



LES ÈMANCIPÈÈS

FESTIVAL LITTÉRATURE, CHANSON ET AUTRES LIBERTÉS

www.festival-lesemancepees.bzh

27 MARS-2 AVRIL

VANNES-ARRADON-GMVA

2023



ÉDITO

Scènes du Golfe

Quelle belle histoire qui s'écrit que celle des **Émancipés**, un festival pas comme les autres, un moment de rencontres des belles choses de la littérature et de la chanson.

Pour cette sixième édition, nous voilà une fois de plus gâtés par Ghislaine Gouby et ses équipes. Une programmation exceptionnelle comme nous nous y sommes habitués depuis quelques années à Vannes et Arradon, et plus globalement sur le territoire de l'agglomération. Pendant cette folle semaine, de nombreux artistes pourront faire un pas de côté de leurs tournées pour trouver chez nous un espace d'expression différent, une bulle de douceur dans le tumulte d'une vie culturelle foisonnante.

Les femmes artistes auront une fois de plus une mise en lumière particulière dans la programmation et elles seront nombreuses.

Notre beau festival des **Émancipés** vit un beau développement avec des partenariats nouveaux, notamment avec la salle de musiques actuelles L'Echonova qui vit un nouvel élan avec l'arrivée de son directeur Matthieu Meyer. Ce développement du festival et cet engouement local et bien au-delà de chez nous est autant de promesses pour les années futures.

D'Imany à Lola Lafon, de Luz Casal à Chien Noir, je vous souhaite de belles rencontres et de grandes émotions.

Très bon festival à toutes et tous !

Fabien Le Guernevé | Président de Scènes du Golfe
Premier adjoint de Vannes
Maire-adjoint à la culture et au patrimoine

ÉDITO

Edition 06

Édition 6 du Festival Les **Émancipés**, avec deux « é », pour s'affranchir de la grammaire, pour marquer une égalité, pour sourire à la nuance. Et toujours le désir de rassembler des artistes qui se jouent des frontières habituelles, qui embrassent les arts, qui créent à cette occasion, ici, des projets inédits. Des autrices, auteurs, chanteuses, chanteurs, comédiennes, comédiens, musiciennes, musiciens qui désirent trouver en scène des paroles neuves, fortes, belles, décalées, croisées...

Les **Émancipés**, pour accompagner les débuts, saluer les grands parcours, convoquer l'histoire de ces arts. Les **Émancipés**, pour fêter encore une fois la littérature, la chanson, si proches et si singulières en même temps. Concerts, rencontres littéraires, lectures chantées, mises en scène, chanson, expositions s'y rencontreront.

Nous ouvrons cette année un nouveau chapitre : Les Ravissements, moments-confidences au cours desquels des artistes seront invités à parler de deux livres et trois chansons qui ont marqué leur vie. Enfin nous tissons des liens profonds avec L'Echonova, la Scène de Musiques ACTuelles chaleureuse et créative de l'Agglo, nous programmons ensemble L'Echonivences, deux soirées vendredi et samedi pleines de découvertes, de joie et d'énergie.

L'équipe de Scènes du Golfe, Melissa Phulpin, Arnaud Cathrine, conseillère et conseiller précieux et moi-même remercions tous nos invités pour la confiance qu'ils nous accordent.

Chères spectatrices, chers spectateurs, nous avons hâte de vous retrouver.

Ghislaine Gouby | Directrice de Scènes du Golfe et
des Émancipés



4

VERONIQUE MORTAIGNE

LUNDI 27 MARS - 19H30

Anne Sylvestre
UNE VIE EN VRAI



Rencontre animée par
Alexandre Fillon



Gratuit sur réservation

Durée : 50 min

Chanteuse pour les grands sensibles comme les petits, icône féministe, militante de toujours, combattante pour l'égalité, autrice de centaines de chansons, poétesse, porte-parole des « gens qui doutent » : Anne Sylvestre était une chanteuse culte, égérie d'une génération en quête de libération et de la suivante en quête de modèles, vénérée aujourd'hui par un grand nombre de chanteurs. Le hasard de la vie fit qu'elle donna son tout dernier concert en octobre 2020, pendant Les Émancipées, magnifique moment.

La journaliste et critique musicale Véronique Mortaigne, qui a notamment dirigé les pages musique du **Monde**, a publié cette année une biographie très personnelle de l'artiste, dont elle était devenue l'amie. Jugée « révoltée compatible » par Anne Sylvestre, elle viendra nous parler de cette biographie buissonnière qui ne répond pas aux normes du genre, mais qui nous ravit et nous emporte dans la vie époustouflante de cette figure majeure, et discrète, de la chanson française.

À lire : Véronique Mortaigne : **Anne Sylvestre, une vie en vrai**, Équateurs, 2022
© Gilles Vidal



5

MOKAIESH CHANTE MOUSTAKI

LUNDI 27 MARS - 21H

Cyril
Mokaiesh



Autre liberté Musique Création

Avec **Cyril Mokaiesh**
et 2 musiciens, distribution en cours



Tarifs : de 5€ à 19€

Durée : NC

Tout comme son amie Barbara et Georges Brassens son maître, Georges Moustaki fut un acteur essentiel de l'âge d'or de la chanson française. Pour les 10 ans de sa disparition, Cyril Mokaiesh a décidé de lui rendre hommage en retraçant son histoire, depuis son enfance en Égypte jusqu'à ses derniers jours dans le Sud de la France. Subjugué par sa vie romanesque et la puissance de son répertoire, Cyril reprend les plus belles chansons de Georges, accompagné de deux musiciens : **Milord, Le métèque, Ma liberté, Méditerranéen...** Ces chansons-phares et intemporelles sont entrecoupées de textes et de réflexions sur la vie du géant. On y croise tour à tour sa ville natale Alexandrie, Piaf et Barbara, l'Île Saint-Louis et toutes les rencontres marquantes de sa vie. Qu'il chante des textes au romantisme assumé ou traduisant sa combativité citoyenne – **La loi du marché** avec Bernard Lavilliers –, Cyril Mokaiesh voue un amour profond à la chanson française. Il en démontre toute la force dans cette création musicale et littéraire qui verra le jour pendant Les Émancipées.

À écouter : nouvel album **Mokaiesh chante Moustaki**, à paraître au printemps
© Dominique Gau



6

IL N'Y A PAS DE AJAR

MARDI 28 MARS - 19H

de Delphine Horvilleur



Théâtre

Johanna Nizard : jeu**Delphine Horvilleur : texte****Johanna Nizard et Arnaud Aïdigé : mise en scène**

Xavier Jacquot : création sonore | François Menou : création lumière, scénographie | Cécile Kretschmar : création maquillage | Marie-Frédérique Fillion : création costume | Frédéric Arp : collaborateur artistique | Stéphane Habib : conseiller dramaturgique | Audrey Bonnet : Regard extérieur | Production : En Votre Compagnie | Coproduction : Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Les Plateaux Sauvages, Communauté d'Agglomération Mont-St-Michel-Normandie, Comédie de Picardie



Tarifs : 5€ et 10€ - À partir de 12 ans

Durée : 1h15

Delphine Horvilleur est rabbin, conteuse et directrice de la revue **Tenou'a**. Elle nous livre ici la savoureuse histoire d'Abraham Ajar, personnage sans âge, juif, souris, python, musulman, chrétien... et fils imaginaire d'Émile Ajar, cet écrivain fictif inventé par Romain Gary et qui reçut en 1975, via cette mystification, un impensable deuxième prix Goncourt pour son roman **La vie devant soi** ! Après le succès de **Vivre avec nos morts**, Delphine Horvilleur compose pour le théâtre un véritable « monologue contre l'identité » et en confie l'interprétation et la mise en scène à l'époustouflante Johanna Nizard. Du fond de son « trou juif », celle-ci apostrophe le monde et revendique sa « non-existence », en tant qu'enfant fictif de la plus grande entourloupe littéraire de l'histoire. Avec finesse et humour, combattant les tensions identitaires, Delphine Horvilleur fait rire et réfléchir sur l'état de notre monde d'aujourd'hui.

