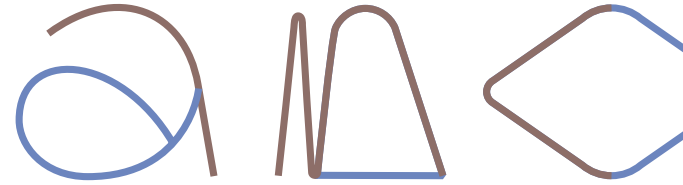
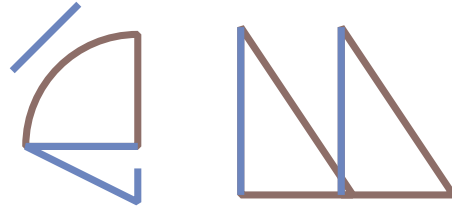




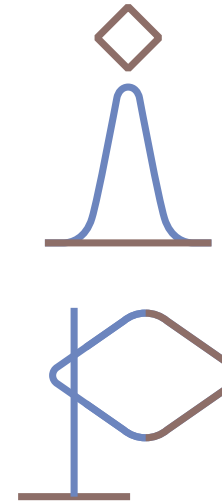
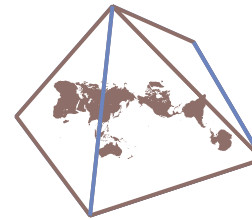
Les Émancipés

Festival littérature,
chanson et autres libertés
Du 28 septembre au 5 octobre
2020

Notre quatrième édition des Émancipés - initialement prévue en mars 2020 - avait comme perspective la communion et l'envie de sortir des frontières. La brochure s'ouvrait sur un texte de Nina Bouraoui écrit tout spécialement pour le festival, *Les Insulaires*, que vous pouvez lire sur notre site internet. Elle y décrivait un monde fraternel et le planis-



phère de Fuller, sa vision d'une mappemonde faite de petites et grandes îles au milieu d'un immense océan. Ces derniers temps, les frontières ont dû être renforcées et les gestes barrières sont de rigueur, en attendant mieux... Malgré cela, nous rêvons de vous retrouver autour de spectacles, lectures et concerts qui font battre nos cœurs.



inédit

Documentaire Arte

PORNOTROPIC MARGUERITE DURAS ET L'ILLUSION COLONIALE

Réalisation Valérie Urréa et
Nathalie Masduraud
2020

*Diffusion en présence des réalisatrices
et suivi d'un échange avec elles*

LUNDI 28 SEPTEMBRE À 19H
PALAIS DES ARTS, VANNES, SALLE 112
GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE
DURÉE : 52 MIN + RENCONTRE



14

Lorsqu'en 1950 Marguerite Duras publie *Un Barrage contre le Pacifique*, elle frôle de peu le prix Goncourt. Mais, alors que la France essuie ses premières défaites militaires en Indochine, comment récompenser celle qui ose proposer le récit de la désillusion coloniale ? Petits blancs miséreux, administration corrompue, travail forcé, prostitution généralisée... l'ouvrage sonne comme un réquisitoire féroce, bien loin de la carte postale. De la pornographie des imaginaires au proxénétisme économique, 70 ans après sa parution, *Un Barrage contre le Pacifique* continue de résonner.



15

Musique / Lecture

OLIVIA RUIZ BOUCHES COUSUES

Avec Olivia Ruiz, Vincent David, Franck Marty,
David Hadjadj et Mathieu Denis



LUNDI 28
SEPTEMBRE À 20H30
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF E
DURÉE : 1H20

16

Olivia Ruiz est une artiste protéiforme. Nous l'avons (presque) tous découverte jeune femme débordante d'énergie scénique et malicieuse « femme chocolat ». Mais depuis cette année 2006 qui la couronne en tant qu'auteure-compositrice-interprète, elle n'a cessé de multiplier les moyens d'expression. Elle cherche. Elle expérimente. Elle explore. Elle tisse fil à fil son lien à son histoire : « Voilà ce qui me hante. Depuis toujours. L'héritage. Le muet, le silencieux, le pudique, le secret, le non-dit, le moche, le beau, l'évident, le généalogique, le génétique, l'historique, le géographique. L'héritage que l'on reçoit et celui que l'on offre, le vrai et le fantasmé, celui qui nous aide et celui qui nous pèse. » 🎧 Avec *Bouches cousues*, entourée d'images projetées, dans un concert parfois presque chuchoté, en français et en espagnol, elle cherche à reconnecter les fils arrachés par l'histoire de l'exil. Elle fait parler cette Espagne mutilée et flamboyante qu'elle porte en elle. 🎧 Après le concert, Olivia Ruiz nous fera l'honneur de lire un extrait de son livre, *La commode aux tiroirs de couleurs*.



inédit

Documentaire Arte

DORIAN GRAY, UN PORTRAIT D'OSCAR WILDE

Réalisation Jérôme Lambert
et Philippe Picard
2019

*Diffusion en présence des réalisateurs
et suivie d'un échange avec eux*

MARDI 29 SEPTEMBRE À 19H
PALAIS DES ARTS, VANNES
SALLE 112
GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE
DURÉE : 52 MIN + RENCONTRE



18

Récit initiatique et subversif, *Le Portrait de Dorian Gray* a conservé intact son pouvoir de fascination. Conte fantastique, roman à clefs sur la beauté, la jeunesse et le désir, le livre d'Oscar Wilde est un chef-d'œuvre doublement prémonitoire : il annonce à la fois notre narcissisme contemporain et le destin tragique de son auteur.



