

PHILIPPE BESSON
Un certain Paul Darrigrand

Jeudi 1er octobre - 19h
Lecture musicale / 1h
Palais des Arts / Vannes



Philippe Besson : texte et lecture
Edouard Ferlet : Piano

Un certain Paul Darrigrand est publié chez Julliard 2019

Avant d'embrasser l'écriture, le charentais **Philippe Besson** a commencé sa vie professionnelle dans le monde de l'entreprise : juriste, professeur de droit social, DRH, secrétaire général à l'IFOP mais aussi critique littéraire ou animateur de télévision. C'est ici l'écrivain, scénariste et dramaturge, que nous accueillons aux Emancipées. Publié en 2001, son premier roman *En l'absence des hommes* est couronné par le Prix Emmanuel-Roblès. Depuis lors, il construit une œuvre au style sobre et raffiné, avec des phrases courtes et musicales, et un vocabulaire simple et percussif. Il est également l'auteur de *Son frère*, adapté au cinéma par Patrice Chéreau, *L'Arrière-saison* (Grand Prix RTL-Lire), *Un garçon d'Italie* et *La Maison Atlantique*. En 2017, il publie *Arrête avec tes mensonges*, vendu à plus de 120 000 exemplaires, couronné par le Prix des Maisons de la Presse et *Un personnage de roman*, portrait intime d'Emmanuel Macron, alors engagé dans la campagne présidentielle.

Il revient à l'autofiction en 2019 avec *Un certain Paul Darrigrand* puis *Dîner à Montréal*. Ses romans sont traduits dans vingt langues. Lorsqu'on lui demande ce que lui apporte dorénavant l'écriture autobiographique, il répond : « L'autofiction me permet de me réconcilier avec moi-même, d'accepter de faire la paix. Je suis arrivé à un moment de ma vie où enfin je suis capable de relever les yeux vers le miroir. Je ne suis plus obligé de regarder à côté, ou d'inventer un miroir déformant ». (Interview à Radio Télévision Suisse).

« La fiction est une revanche sur le réel », aviez-vous l'habitude de dire. Pourquoi avoir eu envie d'avancer à visage découvert et de faire de l'autofiction?

Quelque chose s'est libéré avec mon précédent livre *Arrête tes mensonges*. Je me sens capable désormais de dire une vérité intime sans devoir en passer par le filtre rassurant du roman. Mais surtout, je suis tombé sur cette vieille photo de Paul et j'ai eu envie de raconter notre histoire et de renouer avec ma jeunesse.

Quel garçon étiez-vous alors ?

J'étais quelqu'un d'incolore et sans aspérité, discipliné et obéissant, à qui on reconnaissait juste un peu d'esprit. Et à 22 ans, je me suis rendu compte que je pouvais plaire. J'ai alors connu l'année la plus heureuse de ma vie parce que j'étais amoureux, même si cette passion a été contrariée et clandestine. Et parce que j'ai survécu à la maladie.

Pourquoi avoir souhaité raconter cette maladie - une thrombopénie, déficience sévère en plaquettes sanguines - et tous ces mois d'hôpital ?

Je trouvais intéressant de décrire, sans fard, l'étrange dualité dont j'ai fait l'expérience : celle du corps amoureux, qui exulte, et celle du corps en danger, en souffrance.

En quoi cette épreuve vous a-t-elle forgé ?

Avant cela, j'avais une vision romantique de la mort. Et je me suis découvert mortel dans le regard de l'autre. De ma mère en particulier. Etre un survivant rend plus léger et vous arme d'un désir de vie très puissant. Mais vous gardez aussi une conscience très aigüe de votre fragilité. Ce fut pour moi la fin définitive de la jeunesse, de l'irresponsabilité.

Edouard Ferlet est un pianiste de jazz, diplômé du prestigieux Berklee College of Music. Il a sorti de nombreux albums en tant que leader et a notamment été récompensé pour son album inspiré des musiques de Jean- Sébastien Bach, en 2012 : Think Bach.

Interview de Philippe Besson par Candice Nedelec (Gala)



INFORMATIONS-RÉSERVATIONS
02 97 01 62 04 / WWW.SCENESDUGOLFE.COM

La Lucarne à Arradon

Lundi : 9h - 12h30
Vendredi : 9h - 12h30

Palais des Arts à Vannes

Mardi : 13h30 - 18h
Mercredi : 9h-12h30 / 13h30 - 18h
Jeudi et vendredi : 13h30 - 18h
Samedi : 10h - 13h (uniquement les week-ends de spectacle)