À lire : **Il n'y a pas de Ajar - Monologue contre l'identité**, Grasset, 2022
© Gilles Almain



7

ALBIN DE LA SIMONE

MARDI 28 MARS - 21H

Les cent prochaines années



Chanson Création

Albin de la Simone : voix, guitare, basse et piano**Marie Lalonde : guitare et basse****Marielle Chatain : synthés, trombone et piano****Franck M'Bouéké : batterie et percussions**

Tarifs : de 5€ à 19€

Durée : NC

Cela fait déjà 20 ans qu'Albin de la Simone nous enchante avec sa poésie. Après un album complètement instrumental en 2021, **Happy end**, dans lequel il rayonnait par ses talents de « musicien-arrangeur-bidouilleur-fabriquant de sons » joyeusement farfelu, Albin de la Simone revient au chant au printemps 2023 avec son disque le plus personnel. Il y assume pleinement la puissance de l'émotion créée par ses chansons, tout en conservant sa belle légèreté et son humour (souvenez-vous de sa digression totalement fantasque lors de son concert aux Émancipées en 2018). Noble et sentimental, discrètement voluptueux, d'une musicalité qui n'appartient qu'à lui, ce septième ouvrage est un subtil équilibre entre émerveillement et douleur, rupture et renaissance amoureuse, souvenir et avenir. Une merveille, comme le dit sa chanson ! Et pour accroître encore la magie du moment, ce concert sera la toute première date de sa tournée, puisqu'il créera son spectacle à Vannes après y avoir répété la semaine précédente...

À écouter : **Les cent prochaines années**, Tôt ou tard, sortie prévue au printemps 2023
© Julien Mignot



8

DABADIE OU LES CHOSES DE NOS VIES

MERCREDI 29 MARS - 19H

Clarika, Maissiat
Emmanuel Noblet



Autre liberté Théâtre et musique

Une création originale de **Clarika, Maissiat et Emmanuel Noblet**
Clarika, Maissiat et Emmanuel Noblet : adaptations
textes et chansons
Mathieu Géghe : piano, claviers et arrangements
Emmanuel Noblet : mise en scène



Tarifs : de 5€ à 19€

Durée : 1h15

Lettre à France, Holidays, Ma préférence, Femmes, je vous aime... Jean-Loup Dabadie, disparu en mai 2020, a prêté sa plume aux plus grands chanteurs français : Michel Polnareff, Yves Montand, Johnny Hallyday, Julien Clerc... Également scénariste, il a collaboré avec les réalisateurs monstres du cinéma : Claude Sautet, Yves Robert, François Truffaut, Jean-Paul Rappeneau... Ses textes occupent une place immense dans la culture française et son appétit créatif hors du commun a inspiré un spectacle original à trois artistes : les chanteuses Clarika et Maissiat et le comédien et metteur en scène Emmanuel Noblet. Amoureux inconditionnels de son répertoire, ils se sont plongés à corps perdu dans son univers pour mieux se le réapproprier et nous offrir un voyage poétique et musical. Ensemble, ils mettent en lumière le touche-à-tout virtuose, dramaturge, scénariste, parolier, orfèvre dialoguiste, dont le nom est associé à tant de chefs-d'œuvre entrés intimement dans nos vies, qu'il s'agisse de chansons ou de répliques fameuses de cinéma.



9

MAUD LÜBECK CLOTILDE HESME ALEX BEAUPAIN

MERCREDI 29 MARS - 21H

Carte
Blanche



Autre liberté Musique Création

Maud Lübeck : chant et piano
Clotilde Hesme : lecture
Alex Beaupain : chant
Mathilde Sternat : violoncelle
Christelle Lassort : violon



Tarifs : de 5€ à 19€

Durée : 1h

« Objet aussi délicat qu'indéfinissable » pour **France Inter**, « déchirant et superbement fragile » pour **Libération** : le dernier album de la chanteuse et pianiste Maud Lübeck, comme chacun de ses disques d'ailleurs, est une aventure artistique unique et sensible. Pour les Émancipés, nous lui avons proposé une Carte blanche, au cours de laquelle elle nous invitera à remonter le temps autour de **1988, chroniques d'un adieu**. En écho, elle revisitera des bribes de ses albums précédents, comme une alternance de pages de deuil, de quêtes d'espoir... et de rencontres, toujours.

À ses côtés, tout spécialement pour cette création, la comédienne Clotilde Hesme, dont le visage lumineux a rencontré le public notamment dans les séries **Nona et ses filles** ou **Amour fou**, et le musicien Alex Beaupain. Ils seront accompagnés d'une violoniste et d'une violoncelliste, complices de longue date de Maud.

À écouter : **1988, chroniques d'un adieu**, Finaliste, 2022
© Ph. Lebruman / © DR / © Vincent Desailly



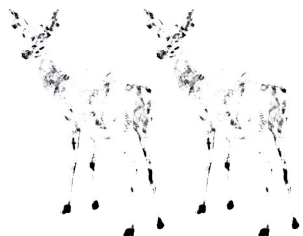
10

VICTOR JESTIN

JEUDI 30 MARS - 19H

Carte
blancheLecture
Création

Victor Jestin : texte et lecture



Tarifs : 5€ et 10€

Durée : 1h

Tout jeune écrivain et scénariste, Victor Jestin s'est fait connaître en 2019 avec un étonnant premier roman, **La chaleur**, qui a été récompensé par le prix littéraire de la vocation et le prix Femina des lycéens. C'est à l'occasion de la parution de sa nouvelle fiction qu'il rend visite aux Émancipées pour une carte blanche sur scène. Dans **L'homme qui danse**, un adolescent, puis jeune homme, puis adulte se rend aussi souvent que possible à « La Plage », la boîte de nuit du coin. C'est dans ce lieu hors temps, loin des relations sociales ordinaires qu'il a l'impression de pouvoir exister. Amours fugaces, amitiés violentes, modèles masculins écrasants... Au fil des ans, il poursuit son rêve obsédant : trouver une place. Décidément, un écrivain de grand talent est né.

