimmy*, 2018
+ nouvel album à paraître début 2020



À lire: Philippe Besson, *Arrête avec tes mensonges* (2017), *Un certain Paul Darrigrand* (2019) & *Dîner à Montréal* (2019), Julliard

Lecture musicale

création

Un certain Paul Darrigrand

Auteur résolu de fiction, Philippe Besson nous a surpris et ravi avec un triptyque d'inspiration cette fois autobiographique: *Arrête avec tes mensonges*, *Un certain Paul Darrigrand* et *Dîner à Montréal*. C'est le deuxième tome qu'il a choisi de venir lire en musique pour les Émancipés. Fin des années 80, Philippe Besson a vingt-deux ans. Il étudie le droit à Bordeaux. Sur le campus, il se lie avec Paul Darrigrand, de trois ans son aîné, qui est marié. Les deux garçons vont nouer une idylle incandescente et fatalement clandestine. C'est le moment que choisit le corps de Philippe pour le trahir: il tombe gravement malade. Deux événements a priori sans rapport. Vraiment? Dans ce roman grave et mélancolique sur les amours impossibles, la mort rôde en sous-main, tel un révélateur, et Philippe Besson poursuit son dialogue avec sa jeunesse évanouie mais si vibrante.

Philippe Besson: texte et voix
Anne Gouverneur: violon
Maëva Le Berre: violoncelle

Philippe

Palais des Arts
Salle Ropartz
Tarifs:
5€ et 10€
Durée: 1h

BESSON Jeu. 26.03 / 19h

Mer.

25.03 / 21h

Vincent

À écouter : *Panorama*, Tôt ou Tard, 2019

Jeu.

DeIerm

Dans l'itinéraire unique de Vincent DeIerm, tout s'imbrique et se répond, comme un grand kaléidoscope. Vincent observe la vie, la sienne, celle des autres et en irrigue ses chansons et ses images. Au fil des albums, ses propositions musicales, littéraires et visuelles se sont étoffées. Il s'est bousculé lui-même, imaginant des dispositifs d'enregistrement et des scénographies qui remettent toujours en question cet artisanat fébrile qu'est la chanson. On trouve dans ses textes l'inventaire du temps qui passe mais n'est jamais perdu, des discours amoureux de l'ère moderne, une autobiographie pointilliste croisant des portraits d'époques et des lieux jamais communs...

Tel est l'art ultrasensible de Vincent DeIerm. Pour son album *Panorama*, il a demandé à 10 artistes (Keren Ann, Yaël Naïm, Voyou, Girls in Hawaiï...) d'arranger ses chansons, comme pour faire jaillir autant d'instantanés, univers sensibles qui nous touchent droit au cœur. Sur scène, seul avec son piano, il nous embarquera avec lui.



Palais des Arts
Salle Lesage
Tarifs: de 25€ à 37€
Durée: 1h15

Panorama



Chanson



Grande

Ces dernières années,

La Grande Sophie n'a cessé d'explorer de nouveaux territoires: avec la romancière Delphine de Vigan, elle a conçu *L'une et l'autre* - spectacle accueilli aux Émancipés en 2017. Pour Françoise Hardy, elle a signé la chanson du grand retour, *Le Large*, mise en clip par François Ozon...

Enraciné dans le présent, son huitième album marque une nouvelle étape dans son parcours musical. Fidèle à elle-même depuis ses tout débuts sur la scène alternative et débridée des années 90, La Grande Sophie se renouvelle encore: elle a composé la majorité des titres au piano, laissant de côté sa guitare. Elle a aussi choisi de mêler acoustique et synthétique comme jamais encore elle ne l'avait fait et, comme pour mieux faire entendre ses mots, plusieurs titres sont à mi-chemin entre le parlé et le chanté.

Elle évoque ainsi les rides qui apparaissent, les liens qui se délitent, mais aussi les relations qui résistent au temps. En six mots, il souffle ici une grande liberté!