19

création

Lecture musicale

AMIRA CASAR ET DA SILVA Comment supporter sa liberté

De Chantal Thomas

Mise en scène Ninon Brétécher

MARDI 29 SEPTEMBRE À 20H30

PALAIS DES ARTS

VANNES

SALLE LESAGE

TARIF E

DURÉE : 1H



20

L'envoûtante Amira Casar nous lira des extraits du livre de la romancière et dramaturge Chantal Thomas, accompagnée en musique par Da Silva. *Comment supporter sa liberté* raconte l'importance de savoir saisir au vol les instants qui, parfois insignifiants de l'extérieur, s'inscrivent en nous comme les moments décisifs de notre histoire. 😊 Le goût du jeu, l'envie de rire, l'art du voyage, le plaisir de dire non à la chaîne des obligations et à celle des générations sont les éléments d'une jouissance aussi fragile que vitale de sa liberté. 😊 À partir d'anecdotes autobiographiques, mais aussi en mêlant ses pas à ceux d'autres auteurs, de Virginia Woolf à Flaubert, Chantal Thomas retrace le difficile chemin de la liberté.



21

Chanson
**JEANNE
CHERHAL**
L'An 40

*Avec Christopher Board, Juan De Guillebon
et Toma Milleteau*

MERCREDI 30 SEPTEMBRE À 19H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF B
DURÉE : 1H15



22

Un piano virtuose, l'appui généreux de chœurs gospel, une ampleur musicale vintage et magnétique, des textes profonds, l'album de Jeanne était l'un des plus puissants de 2019. 😊 Ses 40 ans lui inspirant des « mots-bilan », elle se livre comme jamais. Elle parle de son enfance, de son adieu à Jacques Higelin, de la naissance de son enfant par césarienne. « La condition féminine est pour moi une inspiration », insiste-t-elle. Elle y explore sa quarantaine rayonnante, qui a d'ailleurs cédé pour l'occasion à ses envies et fantasmes : enregistrer à Los Angeles. Après son sublime concert en solo aux Émancipés 2018, voici l'occasion de la revoir sur scène, toujours plus assumée, toujours plus bête de scène. Elle jouera cette fois merveilleusement accompagnée et nous aurons même droit à deux pianos...



23

« Pour cette présence lumineuse qui balance entre hardiesse et timidité, pour l'ironie tendre et la profondeur de ses textes, Jeanne Cherhal est une chanteuse précieuse. Télérama »

Chanson
**ALOÏSE
SAUVAGE**
Dévorantes

Distribution en cours

MERCREDI 30
SEPTEMBRE À 21H
L'ÉCHONOVA
SAINT-AVÉ
TARIF C
DURÉE : 1H15

CONCERT DEBOUT,
OUVERTURE DES PORTES
À 20H30 ET DÉBUT DU
CONCERT À 21H (SANS
PREMIÈRE PARTIE)

24

Sans peur de s'essouffler, Aloïse Sauvage (c'est son vrai nom) fonce et n'a peur d'aucune référence. Elle fait partie de cette génération décomplexée qui a le goût de l'écriture et qui s'affranchit des codes de moins en moins établis du rap, de la pop et de la chanson. Véritable performeuse, son spectacle fait sensation par sa poésie et sa technicité propre au cirque contemporain. Il faut la voir chanter suspendue à son micro dans les airs... 🎤 Son premier album, *Dévorantes*, dévoile des chansons qui interrogent l'amour absolu comme l'amour sans lendemain, les histoires d'amour d'une génération sans tabou, qui « aime qui elle veut ». Les mélodies accrochent, les mots sont spontanés et authentiques et questionnent la place de chacun dans ce monde, loin des étiquettes et des stéréotypes. 🎪 Cirque, danse, musique, théâtre, cinéma (elle a été révélée dans le film *120 Battements par minute*) : quoi qu'elle fasse, elle y apporte une énergie hallucinante et un talent incontestable.



Entre professionnalisme et spontanéité, Aloïse Sauvage s'impose dans toute sa complexité avec une grâce unique. Le Figaro

création

Lecture musicale

PHILIPPE BESSON Un certain Paul Darrigrand

Avec Édouard Ferlet

JEUDI 1^{ER} OCTOBRE À 19H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE ROPARTZ
TARIF E
DURÉE: 1H



26

Auteur résolu de fiction, Philippe Besson nous a surpris et ravi avec un triptyque d'inspiration cette fois autobiographique : *Arrête avec tes mensonges*, *Un certain Paul Darrigrand* et *Dîner à Montréal*. C'est le deuxième tome qu'il a choisi de venir lire, accompagné du pianiste Édouard Ferlet. 😊 Fin des années 80, Philippe Besson a vingt-deux ans. Il étudie le droit à Bordeaux. Sur le campus, il se lie avec Paul Darrigrand, de trois ans son aîné, qui est marié. Les deux garçons vont nouer une idylle incandescente et fatalement clandestine. C'est le moment que choisit le corps de Philippe pour le trahir : il tombe gravement malade. Deux événements a priori sans rapport. Vraiment ? 😊 Dans ce roman grave et mélancolique sur les amours impossibles, la mort rôde en sous-main, tel un révélateur, et Philippe Besson poursuit son dialogue avec sa jeunesse évanouie mais si vibrante.



