

L

e

s

christine
angot

david
bobée

nina
bouraoui

claire
chazal

e

m

a

n

béatrice
dalle

virginie
despentes

fabcaro

francoise
fabian

e

i

o

e

thomas
jolly

t

clara
luciani

joey
starr

e

SCÈNES
DU GOLFE

s

festival

littérature, chanson et
autres libertés

2019

18-24 mars

Vannes et Arradon

PROLOGUE

L (Raphaële Lannadère) et Thomas JOLLY



Le Jardin de Silence

Artiste associée à Scènes du Golfe, Raphaële Lannadère (connue aussi sous le nom de « L ») est une chanteuse singulière qui, dès le succès de son premier album en 2011, fut à de nombreuses reprises surnommée la « nouvelle Barbara ». Aux côtés de Thomas Jolly, elle a créé l'année dernière aux Émancipés une



première étape de leur spectacle en hommage à la « Dame en noir ». ▲ Depuis, « L » a sorti son album *Chansons*, ses divers projets ont mûri, et Thomas Jolly a encore prouvé son génie en mettant en scène un époustouflant *Thyeste* dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes au Festival d'Avignon... Les voici à nouveau dans l'intimité de la Lucarne, avec la version aboutie de leur petit bijou.

▲ À mi-chemin entre théâtre et musique, dans une lumière et une scénographie sublimes, Raphaële s'empare des chansons de Barbara avec une voix qui s'envole où elle veut. Thomas Jolly à ses côtés joue les journalistes et confidents en interprétant des extraits d'interviews. Ensemble sur scène, ils racontent l'artiste et la femme, ce « spectre bienveillant qui rôde » sur Raphaële depuis si longtemps.

L (Raphaële Lannadère) chant et jeu
Thomas Jolly mise en scène et jeu
David Neerman piano Thibaut Lescure son

© photo: Gilles Vidal

mercredi
27
février
20h



LA LUCARNE
TARIFS: DE 5€ À 23€
DURÉE: 1H10 ENV.

Chers spectateurs, chères spectatrices, les Émancipés reviennent pour une troisième saison ! Venez suivre les aventures (en chantées, déclamées, interprétées et jouées de nos artistes invités. Toujours prêts à oser l'inattendu si cher à votre festival, ils viendront présenter leurs spectacles surprenants et nous donneront l'occasion de fêter la littérature, la chanson et les arts vivants, en toute liberté ! Dix créations exclusives pour s'émerveiller, une Grande Tablée pour un maximum de convivialité, un bal littéraire pour danser, des rencontres et des films pour se cultiver !

Édition 3 du Festival « Les Émancipés », avec deux é, pour s'affranchir de la grammaire, pour marquer une égalité, pour sourire à la nuance. Et toujours le désir de rassembler des artistes qui se jouent des frontières habituelles, qui embrassent les arts, qui créent à cette occasion, ici, des projets inédits. Des auteurs, chanteurs, comédiens, metteurs en scène qui désirent trouver en scène des paroles neuves, fortes, belles, décalées, croisées, qui désirent faire des pas de côté. ▲ Les Émancipés, pour donner la part belle aux associations improbables, aux audaces, aux lucidités, aux rêves, aux bienveillances, aux joies. ▲ Les Émancipés enfin, pour faire toute la place aux singulières et singuliers. Aux vulnérables. Concerts, conférences chantées, lectures mises en scène, bal littéraire, bande dessinée et même gastronomie aux saveurs inhabituelles... ▲ L'équipe de Scènes du Golfe, Arnaud Cathrine, conseiller précieux, et moi-même remercions tous les artistes, auteur(e)s, dessinateurs, réalisatrices... qui nous accordent leur confiance. ▲ Chers spectatrices et spectateurs, au plaisir de vous accueillir.

Gabriel Sauvet
Président de Scènes du Golfe

Ghislaine Gouby,
Directrice de Scènes du Golfe

thomas b. reverdy et JP nataf

L'hiver du mécontentement

Vous êtes invités!

«La musique, c'est son silence à elle.» Elle, c'est Candice, l'héroïne du roman de Thomas B. Reverdy qui vient d'être récompensé par le Prix Interallié. Nous sommes en Angleterre pendant l'hiver 1978-1979. Margaret Thatcher s'apprête à prendre le pouvoir.

Candice partage son temps entre un petit boulot de répétiteur et les répétitions de *Ripareare*. Cette Angleterre sur le point de basculer nous renvoie à notre présent et propose une brillante réflexion sur le pouvoir et l'extrême rudesse du marché du travail. Ce faisant, Thomas B. Reverdy évoque avec grâce une jeunesse qui entend batailler pour se faire une place et ne pas renoncer à ses rêves. Chaque chapitre commence par un titre de chanson bien connue de l'époque (The Clash, Sex Pistols, Division...). Pour l'inauguration des Émancipés, Thomas B. Reverdy vient lire des extraits accompagnés par JP Nataf, alors même que sort le nouvel album de son groupe mythique Les Innocents, interprètera en miroir une sorte de «bande-originaire» du roman. ▲ Thomas B. Reverdy texte et