À lire : **L'homme qui danse**, Flammarion, 2022
© Pascal Ito / Flammarion



11

CATHERINE RINGER

JEUDI 30 MARS - 21H

L'érotisme
de vivreAutre liberté
Lecture musicale

Alice Mendelson : poèmes
Catherine Ringer : lecture et chant
Grégoire Hetzel : piano et compositions
Alice Mendelson, Mauro Gioia et Grégoire Hetzel : chansons
Mauro Gioia : mise en scène



Tarifs : de 5€ à 25€

Durée : NC

« Ne jamais bâcler de vivre ». Alice Mendelson, 97 ans aujourd'hui, est une poétesse au long cours qui s'est décidée seulement tout récemment à publier les poèmes qu'elle écrit depuis 1947 ! D'une langue amoureuse et joueuse, s'autorisant toutes les audaces, elle célèbre depuis plus de 70 ans une joie radieuse et un émerveillement lucide. Elle nous immerge dans un monde feutré qui parle de sensualité, des hommes, des couleurs, des instants. La force irradiante de la poésie de Mendelson, c'est ce chant passionné du corps à corps charnel, clamé à voix pleine, sans excuse ni afféterie. Bien plus qu'un parcours autobiographique, **L'érotisme de vivre** est le manifeste éclatant de la poésie comme acte de vie, insolent et passionné. L'Éros n'y est pas une douce confidence, mais le principe profond d'une existence « à désirs déployés ». Accompagnée au piano par Grégoire Hetzel, la fabuleuse Catherine Ringer, iconique moitié des Rita Mitsouko, dit et chante ces poésies sensuelles de sa voix unique et tant emblématique de liberté.

À lire : **L'érotisme de vivre**, Rhubarbe, 2022
© Laura Lago



12

LOLA LAFON

VENDREDI 31 MARS - 19H

Un état de
nos vies

Lecture musicale Création

Lola Lafon : texte, lecture et chant
Olivier Lambert : guitare et machines



Tarifs : 5€ et 10€

Durée : 1h

Autrice et musicienne, Lola Lafon est issue d'une famille aux origines franco-russo-polonaises. Sa littérature excelle à rendre justice et justesse aux héroïnes adolescentes, imaginées ou réelles. Après **La Petite Communiste qui ne souriait jamais**, consacré à Nadia Comaneci, et **Mercy, Mary, Patty**, qui avait trait à Patricia Hearst, Lola Lafon vient de signer un troisième « roman biographique » avec le très beau **Quand tu écouteras cette chanson**, récompensé par le prix Décembre et le prix des Inrockuptibles : elle est restée une nuit dans la Maison Anne Frank à Amsterdam et, plus précisément, dans l'Annexe où s'est cachée la famille pendant deux ans avant d'être dénoncée et déportée. Pour Les Émancipées, elle nous offre une création : une lecture musicale qui la verra chanter et lire des fragments de son journal, des textes totalement inédits donc, qui s'attachent à regarder notre monde contemporain dans les yeux. Elle est accompagnée par Olivier Lambert.

À lire : **Quand tu écouteras cette chanson**, coll. Ma nuit au musée, Stock, 2022

À écouter : **Une vie de voleuse**, Harmonia Mundi, 2011

© Lynn S.K.



13

LUZ CASAL

VENDREDI 31 MARS - 21H

Luz
Casal

Musique

Distribution en cours



Tarifs : de 5€ à 32€

Durée : NC

La voix de Luz Casal peut être âpre ou sablonneuse, ou au contraire limpide comme un fil d'or. Cette voix, née dans un petit hameau blotti quelque part en Galice, a commencé à se faire entendre dans les années 70, quand la fillette agrémentait les fêtes des villages voisins en fredonnant des chansons populaires. 50 ans plus tard, la carrière de Luz Casal est internationale et ses chansons ont été écoutées des millions de fois. Après des débuts très « rock », Luz Casal change de style en 1991, lorsque le cinéaste Pedro Almodóvar, grand amateur de musiques latines romantiques, lui demande d'enregistrer deux titres pour son film **Talons aiguilles** : **Piensa en mí** et **Un año de amor**, chanson de Nino Ferrer traduite en espagnol par Almodóvar lui-même. Le goût de l'exploration gagne alors Luz Casal et l'accompagne depuis : elle s'est en effet au fil des années énormément promenée dans les répertoires venus d'ailleurs. Pour la diva espagnole, chanter est une activité qui relève de la haute couture et ses chansons sont nourries d'amour, de solitude et de joie.

À écouter : Luz Casal & La Real Filharmonía de Galicia, **Solo Esta Noche**, Virgin Records, 2022

© DR



Chanson

Concerts debout
Ouverture des portes à 19h

Tarifs : de 5€ à 19€

VENDREDI 31 MARS - 19H30

Cette année, pour la première fois, nous nous associons à L'Echonova et programmons ensemble L'Echonivences, deux soirées pleines de découvertes, de joie et d'énergie, les vendredi et samedi soirs !



Pierre Guénard

19h30

Durée : 45 min

Après avoir fondé en 2013 le groupe de rock Radio Elvis, avec lequel il a sorti deux albums et remporté en 2017 une Victoire de la musique, Pierre Guénard a fait une entrée réussie en littérature cette année avec son premier roman, **Zéro Gloire**. Il chante désormais sous son propre nom et son premier album solo paraîtra début 2023. Au fil des morceaux, il se livre simplement, tel qu'il est, dans une écriture proche du journal de bord et en ne cherchant que l'essentiel, toujours sincère. C'est un plaisir de débiter L'Echonivences avec lui !

© Felipe Barbosa

Chien Noir

Beaux

20h30

Durée : 50 min



Sens mélodique hors-pair, casquette vissée sur la tête, mains sans cesse occupées au piano ou à la guitare, low profile : Chien Noir est au monde tel qu'il est. Il a choisi ce patronyme non seulement en référence au corpus littéraire qui l'accompagne depuis toujours mais également comme un clin d'œil à ce que Winston Churchill appelait son « black dog » : une dépression qui ne cessait de le talonner. Alors Chien Noir nous parle de nos failles, nos chutes et nos chagrins, mais il partage aussi son grand feu intérieur lorsqu'il convoque l'amour, l'extase ou se lance dans un magnifique éloge de la pudeur. À la fois pop organique, groove sensible et chanson folk, Chien Noir est une révélation.

À écouter : **Beaux**, Naïve, 2022 © DR

Emma Peters

Dimanche

21h40

Durée : 1h05



Repérée grâce au succès de sa chaîne YouTube, Emma Peters connaît il y a quelques années un succès fulgurant en partageant des covers. Une de ses reprises, **Clandestina**, passe alors entre les mains de deux DJ russes, FILV et Edmofo, et la propulse dans le top 10 mondial de Spotify avec plus de 50 millions d'écoutes ! Avec cette même simplicité qui a fait le succès de ses reprises, elle sort en 2022 son premier album, **Dimanche**, dans lequel elle nous emporte : on rit, on retrouve un souffle perdu, une jeunesse enfouie, une envie de danser ou d'aimer. Entre bossa nova, hip-hop et sonorités soul, une chose est sûre : la voix et l'authenticité dominant.