27

Philippe Besson approfondit son souci d'exprimer sa vérité intime.
France Culture

Chanson
**VINCENT
DELERM**
Panorama

JEUDI 1^{ER} OCTOBRE À 21H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF A
DURÉE : 1H15



28

Dans l'itinéraire unique de Vincent Delerm, tout s'imbrique et se répond, comme un grand kaléidoscope. Vincent observe la vie, la sienne, celle des autres et en irrigue ses chansons et ses images. Au fil des albums, ses propositions musicales, littéraires et visuelles se sont étoffées. Il s'est bousculé lui-même, imaginant des dispositifs d'enregistrement et des scénographies qui remettent toujours en question cet artisanat fébrile qu'est la chanson. On trouve dans ses textes l'inventaire du temps qui passe mais n'est jamais perdu, des discours amoureux de l'ère moderne, une autobiographie pointilliste croisant des portraits d'époques et des lieux jamais communs... Tel est l'art ultrasensible de Vincent Delerm. 🎧 Pour son album *Panorama*, il a demandé à 10 artistes (Keren Ann, Yael Naim, Voyou, Girls in Hawaiï...) d'arranger ses chansons, comme pour faire jaillir autant d'instantanés, univers sensibles qui nous touchent droit au cœur. Sur scène, seul avec son piano, il nous embarquera avec lui.



29

Il n'a jamais fait les choses comme les autres et c'est pour ça qu'il sonne juste. Télérama

création

Théâtre / Humour

LE DISCOURS DE FABCARO

Adaptation Benjamin Guillard et Emmanuel Noblet
Mise en scène Emmanuel Noblet
Avec Benjamin Guillard



VENDREDI 2
OCTOBRE
19H
PALAIS
DES ARTS
VANNES
SALLE
ROPARTZ
TARIF E
DURÉE : NC

30

Lors d'un dîner en famille, Adrien, qui vient de se faire quitter, apprend qu'il devra faire un discours au mariage de sa sœur. Entre le gratin dauphinois et ses tentatives mentales toutes plus absurdes les unes que les autres, il n'espère qu'une chose : que sa bien-aimée Sonia réponde à son texto, envoyé à 17h24 et lu à 17h56. ☺ Qu'il crée des bandes dessinées (*Zai zai zai zai, Moins qu'hier plus que demain*) ou écrive des romans, Fabcaro a le don de nous faire rire aux larmes par la justesse avec laquelle il décrit nos grandeurs et misères intimes. Il réussit à les identifier puis les décortique si bien qu'il semble être l'anthropologue de nos humeurs et névroses. Il réveille en nous des souvenirs parfois jamais nommés et un peu comme Woody Allen, nous parle de notre nombril avec tendresse. ☺ Benjamin Guillard est parfait en trentenaire sentimental, désabusé et à côté de la plaque. Après une première lecture proposée lors des Émancipés 2019, voici son spectacle abouti. Si vous vous sentez parfois inadapté... préparez vos mouchoirs, vous devriez pleurer (de rire).



Le soir même de mes trente ans, j'étais sur le canapé avec mes parents et nous avions regardé Le gendarme de Saint-Tropez, et c'est probablement la définition la plus précise que l'on puisse donner de la dépression. (Extrait)

Musique
ANNE SYLVESTRE
Manèges

*Avec Chloé Hammond, Claude Collet ou Nathalie Miravette
et Isabelle Vuarnesson*

VENDREDI 2 OCTOBRE À 21H
PALAIS DES ARTS, VANNES
SALLE LESAGE
TARIF E
DURÉE : 1H15



32

Connue évidemment pour ses malicieuses *Fabulettes* écoulées à des millions d'exemplaires et destinées au jeune public, Anne Sylvestre a aussi toujours chanté pour les adultes, de manière un peu plus discrète. Depuis 60 ans, elle a signé certains des plus beaux textes de la chanson française et a embarqué dans son sillage une longue série de chanteurs et chanteuses qui revendiquent sa filiation avec une certaine adoration. Féministe, engagée, Anne Sylvestre a toujours eu la poésie comme fil conducteur. Accompagnée par trois musiciennes, elle chantera à Vannes un florilège de ses anciennes chansons, bien que, comme elle le dit elle-même, « vous aurez l'impression qu'elles ont été écrites avant-hier, tant elles disent et redisent ce qui me tient à cœur. La vie n'est que manèges et j'ai toujours aimé tourner en rond. » Elle dévoilera aussi ses nouveaux morceaux. A 85 ans resplendissants, la voix impeccable, celle qui n'a cessé de chanter sur scène depuis ses débuts viendra nous donner un moment exceptionnel de poésie, de musique et de vie.