Lecture JP Nataf guitare et voix © photo: Pascal Ito © Flammarion

lundi
18 mars
20h



PALAIS DES ARTS
SALLE LESAGE
GRATUIT SUR
RÉSERVATION

DURÉE: 1H
À LIRE

THOMAS B. REVERDY,
L'HIVER DU MÉCONTENTEMENT, PRIX INTERALLIÉ 2018,
ÉDITIONS FLAMMARION, 2018

À ÉCOUTER JP NATAF,
CLAIR, TÔT OU TARD, 2009
ET NOUVEL ALBUM DES INNOCENTS (SORTIE PRÉ-VUE DÉBUT 2019)



LA LUCARNE
DÉPART NAVETTE:
19H15, PARVIS DU
PALAIS DES ARTS,
GRATUIT SANS
RÉSERVATION
TARIFS:
DE 5€ À 23€
DURÉE: NC

Son théâtre est sans frontières. Son talent aussi. Après Lucrece Borgia et Peer Gynt, David Bobée, directeur du Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, nous offre une création spécialement conçue pour les Émancipés et s'entoure pour cela de deux femmes exceptionnelles: Béatrice Dalle et Virginie Despentès. Leur rencontre au Festival d'Avignon cet été dans *Mesdames, Messieurs et le reste du monde* leur (nous) avait laissé un goût de trop peu. Ils se retrouvent pour faire des merveilles, n'en doutons pas! En coproduction avec le CDN de Normandie-Rouen

© photo: Gilles Vidal

béatrice dalle et virginie despentès

Un soir avec David Bobée



mardi 19 mars 20h

arnaud cathrine et mathieu baillot


PALAIS DES ARTS
SALLE ROPARTZ
TARIFS: 5€ ET 10€
DURÉE: 1H

J'entends des regards
que vous croyez muets

C'est un vice délicieux que nous sommes beaucoup à partager ; l'écrivain Arnaud Cathrine a décidé d'en faire un livre tout nouvellement paru. C'est la première fois qu'il le lira en public : « *Je passe mon temps à voler des gens. Dans le métro, dans la rue, au café, sur la plage: pour une obscure raison (que je traque tantôt avec succès tantôt vainement) mon regard s'arrime à une femme, un homme, un adolescent, une enfant, un groupe, un couple... J'ai toujours un carnet et un stylo sur moi. Je tente de les deviner, aucun ne doit me rester étranger, je veux les garder, je finis par les inventer, ce que je nomme voler. Faire de ces portraits un livre est une chose assez impudique car je leur prête beaucoup de moi. Mais c'est là un chemin que je cherche à emprunter depuis tant d'années, sur lequel je me risque lentement mais sûrement. Il est possible que ce livre épuise le plaisir que je trouve à ces larcins. C'en est peut-être même l'objet. Ce pourquoi je l'écris. Ou bien devrai-je, au contraire, y mettre un point final de façon arbitraire, sous peine de ne jamais l'achever.* »
Arnaud Cathrine **texte et lecture**

Mathieu Baillot

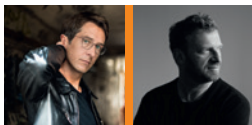
vidéo et musique

© photos:

Astrid di CroLalanza
et Theodolinda Vaghi



mercredi
20 mars
19h



À LIRE
ARNAUD CATHRINE,
J'ENTENDS DES
REGARDS QUE VOUS
CROYEZ MUETS,
ÉDITIONS VERTICALES /
GALLIMARD, 2019

françoise fabian

concert et
lecture secrète



Grande dame du cinéma, Françoise Fabian est une aventurière entrée de plain-pied à 85 ans dans la chanson. Avec frénésie, insouciance et jubilation. Après avoir imprimé sa légende libertaire sur la pellicule d'Éric Rohmer pour *Ma nuit chez Maud* en 1969 et tourné avec les plus grands, elle attendait son heure pour se lancer. Et un homme : Alex Beaupain qui, au sommet de son art, lui a réalisé

douze chansons sur mesure. L'album est à la fois confondant de modernité et prodigieusement classique, dans la lignée des grands albums de ces « comédiennes chanteuses ». ▲ Alex Beaupain s'est fait magique car tout en assurant la manœuvre, il a confié à d'autres artistes le soin d'habiller les humeurs de cette éternelle rebelle. Julien Clerc, Nicolas Ker, Vincent Delerm, Charles Aznavour, la

Grande Sophie, Dominique A... ont écrit et composé pour cette débutante émerveillée. Redevenue jeune première, la voici joyeuse, traqueuse et impatiente à l'idée de faire des concerts...

▲ Mise en scène Vincent Huguet Direction artistique Alex Beaupain ▲ Victor Paimblanc guitare, basse, claviers Valentine Duteil violoncelle, claviers Antoine Tiburce piano Production Les Visiteurs du Soir © photo: Christophe Roué.