La Grande Sophie: chant et guitare
Louis Sommer: claviers et basse
Louise Thiolon: piano
Raphaël Séguinier: batterie



Palais des Arts
Salle Lesage
Tarifs: de 25€ à 37€
Durée: 1h15

La

Ven. 27.03 / 20h

Cet instant

Sophie

À écouter : *La Grande Sophie, Cet Instant*, Polydor, 2019

Chanson

Ven. 27.03 / 22h



«Une carte blanche. Oui, ce sera une lecture carte blanche. J'adorerais vous en dire plus mais quand j'annonce les choses trop en avance, je ne fais jamais ce que j'ai annoncé... Et c'est... comment dire? Embarrassant. Une année, on m'a invité pour une carte blanche à Manosque. C'était bien, j'étais content. Mais il a fallu trouver quelque chose à dire dans le programme.

Alors j'ai dit: Truffaut. J'ai dit: la correspondance de Truffaut. Et puis, finalement, je n'ai pas lu une seule lettre de Truffaut. Vous voyez? Embarrassant. Alors je pourrais vous dire que je ne sais pas si je jouerai du piano, et s'il y aura un musicien avec moi, ou si je viendrai avec une comédienne ou un comédien... Très embarrassant. Ce que je sais (mais ça, j'en suis sûr), c'est que je serai là.» VD

Carte
à
blanche
Vincent
Delerm



Palais des Arts
Salle Ropartz
Tarifs: 5€ et 10€
Durée: 1h

La Sieste

Avec les *Siestes Acoustiques*, si belle idée de son invention, Bastien Lallemand et ses invités nous offrent de vrais moments de grâce, entre rêveries et musique acoustique dans le creux de nos oreilles. Confortablement installés dans des transats ou allongés sur des coussins, nous nous laissons bercer dans une douce pénombre aux sons des chansons et lectures proposées

par les artistes invités. À chaque sieste ses artistes; à chaque sieste un programme unique, donc, composé du répertoire de chacun. Ainsi se sont succédés au fil du temps des artistes comme François Breut, Albin de La Simone, Maissiat, Camélia Jordana, le dessinateur



Charles Berbérien, l'auteur Arnaud Cathrine ou encore l'acteur Bruno Podalydès. L'équipe de la Sieste 2020 reste à découvrir. Une expérience d'écoute inédite, d'une grande douceur et au cours de laquelle il est même permis... de s'endormir!



Distribution en cours


Palais des Arts
La Passerelle
Tarifs: 5€ et 10€
Durée: 1h

Musique
acoustique
les yeux
fermés

Acoustique

À écouter: *Panorama*, Tôt ou Tard, 2019

Sam. 28.03 / 14h

Bastien Lallemand



Les Grands Entretien

Nous sommes ravis de les retrouver. Les Grands Entretien se proposent de remonter dans le temps pour nous faire revivre les grandes figures artistiques du XX^e siècle. À chaque opus, une interview, une personnalité qui parle de son art, bien sûr, mais aussi des petites choses de son existence. Un face-à-face où se dévoile la femme ou l'homme derrière l'œuvre. Une pépite servie par des comédiens aussi justes que désopilants.

**Barbara &
Albert Camus**

Sam. 28.03/15h30

Durée: 55 min / Tarifs: 5€ et 10€

**Marguerite Duras
& Romain Gary**

Dim. 29.03/12h

Durée: 55 min / Tarifs: 5€ et 10€



Palais des Arts
Salle 112

Performance
/ Théâtre

Rencontre



Palais
des Arts
La Passerelle
Gratuit
Durée:
45 min

Directeur de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême, artisan aux manettes de *2020, année de la BD*, Pierre Lungheretti est non seulement un connaisseur incontesté du neuvième art, mais il est également un interlocuteur capable de mettre en lumière avec bienveillance l'art et les pensées des artistes. Pour cette édition des Émancipées qui s'ouvre au monde, il a invité deux artistes dont l'œuvre est imprégnée par l'Afrique centrale.

Exposition de
bande-dessinée

Carte
blanche
à

Pierre
Lungheretti

Marguerite
Abouet



Barly Baruti



- Écrivaine, scénariste et réalisatrice ivoirienne, Marguerite Abouet est à l'origine notamment de la série BD *Aya de Yopougon*, énorme succès critique et public, qui relate l'histoire d'une jeune fille dans un quartier populaire d'Abidjan à la fin des années 70.
- Barly Baruti est un dessinateur de bande dessinée et un musicien congolais. Il a notamment été récompensé pour *Madame Livingstone - Congo, La Grande Guerre*, une histoire d'aventure et d'amitié sur fond de Première Guerre mondiale en Afrique centrale.