À écouter : **Dimanche**, Tôt ou tard, 2022 © Élisabeth Parron



16

LES RAVISSEMENTS

Imany,
Brigitte Giraud,
Sandra Nkaké,
Fabcaro



Rencontres animées
par Claire Chazal

Interprétation de certaines chansons
(piano/voix) : **Maud Lübeck**



17

IMANY

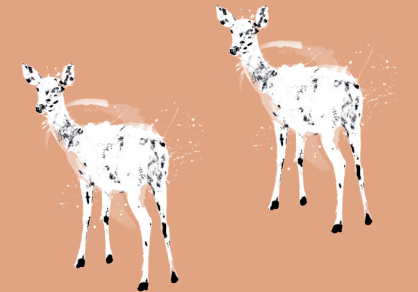
SAMEDI 1^{ER} AVRIL - 14H

Les Ravislements
1



Rencontre animée
par Claire Chazal

Interprétation de certaines chansons
(piano/voix) : **Maud Lübeck**



Nous ouvrons cette année un nouveau chapitre : Les Ravislements, moments-confidences au cours desquels 4 artistes seront invités à parler à tour de rôle de deux livres et trois chansons qui ont marqué leur vie. Ces rencontres en toute simplicité seront animées par la journaliste Claire Chazal et au piano/voix, Maud Lübeck interprètera certaines des chansons citées.

Nous aurons ainsi le plaisir d'accueillir l'auteur et bédéiste Fabcaro, les musiciennes Sandra Nkaké et Imany et la romancière Brigitte Giraud, lauréate du Prix Goncourt 2022.

1, 2, 3 ou 4 rendez-vous : laissez-vous ravir à plaisir !

Programme :

14h : Imany, 15h30 : Brigitte Giraud, 17h : Sandra Nkaké, 18h30 : Fabcaro

Tarif : 5€

Durée : 50 min

Ancienne mannequin, chanteuse à la voix incomparable par la gravité de son timbre, Imany se promène clairement hors des sentiers battus, ou en tout cas de la voie bien tracée qu'elle aurait pu prendre après le succès de son tube international **You will never know**, en 2011. Elle a créé en 2022 un concert magique, un vrai défi selon ses propres mots, dans lequel 8 violoncelles se combinent à sa voix pour interpréter des tubes incontournables de l'histoire de la pop. Sans partitions, en mouvement permanent, les 8 musiciens créent avec Imany un moment quasiment ensorcelé : **Voodoo Cello**.

Nourri de ses inspirations soul, folk et blues, engagé, son parcours artistique est marqué par une mélancolie rageuse et des textes sur l'expérience d'une vie, dont elle partage certains accidents avec pudeur et force. Généreusement, elle nous parlera des livres et des chansons qui la nourrissent.



18

BRIGITTE
GIRAUDSAMEDI 1^{ER} AVRIL - 15H30

Les Ravissements

2

Rencontre animée
par Claire ChazalInterprétation de certaines chansons
(piano/voix) : Maud Lübeck

Tarif : 5€

Durée : 50 min

Tout nouvellement récompensée par le Prix Goncourt pour son magistral **Vivre vite**, Brigitte Giraud est l'autrice de douze romans et deux recueils de nouvelles. Marquée par la disparition tragique à moto de son compagnon il y a plus de 20 ans, elle avait écrit **À présent** en 2001. Avec **Vivre vite**, elle convoque cette fois encore son compagnon disparu, mais d'une façon totalement différente, en tentant de comprendre ce qui a conduit à l'accident : hasard, destin, coïncidences ? « Si je n'avais pas voulu vendre l'appartement. » « Si je ne m'étais pas entêtée à visiter cette maison. » « S'il avait plu. » Des questions vertigineuses et une spirale de « si » qui parlent aussi à chacune de nos histoires personnelles. Aujourd'hui, Brigitte Giraud évoque ses ravissements, elle qui nourrit la même passion pour la littérature que pour la chanson. N'a-t-elle pas intitulé son recueil **L'amour est très surestimé** en hommage à un titre de Dominique A ?

À lire : **Vivre vite**, Flammarion, 2022
© Pascal Ito



19

SANDRA
NKAKÉSAMEDI 1^{ER} AVRIL - 17H

Les Ravissements

3

Rencontre animée
par Claire ChazalInterprétation de certaines chansons
(piano/voix) : Maud Lübeck

Tarif : 5€

Durée : 50 min

Musicienne entière, authentique et généreuse, Sandra Nkaké est venue chanter à Vannes lors de la dernière édition des Émancipées avec son projet **ELLES**, une forme qu'elle avait choisi de ne jouer que sur scène (sans créer d'enregistrement) pour en conserver le caractère unique et vivant. Sa voix puissante et sensible à la fois se déploie avec une ampleur et un magnétisme envoûtant : difficile de ne pas ressentir les vibrations positives qu'elle génère autour d'elle !
À l'aube de la sortie de son nouvel album, début avril, elle se confiera sur ce qui l'anime : le partage, l'échange, la défense des singularités. Pour elle, la musique n'est pas une finalité mais le moyen de créer des espaces dans lesquels chacun pourrait avoir sa place avec ses particularités. En nous parlant des livres et des chansons essentielles à son cœur, elle partagera encore une fois sa force inspirante.

À écouter : nouvel album à paraître début avril 2023
© Gilles Vidal



20

FABCARO

SAMEDI 1^{ER} AVRIL - 18H30

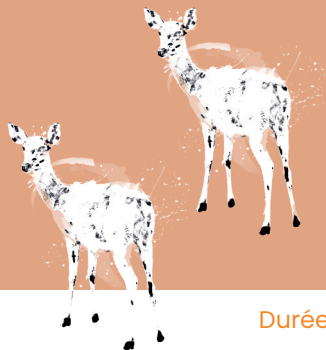
Les Ravissements

4



Rencontre animée
par Claire Chazal

Interprétation de certaines chansons
(piano/voix) : Maud Lübeck



Tarif : 5€

Durée : 50 min

C'est avec joie que nous retrouvons Fabcaro qui avait déjà rendu visite aux Émancipés en 2019. L'artiste est toujours « double » et merveilleusement prolifique. D'un côté : Fabrice Caro, auteur désormais de quatre romans, dont récemment **Broadway** et **Samourai**. De l'autre, Fabcaro, le bédéiste culte. Absurde, énorme, son humour s'est définitivement imposé avec l'album **Zaï zaï zaï zaï** : la cavale rocambolesque d'un individu dont le seul tort était d'avoir oublié de présenter sa carte de fidélité au supermarché et de s'être enfui un poireau à la main. Citons également les récents **Moon River** (Six pied sous terre, 2021), parodie hilarante du Hollywood mythique, et **Guacamole Vaudou**, roman-photo créé en collaboration avec Éric Judor. Aujourd'hui, il nous parle de ses « ravissements » : des chansons et des livres qui nous éclaireront sans doute sur son inspiration foisonnante.

À lire : **Samourai**, coll. Sygne, Gallimard, 2022 ; **Guacamole Vaudou**, avec Éric Judor, Le Seuil, 2022
© Gilles Vidal



21

SALVATORE
ADAMOSAMEDI 1^{ER} AVRIL - 20H

Chanson



Tarifs : de 25€ à 38€

Durée : NC

Sous des airs d'éternel jeune homme timide, Salvatore Adamo est une véritable star de la chanson française. Depuis ses débuts dans les années 60, il a vendu 100 millions d'albums dans le monde entier et il a enchaîné les succès : **Sans toi ma mie, Tombe la neige, Vous permettez, Monsieur, Les filles du bord de mer, Mes mains sur tes hanches...** Chanteur populaire par excellence, Adamo enchante un large public en France et à l'étranger. Il a multiplié les collaborations avec des artistes de tous bords, comme Arno, Oxmo Puccino, Christophe ou Camille... Artiste passionné, Salvatore Adamo poursuit sa carrière sans se soucier des modes et des tendances. Sorti en 2008, **Le bal des gens bien** est un album hommage à son talent, dans lequel la scène française reprenait un titre de son répertoire (Maurane, Bénabar, Laurent Voulzy, Julien Doré, Raphael...). Il vient à Vannes présenter son nouvel album et ses tubes, avec sa voix rauque et douce à la fois.