PALAIS DES ARTS
SALLE LESAGE
TARIFS: 5€ ET 10€
DURÉE: 1H15 + 30 MIN
D'UNE LECTURE SECRÈTE
À ÉCOUTER
FRANÇOISE FABIAN,
LABREA MUSIC, 2018

mercredi
20 mars
20h



Lecture secrète
À l'issue du concert, après une courte pause, Françoise Fabian nous fera l'honneur de lire un texte choisi par ses soins.
Durée: 30 min
à 21h30

[raphaële Lannadère]

Chants de l'Atlantique

Fascinée par l'Atlantique et les musiques qui peuplent ses côtes de l'Irlande à l'Afrique du Sud, L (Raphaële Lannadère) a choisi de créer pendant les Émancipés un spectacle pour en refléter l'écho. Elle sera entourée pour cela de musiciens (chœur, tambours, guitare fado, cornemuse...) dans un concert au fil de l'eau, du vent, des courants et de l'histoire. Ensemble, ils chanteront ces rivages, marieront les marins bretons et les piroguiers, chanteront l'amour et le mal du pays. Ils diront les prières que font les touaregs ou les basques pour que les vents océaniques leur soient favorables, chuchotront les fables qu'ils racontent et nous feront voyager au gré des plages, des ports et des côtes escarpées...

▲ Chant L (Raphaële Lannadère) Avec des musiciens de l'Atlantique, distribution en

COURS © photos: Gilles Vidal



EN PARTENARIAT AVEC



jeudi
21 mars
20h

GRAIN DE SEL, SÉNÉ
TARIFS : 5€ ET 10€
DURÉE : NC
À
ÉCOUTER
L. CHANSONS,
TÔT OU TARD, 2018

feu! chatterton

L'Oiseleur

Après un premier album couronné de succès qui en a fait une des figures de proue de la nouvelle chanson française ; après une tournée épique achevée à l'Olympia, Feu! Chatterton signe son grand retour sur scène avec les chansons de son deuxième disque, *L'Oiseleur*. Nourri aux poètes (Éluard, Aragon) et abreuvé d'influences musicales diverses (jazz, rock, électro, slam, chanson), le quintette incandescent livre des textes et des mélodies que l'on a envie de réécouter à volonté pour s'y laisser glisser. Ils revendiquent l'influence de Léo Ferré, Alain Bashung, Jaco Pastorius, Pink Floyd, mais on sent bien que leur univers est là, tout à eux et affranchi des carcans. Difficile de ne pas être happé par la voix du chanteur et par la poésie de ses histoires. Chaleur des instruments, son rock légèrement teinté de psychédéisme, ils prennent leur temps, ensorceleurs et intenses. ▲ Arthur Teboul chant Clément Doumic guitare, clavier Sébastien Wolf guitare, clavier Raphaël De Pressigny batterie Antoine Wilson basse Steve Gabrot régie générale

© photos: Sacha Teboul



L'ECHONOVA, ST-AVÉ
DURÉE : 1H30
TARIF UNIQUE 25€
CONCERT DEBOUT
OUVERTURE DES PORTES À 20H30
ET DÉBUT DU CONCERT À 21H
(SANS PREMIÈRE PARTIE)

À
ÉCOUTER
L'OISELEUR
(BARCLAY, 2018)

EN PARTENARIAT AVEC



jeudi
21 mars
21h

barbara carlotti

Magnétique

Barbara Carlotti ne se laisse prendre dans aucun filet, ne se laisse coller aucune étiquette. Avec les années, on la sent même plus libre que jamais, goûtant à tout, radio, théâtre, bande dessinée et surtout à tous les sons. Elle a pour complices amis et rêveurs Christophe, Philippe Katerine, Juliette Armanet ou encore l'écrivain Jonathan Coe. ▲ Dans son dernier album, *Magnétique*, elle nous attire dans ses nuits pour explorer avec elle tout un monde nocturne et partager ses aventures oniriques, fantastiques et fantasques. ▲ Comme dans un cabinet de curiosités, on entre dans un univers teinté de surréalisme où l'on tombe tour à tour sur ses carnets secrets, des breuvages d'alchimiste, une Dream-machine psychédélique, les rythmiques sixties de l'A.S. Dragon, des synthétiseurs New Wave... Entre expériences scientifiques, magiques et charnelles... elle nous joue une irrésistible fantaisie. ▲ Barbara Carlotti chant et claviers Pierre Leroux guitare Benjamin Esdraffo claviers Matthias Fisch batterie

© photo: Elodie Daguin

vendredi
22 mars
20h

BARBARA CARLOTTI ET CLARA LUCIANI

CO - RÉCITAL
TARIFS SOIRÉE ENTIÈRE : DE 5€ À 23€
LE TARIF COMPREND LES DEUX CONCERTS:
BARBARA CARLOTTI ET CLARA LUCIANI



PALAIS DES ARTS
SALLE LESAGE
DURÉE : 45 MIN
À
ÉCOUTER
MAGNÉTIQUE,
ELEKTRA/WARNER,
2018

clara luciani

Sainte-Victoire

Le premier album de Clara Luciani est la preuve évidente de son don pour tout. Voix grave et assurée, l'auteure compositrice, inspirée un temps par Lana Del Rey, Barbara ou encore Blondie offre des chansons qui toutes perforent le cœur. Tour à tour passionnée (*Monstre d'Amour*), insaisissable (*On ne Meurt pas d'Amour*), féminine et féministe (*La Grenade*), vindicative et véhémement (*La Dernière Fois*), elle cache en elle une artiste multiple au balancement perpétuel, capable d'envier la beauté muette des fleurs comme de cacher en son cœur une grenade. Auteure magistrale, révélation de l'année 2018, Clara Luciani a malgré sa jeunesse plusieurs années de tournées derrière elle (avec le groupe La Femme). Elle a enchaîné les collaborations et rencontres prestigieuses avec notamment Benjamin Biolay, Bernard Lavilliers, Alex Beaupain... Elle est désormais en marche pour marquer de son empreinte la nouvelle pop française.