Depuis ses premières scènes en 1957, elle avance avec la même envie, sans se retourner. Jamais lassée, jamais blasée, toujours passionnée.
La Dépêche du Midi

Musique et lecture
**LA SIESTE
ACOUSTIQUE**

*Avec Bastien Lallemand, Arthur Gillette (Moriarty), Armelle Pioline,
Michel Peteau (Superbravo) et Fredrika Stabl*

SAMEDI 3 OCTOBRE À 13H30
PALAIS DES ARTS
VANNES
LA PASSERELLE
TARIF 5€
DURÉE : 1H



34

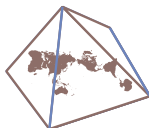
Avec les *Siestes Acoustiques*, si belle idée de son invention, Bastien Lallemand et ses invités nous offrent de vrais moments de grâce, entre rêveries et musique acoustique dans le creux de nos oreilles. Confortablement installés dans des transats ou allongés sur des coussins, nous nous laissons bercer aux sons des chansons et lectures proposées par les artistes invités. À chaque sieste ses artistes ; à chaque sieste un programme unique, donc, composé du répertoire de chacun. Ainsi se sont succédés au fil du temps des artistes comme François Breut, Albin de La Simone, Maissiat, Camélia Jordana, le dessinateur Charles Berbérien, l'auteur Arnaud Cathrine ou encore l'acteur Bruno Podalydès. Une expérience d'écoute inédite, d'une grande douceur et au cours de laquelle il est même permis... de s'endormir !



Des instants rares et suspendus. Une expérience où le rapport artiste-spectateur se modifie, sur le ton de la confiance. Vous pouvez apporter votre oreiller. La Terrasse

Rencontre avec
ERSI SOTIROPOULOS
animée par
Alexandre Fillon

SAMEDI 3 OCTOBRE À 15H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE 112
GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE
DURÉE : 45 MIN



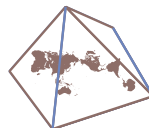
36

Ersi Sotiropoulos est une romancière grecque, poète et auteure de nouvelles. Elle a publié des livres remarquables et traduits en plusieurs langues : *Zigzags dans les orangers*, *Dompter la bête...* Elle a reçu de nombreux prix parmi lesquels le Prix Méditerranée Étranger 2017 pour *Ce qui reste de la nuit*, un roman qui plonge dans l'univers du poète grec Constantin Cavafy et qui raconte les trois jours décisifs que l'artiste passa à Paris en 1897. 🎧 Son dernier roman *Je crois que tu me plais* est l'incroyable correspondance – par mails et textos – d'une femme et son amant. Elle est écrivaine, il est maître vigneron. Voyages, lectures, crise grecque, déchirures familiales, nouvelles rencontres, rêves, fantasmes sexuels : aucun sujet n'est tabou. 🎧 Alexandre Fillon est journaliste littéraire. Il collabore à *Lire*, au *Figaro Littéraire*, à *Sud-Ouest Dimanche* et aux *Échos*.

Exposition / Bande dessinée
**CARTE
BLANCHE
À PIERRE
LUNGHERETTI**

Avec Barly Baruti

SAMEDI 3 OCTOBRE À 16H30
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE 112
GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE
DURÉE : 45 MIN



37

Directeur de la Cité internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême, artisan aux manettes de « 2020, année de la BD », Pierre Lungheretti est non seulement un connaisseur incontesté du neuvième art, mais il est également un interlocuteur capable de mettre en lumière avec bienveillance l'art et les pensées des artistes. Pour cette édition des Émancipés qui s'ouvre au monde, il a invité un artiste dont l'œuvre est imprégnée par l'Afrique centrale. 🎧 Barly Baruti est un dessinateur de bande dessinée et un musicien congolais. Il a notamment été récompensé pour *Madame Livingstone - Congo*, *La Grande Guerre*, une histoire d'aventure et d'amitié sur fond de Première Guerre mondiale en Afrique centrale.

Barly Baruti Exposition visible du lundi 28 septembre au lundi 5 octobre aux horaires de billetterie et pendant les spectacles.

création

Lecture musicale et vidéo

JULIE DEPARDIEU Girl

D'après le texte *Girl* d'Edna O'Brien

Avec Mathieu Baillot

Conception Sylvie Ballul

SAMEDI 3 OCTOBRE À 18H
PALAIS DES ARTS, VANNES
SALLE LESÂGE
TARIF E
DURÉE : 1H



36

« *Girl* est un livre courageux sur une âme courageuse », affirme J. M. Coetzee. S'inspirant de l'histoire des lycéennes enlevées par Boko Haram en 2014, l'auteure irlandaise se glisse dans la peau d'une adolescente nigériane. Depuis l'irruption d'hommes en armes dans l'enceinte de l'école, on vit avec elle, comme en apnée, le rapt, la traversée de la jungle en camion, l'arrivée dans le camp, les mauvais traitements, et son mariage forcé à un djihadiste – avec pour corollaires le désarroi, la faim, la solitude et la terreur. Jusqu'à ce que la protagoniste de ce monologue halluciné parvienne à s'évader, avec l'enfant qu'elle a eue en captivité. Celle qui est devenue l'un des plus grands écrivains de ce siècle nous offre un livre d'une sombre splendeur avec, malgré tout, au bout du tunnel, la tendresse et la beauté pour viatiques. *Girl* vient d'être couronné en France par le Prix Spécial du jury Femina. Pour Les Émancipés, c'est Julie Depardieu et Mathieu Baillot qui mettent en voix, en notes et en images ce précieux livre.