Sam. 28.03 /16h30

Exposition accessible du lundi 23 au dimanche 29, aux horaires de billetterie et pendant les spectacles



Ersi

Animée par Alexandre Fillon

Ersi Sotiropoulos est une romancière grecque, poète et auteure de nouvelles. Elle a publié des livres remarquables et traduits en plusieurs langues: *Zigzags dans les oranges*, *Dompter la bête...* Elle a reçu de nombreux prix parmi lesquels le Prix Méditerranée Étranger 2017 pour *Ce qui reste de la nuit*, un roman qui plonge dans l'univers du poète grec Constantin Cavafy et qui raconte les trois jours décisifs que l'artiste passa à Paris en 1897. Son dernier roman *Je crois que tu me plais* est l'incroyable correspondance - par mails et textos - d'une femme et son amant. Elle est écrivaine, il est maître vigneron. Voyages, lectures, crise grecque, déchirures familiales, nouvelles rencontres, rêves, fantasmes sexuels: aucun sujet n'est tabou.

Alexandre Fillon est journaliste littéraire. Il collabore à *Lire*, au *Figaro Littéraire*, à *Sud-Ouest Dimanche* et aux *Échos*.

À lire: Ersi Sotiropoulos, *Ce qui reste de la nuit*, Stock, 2016 et *Je crois que tu me plais*, Stock, 2019

Palais des Arts
Salle 112
Gratuit
Durée:
45 min environ

Sotiropoulos Sam. 28.03 / 17h30

Depardieu &

28.03 / 18h30

création

Sam.

Lecture musicale et vidéo

«*Girl* est un livre courageux sur une âme courageuse», affirme J. M. Coetzee. S'inspirant de l'histoire des lycéennes enlevées par Boko Haram en 2014, l'auteure irlandaise se glisse dans la peau d'une ado-

lescente nigérienne. Depuis l'irruption d'hommes en armes dans l'enceinte de l'école, on vit avec elle, comme en apnée, le rapt, la traversée de la jungle en camion, l'arrivée dans le camp, les mauvais traitements, et son mariage forcé à un djihadiste - avec pour corollaires le désarroi, la faim, la solitude et la terreur. Jusqu'à ce que la protagoniste de

À lire :
Edna O'Brien,
Girl, traduit de l'anglais (Irlande) par Aude de Saint-Loup et Pierre-Emmanuel Dauzat, Sabine Wespieser Éditeur, 2019

ce monologue halluciné parvient à s'évader, avec l'enfant qu'elle a eue en captivité. Celle qui est devenue l'un des plus grands écrivains de ce siècle nous offre un livre d'une sombre splendeur avec, malgré tout, au bout du tunnel, la tendresse et la beauté pour viatiques. *Girl* vient d'être couronné en France par le Prix Spécial du jury Femina. Pour les Émancipées, c'est Julie Depardieu et Mathieu Baillot qui mettent en voix, en notes et en images ce précieux livre. Sylvie Ballul : conception
Julie Depardieu : lecture
Mathieu Baillot : musique et vidéo