▲ Clara Luciani chant, guitare Julian Belle batterie Alban Claudin claviers Adrian Edeline basse Benjamin Porraz guitare © photos: Manuel Obadia-Mills

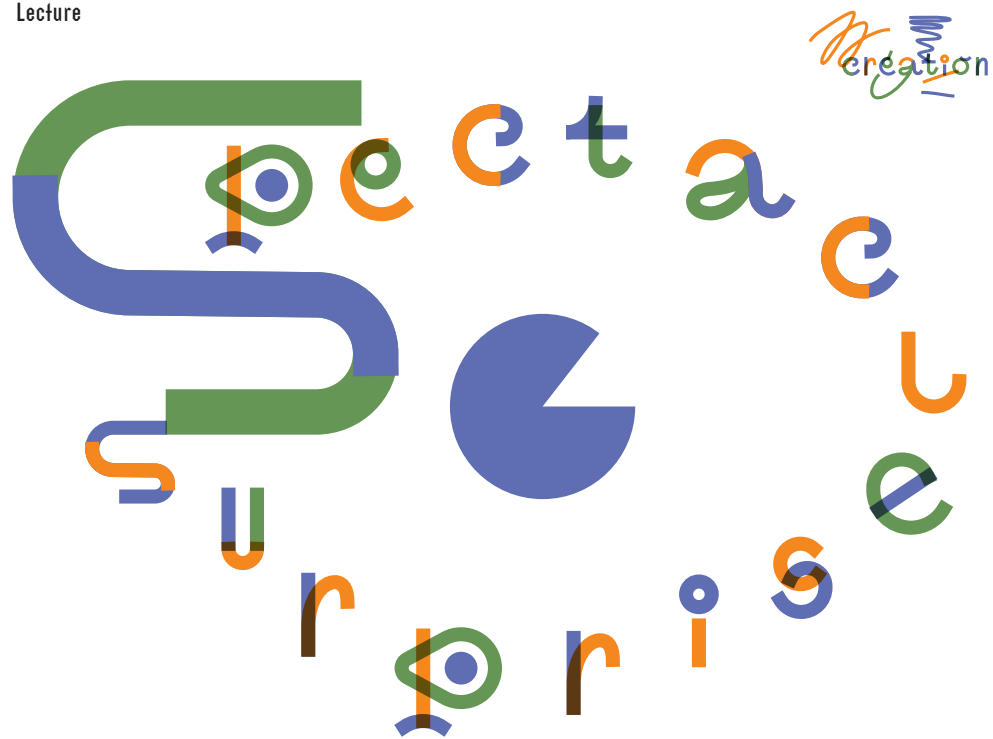


PALAIS DES ARTS
SALLE LESAGE
DURÉE : 1H10
À
ÉCOUTER
SAINT-VICTOIRE
(INITIAL, 2018)



vendredi
22 mars
20h

BARBARA CARLOTTI ET CLARA LUCIANI



▲
 Cette
 année,
 nous avons
 envie de jouer. Nous
 vous proposons de venir
 voir... un spectacle surprise!
 Dans la nouvelle salle de 108
 places, belle et conviviale, tout nou-
 vellement aménagée au Palais des Arts.
 Le texte est une petite merveille...
 L'artiste... le sera aussi. ▲ Alors
 si vous voulez jouer, prenez
 votre place. Qu'y a-t-
 il à gagner ? Un
 beau moment
 assuré-
 ment.
 ▼

samedi 23
 mars
 14h


 PALAIS DES ARTS
 NOUVELLE SALLE
 TARIFS : 5€ ET 10€
 DURÉE : NC

barbara carlotti et alexandre fillon

Étienne Roda-Gil :
 un poète entre ombre et lumière

« Il a tout fait,
 Étienne Roda-Gil (1941-2004).
 Du militantisme et des chansons, des
 scénarios et des livres. Impossible de citer
 tous les chefs-d'œuvre laissés par celui qui se dé-
 clarait « poète industriel » et qui avait pour devise « Ni
 Dieu ni maître ». Les textes de *La Californie* et de *Ce n'est
 rien* de Julien Clerc, c'est lui. Comme celui du *Lac majeur* de
 Mort Shuman, de *Magnolia For Ever* et de *Alexandrie Alexan-
 dra* de Claude François, de *Joe le Taxi* de Vanessa Paradis. Fils
 de républicains espagnols, « Roda » n'a jamais cessé de lutter et
 de s'amuser. Un hommage à ce créateur de l'ombre à la crinière
 blanche et à la cigarette entre les doigts s'imposait. » Par ces mots,
 Alexandre Fillon, **journaliste littéraire**, nous propose de le suivre
 dans cette visite « sur mesure » de l'incroyable production littéraire
 d'un **parolier** « hors-normes », créateur des plus gros succès de la
 chanson française. Il s'entoure pour cela d'une **artiste** qui a
 plus d'une corde à son arc : Barbara Carlotti. ▲ Journaliste
 littéraire, Alexandre Fillon collabore à *Lire*, au *Figaro
 Littéraire*, à *Sud-Ouest Dimanche* et aux *Echos*.