Un roman furieux et bouleversant.
Le Monde

Chanson
LA GRANDE SOPHIE
Cet instant

Avec Louis Sommer, Louise Thiblon et Raphaël Séguinier

SAMEDI 3 OCTOBRE À 20H
PALAIS DES ARTS, VANNES
SALLE LESAGE, TARIFA
DURÉE : 1H20



40

Ces dernières années, La Grande Sophie n'a cessé d'explorer de nouveaux territoires : avec la romancière Delphine de Vigan, elle a conçu *Lune et l'autre* – spectacle accueilli aux Émancipés 2017. Pour Françoise Hardy, elle a signé la chanson du grand retour, *Le Large*, mise en clip par François Ozon... 🎧 Enraciné dans le présent, ce huitième album marque une nouvelle étape dans son parcours musical. Fidèle à elle-même depuis ses tout débuts sur la scène alternative et débridée des années 90, La Grande Sophie se renouvelle encore : elle a composé la majorité des titres au piano, laissant de côté son éternelle guitare. Elle a aussi choisi de mêler acoustique et synthétique comme jamais encore elle ne l'avait fait et, comme pour mieux faire entendre ses mots, plusieurs titres sont à mi-chemin entre le parlé et le chanté. Elle évoque ainsi les rides qui apparaissent, les liens qui se délitent, mais aussi les relations qui résistent au temps. En un mot, il souffle ici une grande liberté !



Son obsession du temps qui passe ? Elle l'assume et en fait le fil rouge de ce 8ème opus pour mieux aller de l'avant.
RFI

Danse / Lecture

LE BAL LITTÉRAIRE

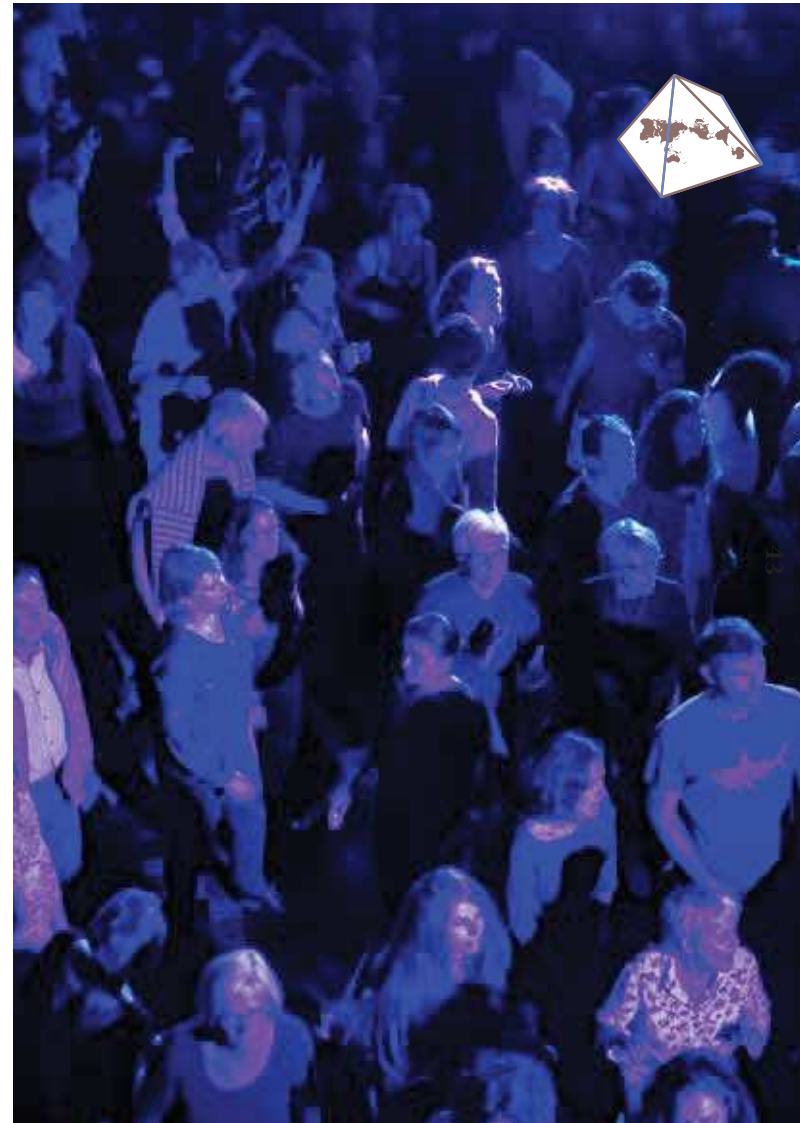
Avec Jean-Marie Clairambault, Emmanuelle Destremau,
Aurélié Namur, Eddy Pallaro et Pauline Peyrade