Girl de

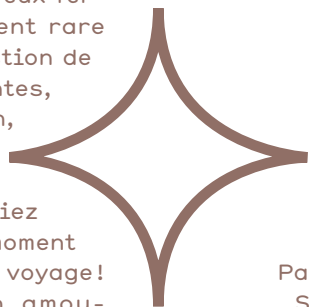
Edna O'Brien



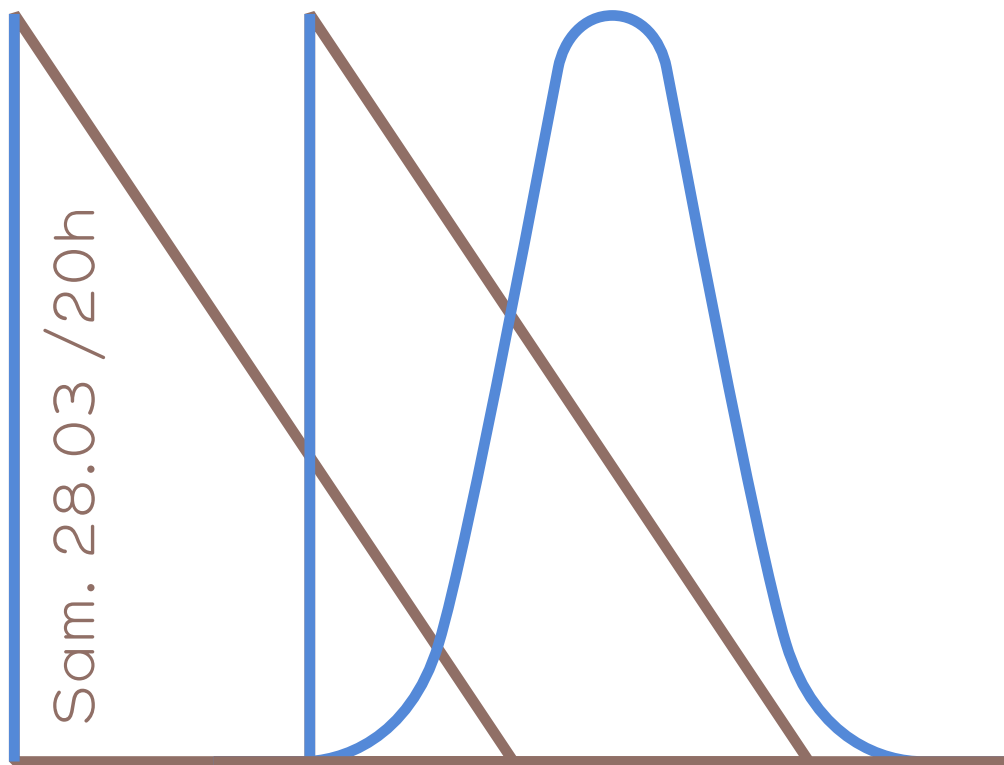
Mathieu Baillot

Invitéé Mystère

À l'heure où nous écrivons ces lignes, nous ne sommes pas encore tout à fait certains de la venue de notre désiré invitéé. Alors nous vous proposons de prendre votre place en toute confiance et de venir «les yeux fermés». Cette surprise sera un moment rare au cours duquel il devrait être question de grands espaces, de villes tonitruantes, de nouveaux mondes, de Jim Harrison, Dan O'Brien, David Vann ou Richard Powers. Que vous connaissiez ces noms aujourd'hui, ou que vous sortiez avec l'envie urgente de les lire, ce moment aura le goût excitant et passionné du voyage! Et pour cela, rien de tel qu'un amoureux pour nous embarquer. Mais chut...



Palais des Arts
Salle Lesage
Tarifs: 5€ et 10€
Durée: 1h



Le bal littéraire est maintenant devenu un incontournable des Émancipés! Pour la troisième fois, venez danser et écouter une histoire concoctée tout spécialement pour nous en un temps record. Imaginé par Fabrice Melquiot et Emmanuel Demarcy-Mota, le bal est un moment aussi étonnant que réjouissant. Le principe: cinq auteurs se réunissent à l'aube autour d'un litre de café et de leurs chansons préférées. Ils commencent par constituer une playlist de 10 tubes, puis ils élaborent ensemble une histoire qu'ils scindent en 10 épisodes. Chaque auteur a ensuite pour mission d'en écrire deux, en respectant une seule contrainte: chacun des textes devra se conclure en nommant le titre de l'un des morceaux choisis! Pas si facile de finir avec *J'adore* ou *La jument de Michao*...

Le soir venu, les auteurs livrent à plusieurs voix cette histoire unique, écrite à dix mains.

Comme pour une veillée conviviale, les spectateurs-danseurs sont invités à écouter sagement chaque texte... et à danser follement sur chaque morceau!