▲ Alexandre Fillon conférence Barbara Carlotti chant
 et musique © photos: Barbara Carlotti: Elodie Daguin
 Alexandre Fillon: DR


 PALAIS DES ARTS
 LA PASSERELLE
 GRATUIT, RÉSERVATION
 CONSEILLÉE
 DURÉE : 1h



samedi 23
 mars
 15h

projections arte

documentaires inédits

Delphine et Carole, insoumuses



En 2009, Carole Roussopoulos, pionnière de la vidéo et féministe, décide de réaliser un film sur Delphine Seyrig, disparue en 1990. Mais elle n'a que le temps d'en achever la maquette. Callisto Mc Nulty, sa petite-fille, la reprend alors pour évoquer, au travers du portrait croisé de ces deux femmes d'une radicale liberté, une époque de « féminisme enchanté ». ▲ 15h et 18h en présence de la réalisatrice ▲ Un documentaire de Callisto Mc Nulty (France, 2018, 1h10mn) Production: Les films de la Butte, Alva films, l'INA, en association avec ARTE France - La Lucarne et Le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

Joséphine Baker, première icône noire

1925. Joséphine Baker, jeune danseuse de music-hall noire américaine laisse derrière elle l'Amérique ségrégationniste pour tenter sa chance à Paris et devient, en une nuit, la coqueluche de la ville lumière. Sa « danse sauvage » bouscule la vieille Europe mais à chacun de ses retours dans le pays de son enfance, Joséphine retrouve racisme et ségrégation. Ce film raconte l'histoire de son éveil politique. ▲ 16h30 et 19h30 ▲ Un documentaire de Ilana Navaro (France, 2018, 52') Coproduction : ARTE France, Kepler22 Productions, Novak Prod et RTBF © photo: WaJery



samedi 23
mars



PALAIS DES ARTS
NOUVELLE SALLE
GRATUIT,
RÉSERVATION
CONSEILLÉE

rencontre avec fabrice caro

Animée par Pierre Lungheretti

D' u n

côté : Fabrice Caro, auteur de deux romans, dont l'étonnant *Le discours*. De l'autre, Fabcaro, le bédéiste désormais culte. Absurde, énorme, son humour s'est définitivement imposé avec l'album *Zaï zaï zaï zaï* : la cavale rocambolesque d'un individu dont le seul tort est d'avoir oublié de présenter sa carte de fidélité au supermarché et de s'être enfui un poireau à la main. Citons également *Et si l'amour c'était d'aimer*, parodie hilarante d'un roman-photo dans lequel Madame couche avec un livreur à domicile, et *Moins qu'hier (plus que demain)* qui jette un sort hilarant à la vie de couple. Des albums qu'on lit et relit sans lassitude. Ce que Fabcaro et Fabrice Caro nous inspirent ? Un étonnement ébahi (mais où va-t-il chercher tout ça ?). Et de la reconnaissance (combien de jours gris, maussades, voire pire, nous aura-t-il sauvés ?). Sans compter le regard perçant et intraitable que les deux plumes de ce même homme posent sur toutes choses. Attention : perle rare. ▲ La

rencontre sera animée par Pierre Lungheretti, directeur de la Cité internationale de la Bande Dessinée et de l'image d'Angoulême.

© photo: Francesca Mantovani, éditions Gallimard



PALAIS DES ARTS
LA PASSERELLE
DURÉE : 45 MIN.
GRATUIT, RÉSERVATION
CONSEILLÉE
À LIRE
FABRICE CARO,
LE DISCOURS, COLL.
SYGNE, GALLIMARD,
2018.
À VOIR
LE DISCOURS, DE
FABRICE CARO, PAR
BENJAMIN GUILLARD,
DIMANCHE 24 MARS

samedi
23 mars
16h30



christine angot

Un tournant de la vie

Christine Angot fait partie de ces auteurs qui disent leurs textes sur scène et qui le font si généreusement qu'ils nous révèlent leur musique littéraire. Dans son dernier roman, *Un tournant de la vie*, elle écrit avec son regard toujours avide de vérité et de précision sentimentale les relations amoureuses de deux hommes et une femme. Comment, 10 ans après une séparation, croiser un « ancien » amour peut nous plonger dans le chaos. ▲ « Je traversais la rue... Vincent passait sur le trottoir d'en face. Je me suis arrêtée au milieu du carrefour le cœur battant. J'aurais pu courir, le rattraper. J'étais là, figée. Je regardais son dos qui s'éloignait. Torse large, hanches étroites, il avait une stature impressionnante. Il a tourné au coin de la rue. Je suis restée là, les jambes coupées. Les yeux fixés sur la direction qu'il avait prise. Je tremblais. Je n'arrivais plus à respirer. »

▲ Christine Angot est l'auteure d'une vingtaine de romans, dont *L'inceste* (1999), *Rendez-vous* (2006) et *Un amour impossible* (2015), ainsi que de pièces de théâtre. Son roman *Un amour impossible* a reçu le prix Décembre 2015. ▲

© photo: Jean-Luc Berfini © Flammarion



PALAIS DES ARTS
SALLE ROPARTZ
TARIFS : 5€ ET 10€
DURÉE : NC
À LIRE
CHRISTINE ANGOT,
UN TOURNANT
DE LA VIE,
FLAMMARION,
2018