© Claude Gassian



Chanson

Concerts debout

Ouverture des portes à 18h15

Navette gratuite Aller/Retour

Départ à 19h30 du Parvis du Palais des Arts, après Les Ravissements.

Retour à minuit.

Gratuit, sans réservation



Lou-Adriane Cassidy

Lou-Adriane Cassidy vous dit : bonsoir.

18h45

Durée : 45 min

Après un excellent premier album en 2019, **C'est la fin du monde à tous les jours**, récompensé au Canada, la québécoise Lou-Adriane Cassidy posera ses valises lors de sa tournée européenne pour un concert à L'Echono. Elle y présentera son deuxième album, libre et joyeux, et dans lequel elle se libère non seulement des carcans de la chanson classique, mais aussi des siens. Plongeant dans un univers plus rock, au service de la sensualité et de la jeunesse, elle confirme son talent exceptionnel d'interprète et sa présence incandescente.

À écouter : **Lou-Adriane Cassidy vous dit : bonsoir**, Bravo Musique, 2022 © Noémie Leclerc



PI JA MA

Seule sous ma frange

19h30

Durée : 40 min

Qu'elle chante ou qu'elle dessine, Pi Ja Ma crée les choses à son rythme, à son goût, bien souvent dans sa chambre. Très jeune, elle a participé à la Nouvelle Star. Puis a écrit un tube, **Radio Girl**. A publié des livres pour enfants en tant que dessinatrice. Elle vient de sortir l'album **Seule sous ma frange**. Conçu comme un voyage en deux parties, il invite à la fois à la danse et à l'optimisme et rappelle également l'importance d'admettre sa propre mélancolie. Susurrée, ou assurée, la voix de l'artiste prend les directions qui lui plaisent sans rien demander à qui que ce soit, et c'est un vrai plaisir !

À écouter : **Seule sous ma frange**, Bleepmachine, 2022 © Florian Salabert



L'ECHO

NIVENCES

SAMEDI 1^{ER} AVRIL - 18H45

Tarifs : de 5€ à 19€

Zaho De Sagazan

20h10

Durée : 50 min



Zaho de Sagazan, c'est une voix singulière et puissante et un timbre grave porté par des rythmes électroniques qui flirtent avec la techno berlinoise et l'électronica française. Passant des murmures aux cris, l'artiste de 21 ans s'amuse, se raconte et dissèque les travers humains sur des textes d'une sincérité tranchante. Aux côtés de son batteur Tom Geffray, elle nous livre une Krautpop moderne. Et, côtoyant la folie de Catherine Ringer ou Brigitte Fontaine, vient toujours le moment où elle retourne s'asseoir les yeux fermés à son piano...

© Zoé Cavarro

Fishbach

Avec les yeux

21h30

Durée : 1h15



Découverte en 2015, Fishbach est une chanteuse insaisissable et géniale. Amoureuse de variété, jouant avec le rock et ses guitares héroïques, elle a bâti depuis les années un inclassable répertoire qu'elle chante d'une voix fascinante qui alterne entre rage et caresse. Dans son nouveau disque, elle exprime encore une fois toute la singularité de son talent. Composé loin de la ville, dans les Ardennes, sa terre natale, il nous entraîne dans une forêt hallucinée, pleine d'une lumière nouvelle. Écriture inventive, pop dansante à la senteur des années 80, Fishbach ne se réclame d'aucune appartenance, d'aucune lignée. Elle est tout en sensibilité et en outrances, passionnante.

À écouter : **Avec les yeux**, Entreprise, 2022 © Trecy Wendy

The MM.X

DJ Set

21h-21h30 puis de 22h45 à 2h



The MM.X, c'est Maÿlis et Melissa aux platines, « no carcan, no chapelle ». Après leurs mixes remarquables aux VIP du Printemps de Bourges, de Rock en Seine, des Francofolies, au Pavillon Puebla, Petit Bain, la Boule Noire... elles livreront un set spécial Émancipées 2023 !

© Saskia de Pirey



24

LES ANNEES SUPER 8

DIMANCHE 2 AVRIL - 11H

Documentaire
d'Annie Ernaux et
David Ernaux-Briot



Film documentaire

arte

Réalisation : **David Ernaux-Briot**
Récit écrit et dit par Annie Ernaux
Image : Philippe Ernaux
Montage : Clément Pinteaux
Musique originale : Florencia Di Concilio

Production : Les Films Pelléas, avec la participation d'ARTE France (France, 2022)

Gratuit sur réservation

Durée : 61 min + rencontre

Annie Ernaux, tout récemment récompensée par le Prix Nobel de littérature, revisite son histoire personnelle à travers des films de famille montés par son fils David Ernaux-Briot. Moments du quotidien, voyages de vacances, séjours au Chili ou en Albanie : l'écrivaine pose sa voix sur ces images muettes, qui deviennent comme la chronique d'une classe moyenne française et de ses aspirations après 1968. Ce récit, où l'intime croise le fait social, témoigne à la fois d'une époque et de l'existence banale d'une femme qui ne l'est pas. « J'ai la certitude que ces images contiennent une période majeure de ma vie, l'entrée dans l'écriture et la publication de mon premier livre et le processus inéluctable de séparation de mon couple. »

La projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur David Ernaux-Briot.



25

ALICE ZENITER

DIMANCHE 2 AVRIL - 14H

Grand
entretien



Animé par **Alexandre Fillon**



Gratuit sur réservation

Durée : 50 min

Alice Zeniter nous avait rendu visite en 2018 avec une lecture musicale du **Seigneur des porcheries** de Tristan Egolf. Cette année, c'est sur son œuvre à elle que nous nous penchons. Une œuvre qui se décline sur la page et sur scène. Née en 1986, elle a publié son premier roman à l'âge de 16 ans. On se souvient bien sûr de son époustouflant **L'art de perdre** qui a été couronné par le Prix Goncourt des lycéens, le Prix littéraire du Monde ou encore le Prix Landerneau des lecteurs. Dramaturge et metteuse en scène, on l'a également vue seule en scène récemment dans **Je suis une fille sans histoire**. Malicieuse ironie que ce titre : des histoires, elle en a beaucoup à raconter, jusque dans son dernier ouvrage, **Toute une moitié du monde**, qui dresse un portrait sensible et impeccablement documenté de la place des femmes dans nos sociétés et révèle la lectrice et l'autrice qu'elle est. Sérieux, allégresse, humour, subtile érudition : ce livre est totalement à son image et ce n'est pas une image mais bien elle avec qui nous avons rendez-vous pour ce grand entretien.