Production Théâtre
Am Stram Gram
- Genève avec
la Coopérative
d'Écriture



Palais
des Arts
Espace
du Golfe
Gratuit,
sans
réservation
Durée:1h30

Danse
avec des
auteurs

Sam. 28.03 / 21h30

Avec
Jean-Marie
Clairambault,
Emmanuelle
Destremau,
Aurélie Namur,
Eddy Pallaro et
Pauline Peyrade

LITTÉRAIRE

Bastien

Danser

les

Chanson

Depuis ses débuts en solo en 2003, Bastien Lallemand suit un chemin riche de rencontres fructueuses avec l'élégance et le perfectionnisme pour signature. Influencé par Georges Brassens, Claude Nougaro et Serge Gainsbourg, ses compagnons de jeu sont, entre autres, Albin de la Simone, Bertrand Belin et JP Nataf. Les Émancipées accueillent évidemment à bras ouvert celui qui explique trouver l'inspiration dans ses lectures. « J'ai toujours besoin de cet arrière-monde pour m'isoler du vrai monde, pour me ressourcer. » *Danser les filles*, son cinquième disque, le plus radieux, doit autant à Jean Giono qu'à Henry David Thoreau, philosophe américain du 19ème siècle. Nichées au creux de cet album de la maturité, lucide et malicieuse, parfois swinguante, certaines mélodies s'érigent au rang de standards qu'on se surprend à fredonner. C'est le cas pour le sublime single *Danser les filles* qui donne son titre à l'album. On y retrouve le grain sensuel de sa voix, l'extrême clarté de sa guitare, le tempérament des synthétiseurs et de la batterie...

Distribution en cours



Lallemand

filles

Dim. 29.03 / 13h30



Palais des Arts
La Passerelle
Tarifs: 5€ et 10€
Durée: nc

causerie musicale

Didier Varrod

Avec Alex Beaupain, François Mary
(François & The Atlas Mountains),
Superpoze et Antoine Bienvenu



Didier Varrod est une figure de Radio France. Il a été producteur de nombreuses émissions sur France Inter, notamment de la mythique « Foule sentimentale ». Directeur de la musique de l'antenne de 2012 à 2016, il a accompagné le lancement à la radio d'une nouvelle génération d'artistes dont Christine & the Queens, Fauve, la Femme, Feu ! Chatterton, Jain...

Didier Varrod est également l'auteur de documentaires événements sur des artistes majeurs : France Gall, Renaud, Julien Clerc, Daniel Balavoine, Serge Gainsbourg... Il a écrit aussi une douzaine d'ouvrages sur la chanson. Depuis juillet 2019, il est directeur musical des antennes de Radio France. Il viendra donc tout naturellement nous parler de cette chanson qu'il connaît si bien et de la littérature qu'il adule hors antenne. Il y aura les mots de femmes qui chantent, de Barbara à Fishbach et d'hommes qui écrivent, de Victor Hugo à Christian Bobin. Accompagné par ses quatre invités, il nous proposera un inoubliable et jubilatoire moment lettré et chanté.



Palais des Arts
Salle Ropartz
Tarifs: 5€ et 10€
Durée: 1h

Dim. 29.03 / 14h30

et littéraire

création

Lit

Christiane Taubira

et Lucie Delarue-Mardrus

À lire: Christiane Taubira, *Nuit d'épine*, Pion, 2019 /
Lucie Delarue-Mardrus, recueils de poésie

«C'est la nuit que s'inventent tous les renversements du monde.» Moment de toutes les pensées, de toutes les lectures, de tous les possibles, la nuit est, pour Christiane Taubira, un moment particulier où vivent à tour de rôle le pire et le meilleur. Nuit des études passionnées, nuit de la Guyane qui se révolte, nuit des combats furieux à l'Assemblée autour du mariage pour tous, nuit d'un tragique vendredi 13 novembre... Elle livre dans *Nuit d'épine* un récit autobiographique aussi réel qu'onirique, dont Charles Berling a choisi de lire certains passages. Il mêlera à cette voix celle d'une poétesse peu connue aujourd'hui, mais qui fut une figure phare du romantisme féminin et de la Belle Epoque, Lucie Delarue-Mardrus (1874-1945). Comme son amie et néanmoins rivale Colette, Lucie ouvrit la route à plusieurs générations de femmes à une période où le rôle de la femme était en pleine mutation. Elle fut une auteure prolifique et une boulimique de travail: chroniqueuse, traductrice (Edgar Poe, Shelley, Emily Brontë), conférencière, peintre, ses écrits reflètent ses désirs de femme passionnée, grave et mélancolique.