SAMEDI 3 OCTOBRE À 22H
PALAIS DES ARTS, VANNES
ESPACE DU GOLFÉ
GRATUIT, SANS RÉSERVATION
DURÉE : 1H30



42

Le bal littéraire est maintenant devenu un incontournable des Émancipés ! Pour la troisième fois, venez danser et écouter une histoire concoctée tout spécialement pour vous en un temps record. ☺ Imaginé par Fabrice Melquiot et Emmanuel Demarcy-Mota, le bal est un moment aussi étonnant que réjouissant. Le principe : cinq auteurs se réunissent à l'aube autour d'un litre de café et de leurs chansons préférées. Ils commencent par constituer une playlist de 10 tubes, puis ils élaborent ensemble une histoire qu'ils scindent en 10 épisodes. Chaque auteur a ensuite pour mission d'en écrire deux, en respectant une seule contrainte : chacun des textes devra se conclure en nommant le titre de l'un des morceaux choisis ! Pas si facile de finir un texte avec *J'adore* ou *La jument de Michao*... ☺ Le soir venu, les auteurs livrent à plusieurs voix cette histoire unique, écrite à dix mains. Comme pour une veillée conviviale, les spectateurs-danseurs sont invités à écouter sagement chaque texte... et à danser follement sur chaque morceau !



création

Chanson

L (RAPHAËLE LANNADÈRE) Paysages

Avec Guillaume Latil, Julien Lefèvre,
Fred Jean et Antoine Montgaudon

*Le concert sera suivi d'un brunch
(Réservation nécessaire avant le 25 septembre)*

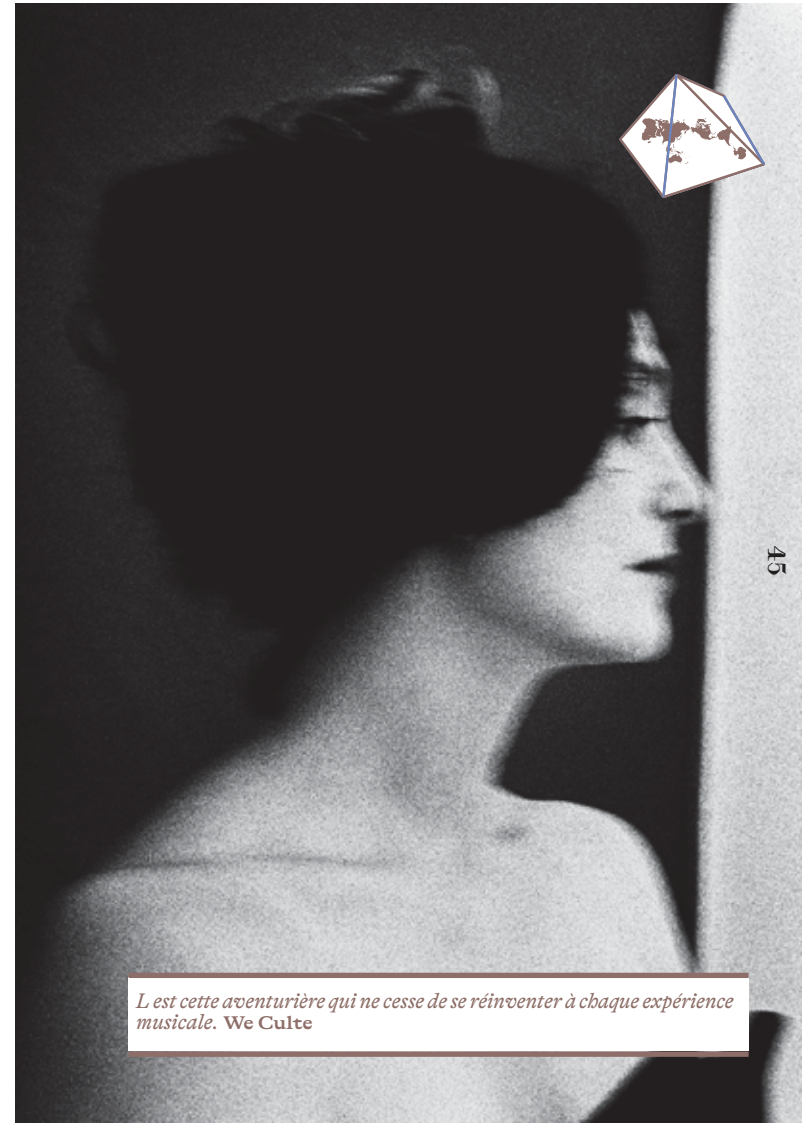
DIMANCHE 4
OCTOBRE À 11H30
GRAIN DE SEL
SÈNE

TARIF D
+ 10€ POUR
LE BRUNCH
DURÉE: 1H15

44

« Dans chaque paysage, il y a le tremblement de tous les paysages perdus qui remontent en nous, qui ébauchent en nous la préfiguration des paysages à venir... » *Paysages*, le prochain album de notre artiste associée L (Raphaële Lannadère) sortira à l'automne. On la retrouvera avec bonheur pour la première date de sa tournée, entourée de sa formation assez brute et originale : deux violoncelles et une batterie minimaliste, étoffée cette fois d'une guitare. Celle qui dit avoir trouvé un endroit de justesse, de douceur, d'ardeur et de joie, s'est attelée à l'écriture de chansons comme elle en a le secret, aux textes sensibles, parfois nostalgiques, comme autant de petits trésors. ☺ L chante comme elle respire, qu'il s'agisse de ses propres compositions ou des chansons de Barbara comme dans son beau spectacle en hommage à la Dame en noir. Après plusieurs albums qui l'ont menée à suivre des chemins riches et divers dans la chanson française, voici le temps pour L d'une élégance apaisée.