À lire : **Toute une moitié du monde**, Flammarion, 2022
© Pascal Ito / Flammarion



26

CLAIRE MARIN

DIMANCHE 2 AVRIL - 15H

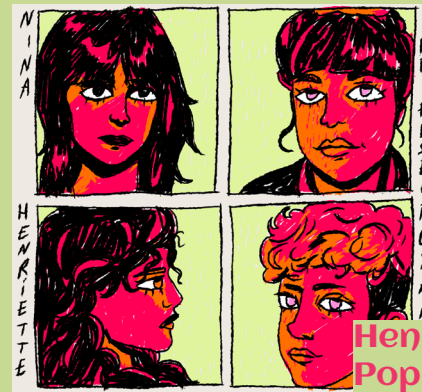
**Grand
entretien**Animé par **Alexandre Fillon**

Gratuit sur réservation

Durée : 50 min

Claire Marin est professeure de philosophie et membre associée de l'ENS-Ulm. La lecture de ses livres rappelle le bonheur infini qu'on a pu ressentir en plongeant dans les œuvres d'Anne Dufourmantelle ou encore d'Annie Leclerc : d'une écriture parfaitement accessible, gracieuse et profonde, elle explore non pas **notre** identité mais **nos** identités. Après le succès important de Rupture(s), qui mêlait des expériences aussi diverses que nos naissances (et nos renaissances), nos deuils, nos séparations ou encore nos besoins d'ailleurs, le titre de son dernier ouvrage parle de lui-même : **Être à sa place**. Toutes nos places y sont mises à jour : celles que nous occupons quotidiennement, volontairement ou contre notre gré, celles que nous avons perdues ou que nous redoutons de perdre, celles dont nous rêvons... En faisant l'éloge du mouvement, en affirmant combien la complexité de notre nature est belle, elle traque un horizon commun : la liberté d'aller vers soi et d'advenir le plus authentiquement possible.

À lire : **Être à sa place**, coll. La relève, Éditions de l'Observatoire, 2022
© Céline Nieszawer



27

BELLE JEUNESSE

DIMANCHE 2 AVRIL - 16H

**Henriette
Poppy Fusée
Roxaane
Nina****Chanson**

En partenariat avec Tomboy Lab.



Tarifs : de 5€ à 19€ (pour les 4 parties)

Tarif spécial Jeunes : 5€ pour les moins de 26 ans

Durée : 3h (4 parties
entrecoupées d'entractes)

Cette 6^{ème} édition des Émancipées se clôturera comme l'an passé par un relais musical de la nouvelle chanson française, assuré par 4 jeunes artistes pleines de promesses : Henriette, Roxaane, Poppy Fusée et Nina.

Chacune assurera un concert de 30 minutes, puis parlera (pour ceux qui le souhaitent) de son projet dès sa sortie de scène, à travers une interview réalisée en public par Michel Troadec, responsable du service Culture à Ouest-France.

20 minutes plus tard... vous pourrez retourner dans la salle pour écouter l'artiste suivante ! Vous allierez ainsi écoute musicale, découverte artistique et... mouvements de jambes pour vous rendre dans la salle voisine pour les rencontres.

Et bien sûr, le bar sera également ouvert à chaque entracte.



28

HENRIETTE

Belle Jeunesse,
partie 1

Chanson



Tarifs : Belle Jeunesse (voir p.27)

Durée : 30 min suivies
d'une rencontre de 15 min
en Salle Ropartz

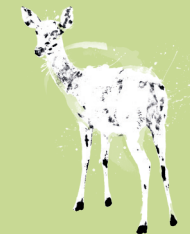
Henriette est la facette émergée et proluxe d'Agathe Deburetel, scénographe française passée par Rome et formée à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs. Auto fiction musicale, son premier EP **Aux portes de l'excès** puise son énergie dans son amour pour les femmes puissantes. Henriette y raconte les petites tragédies de la vie amoureuse contemporaine, dans une forme poétique soutenue par des synthétiseurs de toutes époques et une basse/batterie omniprésente. Toujours accompagnée dans la composition par Jean Thevenin (Jaune), Henriette offre une chanson pop tantôt mélo, parfois rétro, souvent dramatique, et convoque avec elle sur scène Christophe, Anaïs Nin ou encore Marina Abramovitch. Elle vit aujourd'hui entre Arles et Paris, et se donne, à l'instar de ses chansons, de ses personnages ou de ses différents métiers, la liberté d'être plurielle et multiple.

À écouter : **Aux portes de l'excès**, Tomboy Lab, 2022
© DR

29

POPPY
FUSÉEBelle Jeunesse,
partie 2

Chanson

Poppy Fusée : voix et guitare
Guillaume L'Hostis : multi-instruments

Tarifs : Belle Jeunesse (voir p.27)

Durée : 30 min suivies
d'une rencontre de 15 min
en Salle Ropartz

Poppy Fusée n'en est pas à ses débuts de musicienne. Moitié de Part-time-friends, duo salué par la presse et le public entre 2014 et 2020, elle a sorti sous ce nom plusieurs albums et joué partout en France et en Europe. Mais aujourd'hui, le duo n'est plus et un nouveau projet solo très personnel est né : Poppy Fusée.

Celle qui est, depuis son enfance, « trop dans la lune », a hérité de son aïeul, Paul Cézanne, la délicate maîtrise du clair-obscur et de la poésie. Imprégnée des musiques de Britney Spears comme de celles de Leonard Cohen, Poppy Fusée raconte sa galaxie. Tantôt à bord du **Titanic**, tantôt sur **La Lune** (balade écologiste qui ne se prive pas d'égratigner Elon Musk), elle nous replonge dans l'adolescence ou le grand amour, au son de belles envolées d'omnichord et de belles mélodies associées à des enregistrements sonores personnels (plages, vents...).

À écouter : **Fusée Électrique**, un plan simple, 2022
© Pauline Darley



30

ROXAANE

**Belle Jeunesse,
partie 3**

Chanson

Tarifs : Belle Jeunesse (voir p.27)

Durée : 30 min suivies
d'une rencontre de 15 min
en Salle Ropartz

Ses talents d'écriture et de mise en scène ont déjà séduit Lujipeka et Eddy de Pretto dont elle a assuré les premières parties, ainsi que les Inouïs de Bourges (elle fut finaliste en 2019) et le MaMa Festival en 2021. Elle compte un public toujours plus nombreux, curieux de découvrir son deuxième projet, sur lequel elle travaille déjà. Du haut de ses 22 ans, Roxaane appartient aujourd'hui aux espoirs de la nouvelle scène française, révélée par les 6 titres de son premier EP, **Vertige**, qui fait la part belle à la solitude.

En phase avec les problématiques de sa génération, Roxaane assume une direction artistique singulière et osée au service d'un rap mélodieux, une poésie qui apparaît au fil des vers de son langage urbain et actuel.