Lecture

création

Berling Dim. 29.03 16h

Palais des Arts
Salle Lesage
Tarifs: 5€ et 10 €
Durée: 1h



Charles

Vladimir

Avenida

À lire: Constance Latourte, *Avenida Vladimir Lénine*, objectif Mozambique, Intervallles, 2019

Clémence, une jeune cinéaste française, part au Mozambique pour réaliser son premier documentaire. Seule, sans expérience ni budget, elle veut recueillir le témoignage de Chiliens qui, exilés de la dictature de Pinochet dans les années 1970, sont allés se mettre au service de la révolution dans cette ancienne colonie portugaise. Ils ont ainsi participé à la construction du jeune État indépendant. À travers le récit de cette quête parsemée d'embûches, Constance Latourte brosse un portrait haut en couleur de Maputo et du Mozambique. Elle retrace aussi l'histoire méconnue d'une génération d'idéalistes qui a fui une dictature pour traverser les rêves et les déceptions suscités par la révolution mozambicaine. Du haut de leur jeunesse, Johanne Lutrot et Julien Tanguy, les jeunes comédiens de la compagnie vannetaise Catharsis ont déjà créé plusieurs spectacles dont *Juste la fin du Monde* de Jean-Luc Lagarce et *Lucrece Borgia* de Victor Hugo. Ils répondent ici à l'invitation des Émancipés, désireux de voir mis en voix l'enthousiasmant premier roman de Constance Latourte. En présence de l'auteure

Lecture

création

Compagnie Catharsis



Palais des Arts
Salle 112
Tarifs: 5€ et 10€
Durée: nc

Lénine

Dim. 29.03 / 17h



Jeanne Cherhal

À écouter : Jeanne Cherhal, *L'an 40*, Barclay, 2019



Dim. 29.03 / 18h

L'an 40

Chanson

Un piano virtuose, l'ap-pui généreux de chœurs gospel, une ampleur musicale vintage et magnétique, des textes profonds, l'album de Jeanne est un des plus puissants de l'année. Ses 40 ans lui inspirent des «mots-bi-

lan», elle se livre comme jamais. Elle parle de son enfance, de son adieu à Jacques Higelin, de la naissance de son enfant par césarienne. «La condition féminine est pour moi une inspiration», insiste-t-elle. Elle y explore sa quarantaine rayonnante, qui a d'ailleurs cédé pour l'occasion à ses envies et fantasmes: enregistrer à Los Angeles. Après son sublime concert en solo aux Émancipées 2018, voici l'occasion de la revoir sur scène, toujours plus assumée, toujours plus bête de scène. Elle jouera cette fois merveilleusement accompagnée et nous aurons même droit à deux pianos...



Palais des Arts
Salle Lesage
Tarifs:
de 5€ à 31€
Durée: 1h15

Jeanne Cherhal
chant et piano
Christopher Board
piano et claviers
Juan De Guillebon
basse
Toma Milleteau
batterie

La Tournée Émancipée

J'entends des regards que vous croyez muets

Dans les Médiathèques du Golfe
Gratuit / Durée: 1h

Mer. 4.03 / 18h30
[Locqueltas](#)
Jeu. 5.03 / 20h
[Theix-Noyal](#)
Ven. 6.03 / 20h
[Ploeren](#)
Sam. 7.03 / 14h30
[Meucon](#)
Sam. 7.03 / 20h30
[Surzur](#)

«Je passe mon temps à voler des gens. Dans le métro, dans la rue, au café, sur la plage: pour une obscure raison (que je traque tantôt avec succès tantôt vainement) mon regard s'arrime à une femme, un homme, un adolescent, une enfant, un groupe, un couple... J'ai toujours un carnet et un stylo sur moi. Je tente de les deviner, aucun ne doit me rester étranger, je veux les garder, je finis par les inventer, ce que je nomme voler.»