45



L est cette aventurière qui ne cesse de se réinventer à chaque expérience musicale. We Culte

création

Musique / Lecture / Conférence
**CAUSERIE
LITTÉRAIRE &
MUSICALE**

Avec **Didier Varrod**, **Alex Beaupain**,
*François Mary (François & The Atlas Mountains), Superpoze
et Antoine Bienvenu*

DIMANCHE 4 OCTOBRE À 15H30
PALAIS DES ARTS, VANNES
SALLE ROPARTZ
TARIF / DURÉE : 1H



48

Didier Varrod est une figure de Radio France. Il a été producteur de nombreuses émissions sur France Inter, notamment de la mythique « Foule sentimentale ». Directeur de la musique de l'antenne de 2012 à 2016, il a accompagné le lancement à la radio d'une nouvelle génération d'artistes dont Christine & the Queens, Fauve, La Femme, Feu ! Chatterton, Jain... Didier Varrod est également l'auteur de documentaires événements sur des artistes majeurs : France Gall, Renaud, Julien Clerc, Daniel Balavoine, Serge Gainsbourg... Il a écrit aussi une douzaine d'ouvrages sur la chanson. Depuis juillet 2019, il est directeur musical des antennes de Radio France. Il viendra donc tout naturellement nous parler de cette chanson qu'il connaît si bien et de la littérature qu'il adule hors antenne. Il y aura les mots de femmes qui chantent, de Barbara à Fishbach et d'hommes qui écrivent, de Victor Hugo à Christian Bobin. Accompagné par ses quatre invités, il nous proposera un inoubliable et jubilatoire moment lettré et chanté.



49

Théâtre / Lecture

AVENIDA VLADIMIR LÉNINE

DESTINATION MOZAMBIQUE
D'après le texte de Constance Latourte
Avec Johanne Lutrot et Julien Tanguy, en présence de l'auteure

DIMANCHE 4 OCTOBRE À 17H
PALAIS DES ARTS, VANNES
SALLE 112
TARIF E / DURÉE : 1H



50

Clémence, une jeune cinéaste française, part au Mozambique pour réaliser son premier documentaire. Seule, sans expérience ni budget, elle veut recueillir le témoignage de Chiliens qui, exilés de la dictature de Pinochet dans les années 70, sont allés se mettre au service de la révolution dans cette ancienne colonie portugaise. Ils ont ainsi participé à la construction du jeune État indépendant. À travers le récit de cette quête parsemée d'embûches, Constance Latourte brosse un portrait haut en couleur de Maputo et du Mozambique. Elle retrace aussi l'histoire méconnue d'une génération d'idéalistes qui a fui une dictature pour traverser les rêves et les désillusions suscités par la révolution mozambicaine. ☺ Du haut de leur jeunesse, Johanne Lutrot et Julien Tanguy, les jeunes comédiens de la compagnie vannetaise Catharsis ont déjà créé plusieurs spectacles dont *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce et *Lucrece Borgia* de Victor Hugo. Ils répondent ici à l'invitation des Émancipés, désireux de voir mis en voix l'enthousiasmant premier roman de Constance Latourte.