À écouter : **Vertige**, Play two, 2022
© DR



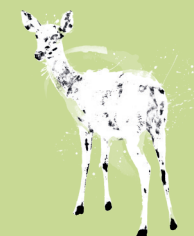
31

NINA

**Belle Jeunesse,
partie 4**

Chanson

Nina + trois musiciens, distribution en cours



Tarifs : Belle Jeunesse (voir p.27)

Durée : 30 min suivies
d'une rencontre de 15 min
en Salle Ropartz

Echappée sur l'île du Fuerteventura à la suite d'une rupture amoureuse et musicale, Nina y a créé son propre décor, s'est retrouvée, s'est affirmée et s'est finalement vue renaître. Plongée dans ces déserts immenses et ces lumières irradiantes, elle a écrit son premier disque, dans lequel les textures synthétiques de ses claviers se conjuguent à sa voix grave et précise. Surnommée « nouvel électron libre de la pop française » par les **Inrocks**, elle propose des chansons qui frisent tantôt l'allégresse... tantôt l'anxiété ! Ancrée dans notre époque plurielle, elle fait cohabiter dans une grande cohérence une large palette musicale, passant sans sourciller d'un riff ultra-sombre à une jolie mélancolie estampillée 80's. Intitulé **Adieu**, ce premier album signe avec malice une belle entrée dans le monde de la chanson !

À écouter : **Adieu**, Room records, 2022
© Juana Wein

EXPOSITIONS

Les expositions sont
accessibles aux horaires
d'ouverture de la billetterie
et lors des spectacles.

DU 27 MARS AU 2 AVRIL



Gratuit



FABCARO

BD

Rez-de-chaussée du Palais des Arts

Désormais élevé au rang de bédéiste culte pour certains, Fabcaro manie l'ironie comme personne à travers un dessin caractérisé par sa stabilité, laissant toute la place à l'absurdité des dialogues et des situations. **Zaï zaï zaï zaï**, **Moon river**, **Guacamole Vaudou** : le Palais des Arts accueillera une trentaine de planches issues de ses récents albums. Il sera également l'un des invités des Ravissements, le samedi 1^{er} avril à 18h30.



JE SUIS MUSIQUE

Photographies

1^{er} étage du Palais des Arts

En 2017, Éric Chemouny et Grégory Guyot, deux passionnés de chanson, créent ensemble un périodique musical au format inédit sur le web et dédié exclusivement à la musique : **Je suis musique**. Clara Luciani, Angèle, Juliette Armanet, Jane Birkin, Etienne Daho, Vianney, Jeanne Cherhal et bien d'autres s'y confient, y parlent éperdument de musique et se laissent volontiers photographier, « côté scène, côté coulisses ».



MORBIHAN

Partenaire du festival
Les Émancipés

Retrouvez nos bons plans, places à gagner, nos événements et actualités



Directrice de la publication : Ghislaine Gouby

Textes : Arnaud Cathrine, Ghislaine Gouby et Marion Velay

Tirage : 21000 exemplaires

Conception et réalisation graphique : T0oLovers.com

Impression : Cloître

Licences entrepreneur de spectacles Scènes du Golfe :

2-R-205311 / 3-R-205312



FIP LES WEBRADIOS



10 radios thématiques

Électro, Jazz, Rock, Groove, World, Pop, Reggae, Nouveautés, Hip-Hop ou Métal. Vivez avec le meilleur des musiques, des sélections musicales riches et uniques, faites à la main, jour après jour et d'une curiosité sans égal !

fip.fr

Le bar des ÉMANCIPÉES

Le bar des Émancipées est ouvert une heure avant et une heure après chaque spectacle, au Palais des Arts et à la Lucarne. Vous y trouverez des boissons chaudes ou fraîches ainsi que des en-cas à grignoter. Nous avons choisi de privilégier le circuit-court et vous proposons autant que possible des produits de qualités et élaborés en Bretagne. Pour les concerts se déroulant à L'Echonova, le bar vous accueille dès l'ouverture des portes.



Navette Palais des Arts – L'Echonova

Samedi 1^{er} avril, après le dernier Ravissement, une navette gratuite Aller / Retour vous conduira du Parvis du Palais des Arts jusqu'à L'Echonova à Saint-Avé.

Aller : départ à 19h30 du Parvis du Palais des Arts.

Retour : départ à minuit de L'Echonova

Gratuit, sans réservation (merci **Kicéo** !)



Nous vous aidons à covoiturer !

Si vous souhaitez proposer des places dans votre voiture, ou bien si vous en cherchez, c'est très simple.

Rendez-vous sur le site www.festival-lesemancipees.bzh, sur la page du spectacle de votre choix, cliquez sur l'icône ci-dessous et inscrivez-vous !



Tournée dans les Médiathèques

Au premier semestre 2023, nous vous donnerons rendez-vous avec un(e) auteur(e) dans les médiathèques de l'agglomération.

Plus d'informations à venir bientôt !

En partenariat avec Golfe du Morbihan Vannes Agglomération



Ils sont
partenaires des
Émancipées,
merci à eux !

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

TTTT Bravo

CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



36

AGENDA		TARIFS						
		Plein	3 spect. et + (1) Abonnée et Adhèrent SDG Partenaire (2) Groupe (3)		Jeune <26 ans Étudiant Maxi abonnée (4)	Abonnée SDG <26 ans Carte Tempo <18 ans (5)	Accomp. enfant <15 ans (6)	Spécial (7)
LUN. 27 MARS 	19h30	Véronique Mortaigne Une vie en vrai-Anne Sylvestre <i>La Lucarne</i>						
	21h	Mokaïesh chante Moustaki Cyril Mokaïesh <i>La Lucarne</i>						
MAR. 28 MARS 	19h	Il n'y a pas de Ajar de Delphine Horvilleur <i>Salle Ropartz-Palais des Arts</i>						
	21h	Albin de la Simone <i>Salle Lesage-Palais des Arts</i>						
MER. 29 MARS 	19h	Dabadie ou les choses de nos vies Clarika, Maïssiat et Emmanuel Noblet <i>Salle Lesage-Palais des Arts</i>						
	21h	Maud Lübeck Clotilde Hesme et Alex Beaupain <i>Salle Ropartz-Palais des Arts</i>						
JEU. 30 MARS 	19h	Victor Jestin Carte blanche <i>Salle Ropartz-Palais des Arts</i>						
	21h	Catherine Ringer L'érotisme de vivre <i>Salle Lesage-Palais des Arts</i>						
VEN. 31 MARS 	19h	Lola Lafon Un état de nos vies <i>Salle Ropartz-Palais des Arts</i>						
	21h	Luz Casal <i>Salle Lesage-Palais des Arts</i>						
VEN. 31 MARS 	19h30	L'Echonivences						
		Pierre Guénard						
		Chien Noir						
		Emma Peters						
SAM. 1^{er} AVRIL 	14h	Imany Les Ravissements # 1 <i>Salle Ropartz-Palais des Arts</i>						
	15h30	Brigitte Giraud Les Ravissements # 2 <i>Salle Ropartz-Palais des Arts</i>						
	17h	Sandra Nkaké Les Ravissements # 3 <i>Salle Ropartz-Palais des Arts</i>						
	18h30	Fabcaro Les Ravissements # 4 <i>Salle Ropartz-Palais des Arts</i>						

AGENDA		TARIFS					
		Plein	3 spect. et + (1) Abonné et Adhérent SDG Partenaire (2) Groupe (3)	Jeune <26 ans Étudiant Maxi abonnée (4)	Abonnée SDG <26 ans Carte Tempo <18 ans (5)	Accomp. enfant <15 ans (6)	Spécial (7)
SAM. 1 ^{er} AVRIL 	20h	Savatore Adamo <i>Salle Lesage-Palais des Arts</i>					
SAM. 1 ^{er} AVRIL  	18h45	L'Echonivences					
		Lou-Adriane Cassidy					
		Pi Ja Ma					
		Zaho de Sagazan					
DIM. 2 AVRIL 	11h	Fishbach					
		The MM.X					
		L'Echonova					
DIM. 2 AVRIL 	16h	Les années Super 8 De Annie Ernaux et David Enaux-Briot <i>Salle Ropartz-Palais des Arts</i>					
		Alice Zeniter Grand Entretien <i>Salle Ropartz-Palais des Arts</i>					
		Claire Marin Grand Entretien <i>Salle Ropartz-Palais des Arts</i>					
		Belle Jeunesse					
		Henriette Partie 1					
		Poppy Fusée Partie 2					
		Roxaane Partie 3					
		Nina Partie 4					
		<i>Salle Lesage-Palais des Arts</i>					

LES TARIFS REDUITS

Lisez bien, vous bénéficiez peut-être d'un **tarif réduit** !