Arnaud Cathrine
texte et lecture
Mathieu Bailliot
vidéo et musique

Lecture musicale et vidéo

En partenariat avec
les Médiathèques du Golfe

À lire: Arnaud Cathrine,
J'entends des regards que vous croyez muets,
éditions Verticales, Gallimard, 2019

Arnaud Cathrine





Mathieu Bailliot



Agenda et tarifs

(Lire détails tarifs p. 35)

DATE	HORAIRES	SPECTACLES	TARIFS (EN €)					
			PLEIN	3 SPECT. ET + (1) ABONNÉ SDG ADHÉRENT SDG PARTENAIRE (2)	JEUNE - 26 ANS ETU-DIANT (3)	ABONNÉ JEUNE - 26 ANS (4)	AC-COMP. ENFANT - 15 ANS (5)	SPECIAL (6)
DU 4 AU 7 MARS, TOURNÉE ÉMANCIPÉE		Arnaud Cathrine & Mathieu Baillot J'entends des regards... Médiathèques du Golfe	GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE					
LUNDI 23 MARS	19H	Simone Signoret, figure libre Documentaire arte Salle 112	GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE					
	20H30	Olivia Ruiz Bouches cousues Salle Lesage	10		5			
MARDI 24 MARS	19H	Dorian Gray, un portrait d'Oscar Wilde Documentaire arte Salle 112	GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE					
	20H30	Amira Casar Vous embrasser Salle Lesage	10		5			
MERCREDI 25 MARS	19H	(L) Raphaële Lannadère En concert Grain de Sel/Séné	18	12	10	8	11	5
	20H	The incredible life of Hedy Lamarr Soirée cinéma / BD  	GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE					
JEUDI 26 MARS	19H	Philippe Besson Un certain Paul Darrigrand Salle Ropartz	10		5			
	21H	Vincent Delerm Panorama Salle Lesage	37	32	32	32	32	25
VENDREDI 27 MARS	20H	La Grande Sophie Cet Instant Salle Lesage	37	32	32	32	32	25
	22H	Carte blanche à Vincent Delerm Salle Ropartz	10		5			

DATE	HORAIRES	SPECTACLES	TARIFS (EN €)					
			PLEIN	3 SPECT. ET + (1) ABONNÉ SDG ADHÉRENT SDG PARTENAIRE (2)	JEUNE - 26 ANS ETU-DIANT (3)	ABONNÉ JEUNE - 26 ANS (4)	AC-COMP. ENFANT - 15 ANS (5)	SPECIAL (6)
SAMEDI 28 MARS	14H	Sieste Acoustique Bastien Lallemand et invités La Passerelle	10		5			
	15H30	Les Grands Entretiens Barbara et Albert Camus Salle 112	10		5			
	16H30	Carte blanche à Pierre Lungheretti Abouet / Baruti La Passerelle	GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE					
	17H30	Ersi Sotiropoulos Rencontre Salle 112	GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE					
	18H30	Julie Depardieu & Mathieu Baillot Girl de Edna O'Brien Salle Lesage	10		5			
	20H	Invitéé Mystère Salle Lesage	10		5			
DIMANCHE 29 MARS	21H30	Jean-Marie Clairambault, Emmanuelle Destremau, Aurélie Namur, Eddy Pallaro et Pauline Peyrade Le Bal Littéraire Espace du Golfe	GRATUIT, SANS RÉSERVATION					
	12H	Les Grands Entretiens Marguerite Duras et Romain Gary Salle 112	10		5			
DIMANCHE 29 MARS	13H30	Bastien Lallemand Danse les filles La Passerelle	10		5			
	14H30	Didier Varrod Causerie musicale... Salle Ropartz	10		5			
	16H	Charles Berling Lit Christiane Taubira et Lucie Delarue-Mardrus Salle Lesage	10		5			
	17H	Avenida Vladimir Lenine Compagnie Catharsis Salle 112	10		5			
	18H	Jeanne Cherhal L'an 40 Salle Lesage	31	21	10	8	18	5

Ils sont partenaires des Émancipéés, merci à eux !



Directrice de la publication : Ghislaine Gouby / Textes : Arnaud Cathrine et Marion Velay
 Conception et réalisation graphique : Boris Igelman, no-screen-today.com
 Le caractère bichrome *Duk* a été dessiné spécialement pour Scènes du Golfe
 Les textes courants sont composés en Hermes (Optimo)
 Impression : Cloître / Tirage : 22.000 exemplaires
 Licences entrepreneur de spectacles : 2-1101543 / 3-1101544