16

samedi 23
mars
18h

elaite chazal

Tous les hommes désirent naturellement savoir, de Nina Bouraoui

Deux pays, deux époques, en miroir : l'Algérie belle et paradoxale d'un côté ; le Paris queer, promesse de rencontres amoureuses mais hanté par l'épidémie du Sida de l'autre. Au milieu, une voix singulière qui s'élève, celle de Nina Bouraoui et de son désir merveilleusement têtue. ▲ « J'avais dix-huit ans. J'étais une flèche lancée vers sa cible, que nul ne pouvait faire dévier de sa trajectoire. J'avais la fièvre. Quatre fois par semaine, je me rendais au Kat, un club réservé aux femmes, rue du Vieux-Colombier. Deux cœurs battaient alors, le mien et celui des années quatre-vingt. Je cherchais l'amour. J'y ai appris la violence et la soumission. Cette violence me reliait au pays de mon enfance et de mon adolescence, l'Algérie, ainsi qu'à sa poésie, à sa nature, sauvage, vierge, brutale. » ▲ Pour les Émancipés, Claire Chazal donne voix à ce récit puissant, avec la complicité de Benjamin Guillard, qui signait la mise en scène du très beau *Vous n'aurez pas ma haine* programmé en début de saison. ▲ Mise en

voix Benjamin Guillard © photo: François Roelens



PALAIS DES ARTS
SALLE LESAGE
TARIFS : 5€ ET 10€
DURÉE : NC
À LIRE
NINA BOURAOUI,
TOUS LES HOMMES
DÉSIRENT
NATURELLEMENT SAVOIR,
LATTÈS, 2018



17

samedi 23
mars
20h

Le bal littéraire

Avec Marion Aubert, Emmanuelle Destremau,
Samuel Gallet, Fabrice Melquiot & Eddy Pallaro

C'était tellement bien en 2018... que nous
avons eu envie de recommencer en 2019 !
Avec d'autres auteurs, d'autres tubes... et une
autre histoire. Imaginé par Fabrice Melquiot (qui
nous fait le plaisir de sa présence) et Emmanuel
Demarcy-Mota, le *Bal Littéraire* est un moment
aussi étonnant que réjouissant. Le principe : cinq
auteurs se réunissent à l'aube autour d'un litre
de café et de leurs chansons préférées pour
constituer une playlist de tubes. Ils élaborent
ensuite une fable commune et se répartissent
les épisodes, textes courts dont chaque fin doit
énoncer le titre de l'un des morceaux choisis. Pas si
facile de finir un texte avec *Billie Jean* ou *Imagine*...
▲ Le soir, les spectateurs sont en piste et les auteurs
livrent à plusieurs voix cette histoire unique, écrite à dix
mains dans un temps record pour ce bal littéraire qui
dure environ une heure trente. Les spectateurs-dan-
seurs sont invités à écouter sagement chaque texte
et à danser follement sur chaque morceau – et pas
le contraire ! ▲ Production Théâtre Am Stram Gram – Genève
avec La Coopérative d'Écriture © photo: Elisabeth Carecchio

samedi
23 mars
21h30




PALAIS DES ARTS
ESPACE DU GOLFE
GRATUIT,
SANS RÉSERVATION
DURÉE : 1H30



La grande tableée

Par Alexia, Miam

Cette année,
nous vous proposons de
venir partager un menu spécial
Émancipés! Un menu Émancipés ?
Mais qu'est ce que c'est exactement ? Ah ah !
Surprise ! ▲ Nous avons confié le soin à Alexia,
notre cheffe préférée, celle qui s'occupe des
repas des artistes pendant le festival,
de concocter un repas que nous
pourrons partager autour d'une
grande tableée. Avec une envie :
allier des saveurs qui parfois ne se
mêlent pas, faire des pas (légers !) de
côté par rapport à ce que connaissent nos
papilles. Mais avec une certitude : Alexia sait
où elle va et elle utilise les meilleurs produits
qu'elle bichonne, mitonne, chouchoute.
Création en perspective ! Avec Alexia
et son équipe © photo: Morgan Taltavull




PALAIS DES ARTS
ESPACE DU GOLFE
TARIF UNIQUE, ENTRÉE, PLAT, DESSERT,
BOISSONS COMPRIS: 25€

SUR RÉSERVATION UNIQUEMENT,
AVANT LE SAMEDI 16 MARS.
LA JAUGE ÉTANT LIMITÉE, MERCI DE
RÉSERVER DÈS QUE POSSIBLE.
POSSIBILITÉ LORS DE LA RÉSERVATION
DE DEMANDER UN MENU
VÉGÉTARIEN.
À DÉCOUVRIR
WWW.MIAM-CUISINE.COM