(1) « 3 spectacles et + »

Tarif valable pour tous les spectacles des Émancipés. Il s'applique lors de l'achat de 3 spectacles minimum, achetés en même temps, pour une seule et même personne, à partir de janvier 2023.

(2) Abonné

Pour les abonnés Scènes du Golfe

Adhérent

Pour les adhérents Scènes du Golfe

Partenaire

Pour les abonnés des théâtres partenaires l'Echonova à Saint-Avé (Supernova et Studionova), l'Hermine à Sarzeau, l'Asphodèle à Questembert, le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac, le Dôme à Saint-Avé, le Centre Culturel Athéna à Auray, le Grain de Sel à Séné, le Théâtre de Lorient. Pour les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental, du Cours Charmey. Pour les adhérents de CEZAM, du CNAS, de l'Amicale de l'hôpital Chubert Vannes, du CSE de la Clinique Océane, du CSE Carrefour Vannes, du COS Ville de Vannes, du COS Département du Morbihan, du CASCI-organismes sociaux du Morbihan, de

38

l'UTA, de l'ADEC 56, de la Cité des Arts vivants, des Ports de Vannes et d'Arradon, des Musicales d'Arradon, des Médiathèques du Golfe et des partenaires en cours.

(3) Groupe

Pour les groupes de 10 personnes et +

(4) Jeune < 26 ans

Pour les jeunes de moins de 26 ans

Étudiant

Pour les étudiants

Maxi abonné

Pour les maxi abonnés Scènes du Golfe

(5) Abonné SDG < 26 ans

Pour les abonnés de moins de 26 ans.

Carte Tempo < 18 ans

Pour les détenteurs de la Carte Tempo de moins de 18 ans.

(6) Accompagnant enfant < 15 ans

Pour tout adulte accompagnant un ou plusieurs enfants de moins de 15 ans

(7) Tarif spécial

Pour les demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif de moins d'un mois), pour les Vannetais et Arradonnais dont le quotient familial est inférieur à 581€ (coefficients F, G et H, attestation délivrée par l'Accueil Unique Enfance pour Vannes et par la CAF pour Arradon) et les volontaires en service civique.

Retrait des billets

Le retrait des billets à tarif réduit se fait par défaut aux guichets, sur présentation des documents justifiant la réduction. Pour obtenir vos billets au format électronique, merci de nous transmettre vos justificatifs depuis la billetterie en ligne (Mon espace client > Mes pièces jointes) ou par mail à billetterie@scenesdugolfe.com

Tarif « Dernière minute »

Pour tous les spectacles se déroulant au Palais des Arts et à La Lucarne, des places « Dernière minute » seront disponibles au guichet, sur le lieu de la représentation, une heure avant (10€ ou 5€ selon les tarifs des spectacles).

Tu as entre 15 et 18 ans ? Utilise ton pass Culture !

Le pass Culture, c'est 20€ à 30€ par an de 15 à 17 ans, puis 30€ à 18 ans, à utiliser selon tes envies parmi le catalogue d'offres proposées sur l'application. Pour cela, télécharge gratuitement l'application mobile sur passculture.app puis choisis une salle (Scènes du Golfe ou L'Echonova) et enfin un spectacle. Places à retirer aux guichets ou le soir même directement à la billetterie, sur présentation de ta pièce d'identité et de ta référence de contremarque.

39

Horaires d'ouverture de la billetterie



À la Lucarne à Arradon

Lundi : 9h - 12h30

Vendredi : 9h - 12h30



Àu Palais des Arts à Vannes

Mardi : 13h30 - 18h

Mercredi : 9h - 12h30 et 13h30 - 18h

Jeudi : 13h30 - 18h

Vendredi : 13h30 - 18h



Renseignements et réservations

Sur **notre site internet**

www.festival-lesemancipees.bzh

Aux **guichets**

de la billetterie de Scènes du Golfe

Par **téléphone**

au 02 97 01 62 04



Les billets pour les concerts se déroulant à L'Echonova sont aussi en vente sur www.lechonova.com ou auprès de leur billetterie.



Les lieux du festival



Palais des Arts (Vannes Centre)

Place de Bretagne, 56000 Vannes

En TGV : 2h30 depuis Paris Montparnasse

En voiture : 1h15 de Nantes / de Rennes

Parking des Arts : parking souterrain situé Place de Bretagne, ouvert lors des spectacles (fermeture 45 min après la fin du spectacle).

6 places PMR sont situées rue Nominoë.



La Lucarne (Arradon)

1 rue de l'Île Boédic, 56610 Arradon

À 6 km du Palais des Arts

(à côté du Super U d'Arradon)

Parking à côté de la salle



L'Echonova (Saint-Avé)

Rue Léon Griffon, 56890 Saint-Avé

À 4 km du Palais des Arts

Parking à côté de la salle

Le samedi 1^{er} avril, une navette gratuite Aller/Retour vous est proposée pour vous conduire à L'Echonova (lire p. 34)

Les Artistes

Salvatore Adamo, Alex Beaupain, Luz Casal, Lou-Adriane Cassidy, Claire Chazal, Éric Chemouny, Chien Noir, Clarika, David Enaux-Briot, Fabcaro, Alexandre Fillon, Fishbach, Brigitte Giraud, Pierre Guénard, Grégory Guyot, Henriette, Clotilde Hesme, Imany, Victor Jestin, Lola Lafon, Maud Lübeck, Maissiat, Claire Marin, Cyril Mokaïesh, Véronique Mortaigne, Nina, Johanna Nizard, Sandra Nkaké, Emmanuel Noblet, Emma Peters, Melissa Phulpin, Pi Ja Ma, Maÿlis Pioux, Poppy Fusée, Catherine Ringer, Roxaane, Zaho de Sagazan, Albin de la Simone, Alice Zeniter

La Lucarne

Rue de l'île Boëdic
56610 Arradon



Le Palais des Arts

Place de Bretagne
56000 Vannes



L'Echonova

Rue Léon Griffon
56890 Saint-Avé



SCÈNES



DU GOLFE



LES ÉMANCIPÉES

INFOS/RÉSERVATIONS

02 97 01 62 04

www.festival-lesemancepees.bzh