Crédits photos : p. 9 : Christophe Acker, p. 11 : Gilles Vidal, usage exclusif Émancipéés 2020, p. 12 : Grégory Dargent, p. 13 : DR, p. 14 : Zenzel Photographie, p. 15 : Maxime Reyman, p. 16 : Grégoire de Calignon, p. 17 : Simon Kerola, p. 20 : BRG, p. 21 : Clément Oubrière et Barly Baruti, p. 22 : DR, p. 23 : DR et Théodolinda Vaghi, p. 26 : Franck Lorient, p. 27 : DR, p. 28 : Ben Dauchez Charlette Studio, p. 29 : DR, p. 30 : Matthieu Zazzo, p. 31 : Astrid di Crollalanza et Théodolinda Vaghi



Partenaire du festival
Les Émancipéés

Tarif « Dernière minute »

Pour tous les spectacles payants du festival, des places « Dernière minute » seront disponibles au guichet, sur le lieu de la représentation, une heure avant au tarif unique de 10€.

(1) Le tarif « 3 spectacles et + » est valable pour tous les spectacles des Émancipéés. Il s'applique lors de l'achat de 3 spectacles minimum, achetés en même temps, pour une seule et même personne, à partir de décembre 2019.

(2) **Tarif Abonné SDG, Adhérent SDG & Partenaire :** abonnés Scènes du Golfe (SDG), adhérents (SDG), abonnés des théâtres partenaires (l'Hermine à Sarzeau, l'Asphodèle à Questembert, le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac, le Dôme à Saint-Avé, l'Echonova à Saint-Avé, le Grain de Sel à Séné, le Centre Culturel Athéna à Auray, le Théâtre de Lorient), les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Vannes, les adhérents de CEZAM, de l'Amicale de l'hôpital Chubert de Vannes, des COS Ville de Vannes et du Département du Morbihan, du CE Michelin, du CNAS, de l'ADEC56, des Musicales d'Arradon, des Médiathèques du Golfe et des partenaires en cours, les élèves du cours Charmey et les groupes de plus de 10 personnes.

(3) **Tarif Jeune SDG (-26 ans) :** sur présentation d'un justificatif d'âge ou d'une carte étudiante de l'année scolaire en cours.

(4) **Tarif Abonné Jeunes SDG (-26 ans) / Carte Tempo -18 ans :** abonnés Scènes du Golfe de moins de 26 ans et détenteurs de la carte Tempo de moins de 18 ans.

(5) **Tarif Accompagnant enfant -15 ans :** un adulte accompagnant un enfant de moins de 15 ans.

(6) **Tarif Spécial :** les demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif de moins d'un mois), les Vannetais et Arradonnais dont le quotient familial est inférieur à 478 € (attestation délivrée par l'Accueil Unique Enfance pour Vannes et par la CAF pour Arradon) et les volontaires en service civique.

LE RETRAIT DES BILLETS À TARIFS RÉDUITS S'EFFECTUE AU GUICHET DE LA BILLETTERIE SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF.


RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS


Sur notre site internet
www.festival-lesemancepees.bzh
 Aux guichets
 Par téléphone au
 02 97 01 62 04


HORAIRES D'OUVERTURE

À la Lucarne à Arradon
Lundi : 9h – 12h30
Vendredi : 9h – 12h30
 Au Palais des Arts à Vannes
Mardi : 13h30 – 18h
Mercredi : 9h – 12h30 et 13h30 – 18h
Judi : 13h30 – 18h
Vendredi : 13h30 – 18h
 + le samedi les week-ends de spectacles

LES LIEUX DU FESTIVAL

 Palais des Arts (Vannes Centre)
 Place de Bretagne, 56000 Vannes
 En TGV : 2h30 depuis Paris Montparnasse
 En voiture : 1h15 de Nantes / de Rennes
 Parking des Arts : parking souterrain Place de Bretagne, ouvert lors des spectacles (fermeture 45 min. après la fin du spectacle)

 La Lucarne (Arradon)
 1 rue de l'Île Boëdic, 56610 Arradon
 À 6 km de Vannes (à côté du Super U d'Arradon)
 Parking à côté de la salle

 Mercredi 25 mars, pour la soirée cinéma / BD «The incredible life of Hedy Lamarr», une navette gratuite est mise en place : départ 19h15 du Parvis du Palais des Arts. Sans réservation.

Grain de Sel
 L (Raphaële Lannadère)
 5 ter rue des écoles, 56860 Séné

L'Echonova
 Aloïse Sauvage
 1 rue Léon Griffon, 56890 Saint-Avé