création

dimanche
24 mars
12h

rencontre avec nina bouraoui

Animée par
Alexandre Fillon



Nina Bouraoui – née d'un père algérien et d'une mère française – a quitté Alger en 1981 à l'âge de quatorze ans, juste avant « la décennie noire ». Ce pays reste et restera toujours en elle : sa violence, mais également sa nature envoûtante, les corps qui se baignent au large de Cherchell ; et puis Oran, Annaba, Constantine... Autant de lieux arpentés que Paris, tant aimé, ne fera pas oublier. Ses deux pays, Nina Bouraoui les « coud » d'un même regard désirent dans son dernier livre, *Tous les hommes désirent naturellement savoir*. Savoir, justement : depuis son premier ouvrage récompensé par le Prix du Livre Inter, *La voyeuse interdite*, on entend – dans un rythme éminemment musical et évolutif – un être qui cherche à comprendre. Comprendre et forer l'identité, son identité, notamment amoureuse. Ses beaux titres parlent d'eux-mêmes : *L'Âge blessé*, *Garçon manqué*, *Appellez-moi par mon prénom*, *Sauvage*... À l'occasion des Émancipés, nous avons envie de rencontrer Nina Bouraoui, d'écouter la vigueur posée (apaisée) de sa parole, de son engagement. Car si la romancière parle magnifiquement du désir, elle est également une humaniste précieuse. ▲ Alexandre Fillon est journaliste littéraire. Il collabore à *Lire*, au *Figaro Littéraire*, à *Sud-Ouest Dimanche* et aux *Echos*.

dimanche
24 mars
14h

 PALAIS DES ARTS
LA PASSERELLE
GRATUIT
DURÉE : 45 MIN ENVIRON

À LIRE
NINA BOURAOUI, *Tous les hommes désirent naturellement savoir*,
LATTÈS, 2018.

blondino

Loveless

Récente venue sur la scène musicale, mais avec déjà deux albums à son actif, Blondino a choisi un nom qui brouille les pistes, sorte de quiproquo féminin masculin. Elle sème sur son passage une troublante et lumineuse mélancolie et crée une pop atmosphérique envoûtante. Sa voix, comme une force tranquille, charnelle et sans manière, côtoie les aigus tout en gardant sa rondeur. ▲ Dans *Jamais sans la nuit*, son premier album, elle dessinait des paysages en mouvement et révélait des chansons hybrides et diaphanes. Dans *Loveless*, Blondino chante la peur, l'amour compliqué, l'incommunicabilité et la solitude. Chaque composition est

pensée comme une sorte d'instant photographique, « comme si on fixait avec une chanson un sentiment éprouvé, un échange, une histoire ou un personnage ». Celle qui s'avoue complètement inspirée par la littérature (son nom vient du roman *Le Grand Blondino*, du Suédois Sture Dahls-tröm) a donc toute sa place aux Émancipés. ▲ Voix

Blondino Guitare Jean-Christophe Ortéga Batterie Aymeric Westrich Clavier / Machines Léo

Agapitos ©
photo: Diane Sagnier



 PALAIS DES ARTS
NOUVELLE SALLE
TARIFS : 5€ ET 10€
DURÉE : NC
À ÉCOUTER
LOVELESS, LES AUTRES,
2018

dimanche
24 mars
15h

benjamin guillard

Le Discours, de Fabrice Caro

création

C'est l'histoire d'un quarantenaire passablement déprimé qui attend désespérément une réponse au message qu'il vient d'envoyer à son ex mais doit, dans l'intervalle, assister à un dîner de famille. Adrien s'ennuie, Adrien ressasse. Jusqu'à ces mots qui lui sont adressés et le sortent de sa torpeur : « Tu sais, ça ferait plaisir à ta sœur si tu faisais un petit discours le jour de la cérémonie. » Il ne manquait plus que ça : un discours pour le mariage de sa sœur... Entre deux bouchées de gratin dauphinois, Adrien imagine tout ce qu'il aurait envie de dire (enfin) publiquement, le malin plaisir qu'il aurait à gâcher la fête. Ses projections se voient fatalement contaminées par le spectre toujours rôdant de Sonia, son ex. ▲ Pour les Émancipés, Adrien est incarné par Benjamin Guillard, comédien et metteur en scène à qui l'on doit l'émouvant *Vous n'aurez pas ma haine* d'Antoine Leiris, mais également l'adaptation de *Mitterrand et moi* d'Hervé Le Tellier et *Aimez-moi* de Pierre Palmade. Il est mis en scène par Emmanuel Noblet, récompensé par un Molière pour son spectacle *Réparer les vivants*. ▲ Mise

en voix Emmanuel

Noblet © photos:

Francesca Mantovani

dimanche
24 mars
16h30



PALAIS DES ARTS
SALLE ROPARTZ
TARIFS: 5€ ET 10€
DURÉE: NC
À LIRE

FABRICE CARO, *LE DISCOURS*, COLL. SYGNE,
GALLIMARD, 2018

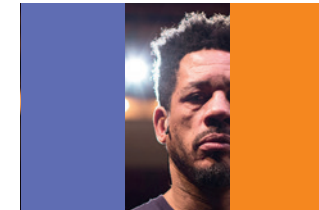
JOEY starr

Éloquence à l'Assemblée

Les discours prononcés à l'Assemblée nationale sont faits pour être entendus. Il faut entendre Robespierre. Il faut entendre Victor Hugo. Il faut entendre Lamartine, L'Abbé Grégoire, Aimé Césaire... Écrivains, révolutionnaires, aventuriers... ce sont de grandes plumes projetées à voix haute. ▲ Pour prononcer ces mots, il fallait une voix justement, une grande voix et un cœur à la hauteur. Joey Starr s'est approprié ces textes d'hommes et de femmes courageux. Il nous les restitue avec une force et une émotion qui bouleversent. Surprenant et charismatique, il incarne la force et l'engagement nécessaires à ces textes écrits autrefois... et qui résonnent pourtant si bien aujourd'hui. ▲ Spectacle écrit par Pierre Grillet et Jérémie Lippmann Mise en scène Jérémie Lippmann © photos: Sydney Carron