Chanson
**BASTIEN
LALLEMANT**
**Danser les
filles**

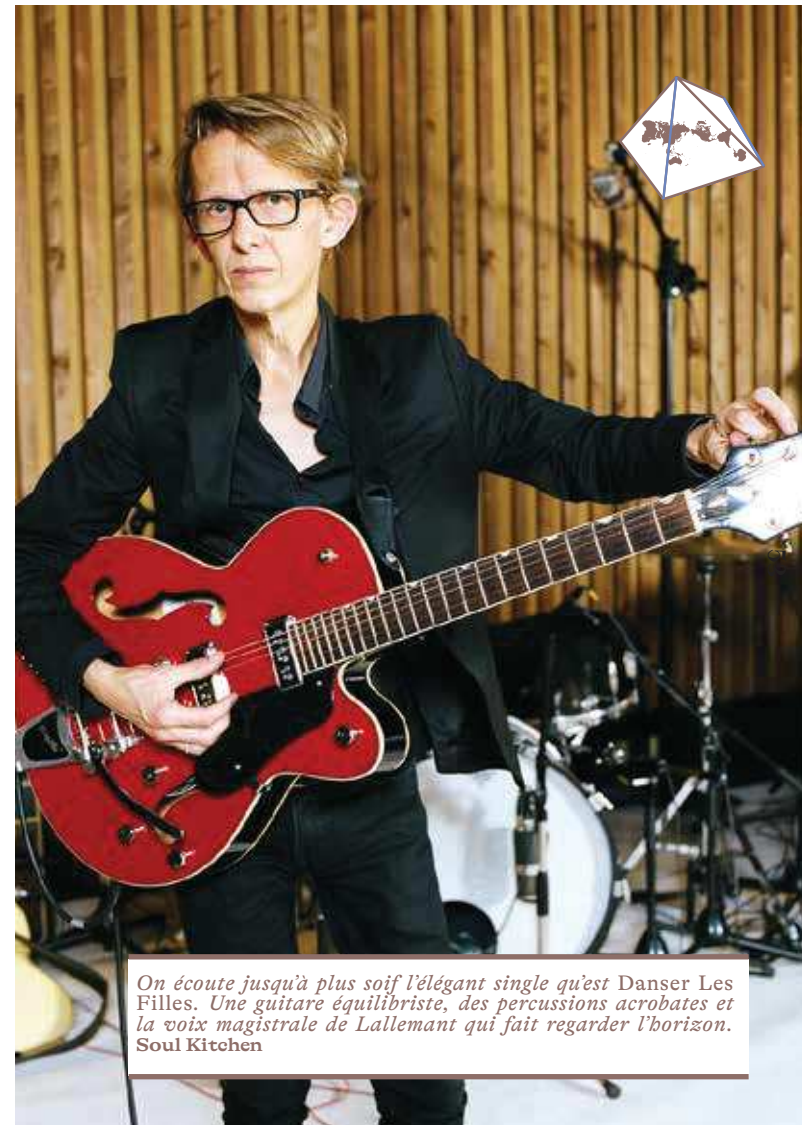
Distribution en cours

DIMANCHE 4 OCTOBRE À 18H30
PALAIS DES ARTS, VANNES
SALLE ROPARTZ
TARIF E
DURÉE : 1H15



102

Depuis ses débuts en solo en 2003, Bastien Lalle-
mant suit un chemin riche de rencontres fructueuses
avec l'élégance et le perfectionnisme pour signature.
Influencé par Georges Brassens, Claude Nougaro
et Serge Gainsbourg, ses compagnons de jeu sont,
entre autres, Albin de la Simone, Bertrand Belin et
JP Nataf. Les Émancipés accueillent évidemment
à bras ouvert celui qui explique trouver l'inspira-
tion dans ses lectures. « J'ai toujours besoin de cet
arrière-monde pour m'isoler du vrai monde, pour
me ressourcer. » ☺ Danser les filles, son cinquième
disque, le plus radieux, doit autant à Jean Giono
qu'à Henry David Thoreau, philosophe américain
du 19^e siècle. Nichées au creux de cet album de la
maturité, lucide et malicieuse, parfois swinguante,
certaines mélodies s'érigent au rang de standards
qu'on se surprend à fredonner. C'est le cas pour le
sublime single *Danser les filles* qui donne son titre
à l'album. On y retrouve le grain sensuel de sa voix,
l'extrême clarté de sa guitare, le tempérament des
synthétiseurs et de la batterie...



On écoute jusqu'à plus soif l'élégant single qu'est Danser Les Filles. Une guitare équilibriste, des percussions acrobates et la voix magistrale de Lallemand qui fait regarder l'horizon.
Soul Kitchen

Théâtre / Lecture
NOIRE
D'après l'adaptation de Stéphane Foenkinos
Tania de Montaigne

LUNDI 5 OCTOBRE À 19H
PALAIS DES ARTS, VANNES
SALLE ROPARTZ
TARIF D
DURÉE: 1H05



54

Le 2 mars 1955, dans le bus de 14h50 à Montgomery dans l'Alabama, Claudette Colvin, 15 ans, refuse de céder son siège à un passager blanc. Malgré les menaces, elle reste assise. Jetée en prison, elle décide de plaider non coupable et d'attaquer la ville. Avant elle, personne n'avait osé. Mais très vite, l'émotion retombe et on oublie Claudette. 😊 Neuf mois plus tard, l'épisode se répète avec Rosa Parks, plus âgée que Claudette et soutenue par le jeune Martin Luther King. L'histoire prend cette fois une telle ampleur qu'elle débouche fin 1956 sur l'abolition des lois ségrégationnistes dans les bus. Aujourd'hui, Claudette Colvin a 79 ans ; celle qui a osé la première n'a pas marqué l'Histoire. L'écrivaine, chanteuse et chroniqueuse Tania de Montaigne lui rend hommage. S'emparant de son propre texte, *Noire*, paru en 2015, la voici sur scène dans une lecture qui n'en est plus une tant elle connaît ses mots par cœur. Projection d'images et de films de l'époque, mise en scène, voix et présence charismatique, l'ensemble est vraiment passionnant.



L'histoire n'a pas retenu son nom ? Tania de Montaigne fait d'elle l'héroïne d'un spectacle. Ce n'est pas du théâtre, c'est mieux : un témoignage revenu du passé et qui donne vie aux invisibles. Télérama

Chanson
CALI
cavale
Avec Augustin Charnet

LUNDI 5 OCTOBRE
21H
PALAIS DES ARTS
VANNES
SALLE LESAGE
TARIF C
DURÉE : NC



56

Sorti le 13 mars 2020, quatre jours avant le confinement, l'album de Cali n'a pas eu l'accueil qu'il méritait. Mais le temps a passé, la tournée va avoir lieu et nous allons pouvoir découvrir sur scène les nouvelles chansons de cet artiste complet, concoctées avec la complicité d'Augustin Charnet, jeune réalisateur et musicien surdoué de 24 ans, déjà responsable de la réalisation du dernier disque de Christophe. ☺ À la fois recueil de chansons, court métrage, nouvelle et livre, *Cavale* allie le meilleur de la chanson française à texte et l'exigence harmonique de la pop anglo-saxonne, assortie parfois de sonorités électros. Rien d'étonnant de la part de quelqu'un qui vénère The Waterboys tout autant que Ferré et dit s'être inspiré des univers de Kubrick et Tarantino. Remise en question, recherche du sens de la vie... les nouvelles chansons de Cali parlent, au fond, surtout d'amour et de lumière.



Cali affirme le même goût pour la liberté. France 3