

Le Discours

Benjamin Guillard et Emmanuel Noblet

Vendredi 2 octobre - 19h et 21h

Théâtre / 1h20

La Lucarne - Arradon

Benjamin Guillard : jeu

Emmanuel Noblet : mise en scène

Fabrice Caro : texte

Le Discours est paru chez Gallimard en 2018.

Fabrice Caro, connu aussi sous le pseudonyme de Fabcaro lorsqu'il signe ses bandes dessinées, est né à Montpellier en 1973. Après des études scientifiques, il se dirige d'abord vers le professorat puis entreprend une carrière de dessinateur/scénariste à partir de 1996 en travaillant pour diverses revues de bande dessinées, la presse et l'illustration de livres. Sortie en 2015, sa bande dessinée *Zai zai zai zai zai* rencontre un grand succès et remporte de nombreux prix. Elle est adaptée au théâtre et connaît également un grand engouement. Suivront notamment *Et si l'amour c'était aimer* et *Moins qu'hier plus que demain*. Après *Figurec* son premier roman, *Le discours* est paru en 2018. Il vient de publier un nouveau roman : *Broadway*.

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, **Benjamin Guillard** a pour professeurs Philippe Adrien, Gérard Desarthe, Muriel Mayette, Mario Gonzales, Caroline Marcadé, Philippe Garrel. Il est comédien et metteur en scène.

Au théâtre, il joue notamment sous la direction de Philippe Adrien (*Yvonne, princesse de Bourgogne*), Alain Gauthé (*L'avare*), Julia Vidity (*Fantasio*), Jean Bellorini (*Paroles gelées*). En tant que metteur en scène, il signe *La fin du monde est pour dimanche* de et avec François Morel, *Ancien malade des hôpitaux de Paris* de Daniel Pennac, *Moi et François Mitterrand* d'Hervé Le Tellier.

En 2015, il collabore à la mise en scène de *Réparer les vivants* d'Emmanuel Noblet d'après le roman de Maylis de Kerangal. L'année suivante, il met en scène *Vous n'aurez pas ma haine* d'après le livre d'Antoine Leiris, Molière 2018 catégorie Seul en scène ainsi que *Aimez moi* de et avec Pierre Palmade au théâtre du Rond-Point. Il a également mis en scène les spectacles musicaux *Bobines* de Damien et Renan Luce et *Frère animal* d'Arnaud Cathrine et Florent Marchet. En parallèle, il réalise trois courts-métrages : *Looking for Steven Spielberg* (2009), *Véhicule-École* (2012), *L'avenir est à nous* (2016).

Emmanuel Noblet, comédien depuis 2000, au théâtre il joue les auteurs classiques et contemporains (Shakespeare, Molière, Corneille, Marivaux, Garcia-Lorca, Durif, Lagarce, Mouawad...) avec de nombreux metteurs en scène dont Catherine Hiegel ainsi que dans des créations collectives. La saison dernière, il a joué *Les Beaux* de Léonore Confino mis en scène par Côme de Bellescize au Théâtre de la Porte St Martin à Paris. Et en tournée, *Zai Zai Zai Zai* de Fabcaro mis en scène par Paul Moulin. Il tourne pour la télévision notamment

dans les séries *SCALP* de Canal+ et *L'art du crime* de France 2, au cinéma dans *La Conquête* de Xavier Durringer, *La fille de nulle part* de Jean-Claude Brisseau (Léopard d'Or 2012) et *Chic* de Jérôme Cornuau au côté de Fanny Ardant.

En parallèle, il a été régisseur et éclairagiste au théâtre, collaborateur artistique et assistant de metteurs en scènes, au cinéma également. En 2015, sa mise en scène *Et vivre était sublime* avec Nicolas Rey et Mathieu Saïkali obtient le Prix du Public Avignon OFF. L'année suivante, il met en scène à la demande de l'auteur une adaptation du roman *Boussole* de Mathias Enard, Prix Goncourt 2015.

En 2017, son adaptation et mise en scène, en collaboration avec Benjamin Guillard, du roman *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal, qu'il a jouée 300 fois en France et à l'étranger, a remporté le Prix Beaumarchais du Meilleur Spectacle et lui a valu le Molière du Seul-en-scène.

Note d'Emmanuel Noblet

C'est tout ce qu'il faut pour aller seul en scène : une envie d'acteur et un texte singulier qui rejoint l'universel.

Benjamin est plus souvent metteur en scène aujourd'hui, mais avant cela, c'est un acteur tragique drôlissime. Son envie de jouer trouve enfin un texte qui lui correspond tellement : drôle, empathique, anthropologue de nos grandeurs et misères intimes. En réfléchissant à son discours, Adrien cite Cioran et nous avertit qu'il faut « apprendre à être perdant ». Le ton est donné et chacun choisira de rire ou pleurer des malheurs d'un anti-héros. On pourra même faire les deux.

Mais la tendresse de Fabrice Caro pour ses personnages est si grande que nous les voyons toujours vainqueurs dans leur défaite. Et avec eux, la dépression est heureuse et nous rions de ces névroses qui sont aussi les nôtres. Alors l'espoir ne reviendra peut-être pas pour les grands sentimentaux, mais ce soir au moins, entre deux verres de jus d'orange et des stylos pour le Bénin, nous redonnerons un peu d'amour aux losers magnifiques, un peu de douceur aux mélancoliques, de la tendresse pour les désabusés, une mansuétude pour les inadaptés de l'existence, et un peu de superbe à toutes les victimes de chagrins d'amour.



INFORMATIONS-RÉSERVATIONS

02 97 01 62 04 / WWW.SCENESDUGOLFE.COM

La Lucarne à Arradon

Lundi : 9h - 12h30
Vendredi : 9h - 12h30

Palais des Arts à Vannes

Mardi : 13h30 - 18h
Mercredi : 9h-12h30 / 13h30 - 18h
Jeudi et vendredi : 13h30 - 18h
Samedi : 10h - 13h (uniquement les week-ends de spectacle)