

**JULIE DEPARDIEU
MATHIEU BAILLOT**

Girl, de Edna O'Brien

Samedi 3 octobre - 18h

Lecture musicale et vidéo / 1h

Palais des Arts - Vannes

Julie Depardieu : lecture

Mathieu Baillot : musique et vidéo

Edna O'Brien : *Girl*, traduit de l'anglais

(Irlande) par Aude de Saint-Loup et Pierre-Emmanuel Dauzat,
Sabine Wespieser Éditeur, 2019

Julie Depardieu est une actrice fantasque. La plus poétique de toutes. Pour l'évoquer, évoquer son parcours, il faut commencer par aborder le cinéma bien entendu. Elle a reçu trois Césars, c'est une interprète de choix pour des auteurs-réalisateurs tels que Jacques Doillon, Emmanuel Mouret, Bruno Podalydès, Michel Deville, Olivier Assayas, Maïwenn, Cédric Klapisch... Au théâtre, Michel Fau qui l'a dirigée plusieurs fois (*Fric-Frac*, *Le misanthrope*, *Nono*) dit qu'elle est une créature et qu'il l'adore. Mais pour Julie Depardieu qui ne se déplace jamais sans sa radio en bandoulière, il faut de la musique avant toute chose ! Elle a mis en scène *Les contes d'Hoffmann*, elle a animé pendant deux ans une chronique hebdomadaire dans la matinale de France Musique. Elle est une mélomane éclairée, sensible, dont l'éclectisme des goûts dit bien l'immense curiosité.

Qu'il soit au service de la création musicale à l'image, de la fiction, du documentaire ou du théâtre, aux côtés d'acteurs majeurs de l'art contemporain ou dans les coulisses d'une maison de haute couture, le compositeur **Mathieu Baillot** se plaît à explorer et inventer des bandes sons originales.

Il a créé ces dernières années des compositions musicales pour plusieurs festivals littéraires, partageant la scène avec notamment Marianne Denicourt, Julie Depardieu ou encore Ludivine Sagnier. Il figure aussi sur l'album initié par l'artiste Sophie Calle (*Souris Calle*) en duo avec Mazarine Pingeot et entouré pour l'occasion sur ce vinyle de prestigieux invités (Pharell Williams, Bono, REM PULP, Keren Ann, Benjamin Biolay, Camille...)

Au théâtre, en 2019, il a travaillé sur *Juste la fin du monde* mis en scène par Olivier Broda et au cinéma, sur *Dune Dreams*, film réalisé par Samuel Doux.

Sylvie Ballul est conseillère littéraire et responsable des lectures pour Les correspondances de Manosque et L'intime festival (le festival littéraire de Benoît Poelvoorde). Elle est également programmatrice de festivals (Livres et Musiques, Deauville, 2019) et collabore occasionnellement à plusieurs manifestations littéraires.

Née en 1930 dans un petit village catholique en Irlande, **Edna O'Brien** grandit dans une ferme isolée entre une mère sévère et un père alcoolique. Après le pensionnat, elle part à Dublin pour suivre des études en pharmacie. En 1952 elle épouse, contre l'avis de sa mère, l'écrivain juif d'origine tchèque Ernest Gébler, et s'installe à Londres. Bientôt divorcée, Edna O'Brien élève seule ses deux fils, menant une vie libre et brillante, entre l'Angleterre et les États-Unis.

Ses romans et nouvelles tournent autour des sentiments des femmes, prises dans le carcan de leur éducation stricte, et de leurs relations souvent frustrées avec les hommes ; la politique, l'histoire et l'amour y occupent une place prépondérante, et tous remettent en cause l'ordre moral de l'Irlande catholique et nationaliste. Elle est également l'auteur de pièces de théâtre, notamment *Virginia : The Life of Virginia Woolf*, de biographies – en particulier de James Joyce et de Lord Byron –, et de scénarios. Sabine Wespieser éditeur s'est engagé en 2010 dans la publication de l'œuvre d'Edna O'Brien avec son roman *Crépuscule irlandais*, suivi en 2012 d'un recueil de nouvelles, *Saints et Pécheurs*.

La presse, les libraires et les lecteurs réservent à ses mémoires, *Fille de la Campagne* (2013), ainsi qu'à son magistral roman, *Les Petites Chaises Rouges*, paru en septembre 2016, un accueil digne de la grande dame des lettres irlandaises qu'est aujourd'hui Edna O'Brien, plusieurs fois primée (entre autres, prix Kingsley Amis Award 1962, prix Los Angeles Times Book Prize 1990, prix Irish PEN Award 2001 et prix Bob Hughes Lifetime Achievement Award 2009). Lauréate du prix PEN/Nabokov 2018 pour la portée internationale de son œuvre, la grande dame des lettres irlandaises est saluée pour « la perfection absolue de sa prose » et sa capacité à « avoir fait tomber les barrières sociales et sexuelles pour les femmes, en Irlande et au-delà ». Elle a été anoblée par Élisabeth II.



INFORMATIONS-RÉSERVATIONS
02 97 01 62 04 / WWW.SCENESDUGOLFE.COM

La Lucarne à Arradon

Lundi : 9h - 12h30
Vendredi : 9h - 12h30

Palais des Arts à Vannes

Mardi : 13h30 - 18h
Mercredi : 9h-12h30 / 13h30 - 18h
Jeudi et vendredi : 13h30 - 18h
Samedi : 10h - 13h (uniquement les week-ends de spectacle)