PALAIS DES ARTS
SALLE LESAGE
TARIFS: DE 25€ À 36€
DURÉE: 1H05



dimanche
24 mars
18h

18-24
mars

fabcaro

L'exposition

Une plongée dans l'univers de Fabcaro à travers
une trentaine de planches. Talent saisissant,
humour terrible! © BD: Fabcaro, Open bar



PALAIS DES ARTS
HALL
GRATUIT
À DÉCOUVRIR
RENCONTRE AVEC
FABCARO ANIMÉE PAR
PIERRE LUNGERETTI,
SAMEDI 23 MARS
À 16H30

Ils sont partenaires des Émancipés, merci à eux!



arte



Directrice de la publication: Ghislaine Gouby / Textes: Arnaud Cathrine et Marion Velay
Tirage: 22.000 exemplaires / Conception et réalisation graphique: Boris Igelman, no-screen-today.com
Le caractère trichrome Alouette a été dessiné spécialement pour Scènes du Golfe
Impression: Cloître / Licences entrepreneur de spectacles: 2-1101543 / 3-1101544




Télérama culture



PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr

agenda et tarifs

DATES	HEURES	SPECTACLES	TARIFS (en €)				
			Plein	3 spect. et + (1) Abonné SDG partenaire (2)	Jeune (3) < 26 ans Étudiant	Famille (4)	Spé- cial (5)
MER. 27 FÉV. PROLOGUE	20H	L (Raphaële Lannadère) & Thomas Jolly Le jardin de Silence LA LUCARNE	23	15	10	13	5
LUN. 18 MARS	20H	Thomas B. Reverdy & JP Nataf L'hiver du mécontentement PALAIS DES ARTS Salle Lesage	GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE				
MAR. 19 MARS	20H	Béatrice Dalle & Virginie Despentes Un soir avec David Bobée LA LUCARNE 	23	15	10	13	5
MER. 20 MARS	19H	Arnaud Cathrine & Mathieu Baillot J'entends des regards... PALAIS DES ARTS Salle Ropartz	10		5		
	20H	Françoise Fabian en concert + lecture PALAIS DES ARTS Salle Lesage	10		5		
JEU. 21 MARS	20H	L (Raphaële Lannadère) Chants de l'Atlantique GRAIN DE SEL SÉNÉ	10		5		
JEU. 21 MARS	21H	Feu! Chatterton L'Oiseleur L'ECHONOVA SAINT-AVÉ	TARIF UNIQUE : 25				
VEN. 22 MARS	20H	Barbara Carlotti Clara Luciani Co-récital PALAIS DES ARTS Salle Lesage	23	15	10	13	5
SAM. 23 MARS	14H	Spectacle surprise PALAIS DES ARTS Nouvelle salle	10		5		
	15H	Alexandre Fillon & Barbara Carlotti Conférence musicale : Étienne Roda-Gil PALAIS DES ARTS La Passerelle	GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE				
	15H 18H	Delphine et Carole, insoumuses Documentaire inédit Arte PALAIS DES ARTS Nouvelle salle	GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE				
	16H30	Fabcaro & Pierre Lungheretti Rencontre PALAIS DES ARTS La Passerelle	GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE				
	16H30 19H30	Joséphine Baker, première icône noire Documentaire inédit Arte PALAIS DES ARTS Nouvelle salle	GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE				
	18H	Christine Angot PALAIS DES ARTS Salle Ropartz Un tournant de la vie	10		5		
	20H	Claire Chazal PALAIS DES ARTS Salle Lesage Tous les hommes... de Nina Bouraoui	10		5		
	21H30	Fabrice Melquiot, Marion Aubert, Emmanuelle Destremau, Samuel Gallet & Eddy Pallaro Le Bal Littéraire PALAIS DES ARTS Espace du Golfe	GRATUIT, SANS RÉSERVATION				
DIM. 24 MARS	12H	Alexia - Miam La Grande Tablée PALAIS DES ARTS Espace du Golfe	TARIF UNIQUE : 25				
	14H	Nina Bouraoui & Alexandre Fillon Rencontre PALAIS DES ARTS La Passerelle	GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE				
	15H	Blondino Loveless PALAIS DES ARTS Nouvelle salle	10		5		
	16H	Benjamin Guillard PALAIS DES ARTS Salle Ropartz Le Discours, de Fabcaro	10		5		
	18H	Joey Starr PALAIS DES ARTS Salle Lesage Éloquence à l'Assemblée	36	31	31	31	25

Tarif « Dernière minute »

Pour tous les spectacles payants du festival, des places « Dernière minute » seront disponibles au guichet, sur le lieu de la représentation, une heure avant au tarif unique de 10€.

(1) Tarif « 3 spectacles et + » est valable pour tous les spectacles des Émancipés. Il s'applique lors de l'achat de 3 spectacles minimum, achetés en même temps, pour une seule et même personne, à partir de décembre 2018.

(2) Tarif Abonné SDG & Partenaire : abonnés Scènes du Golfe (SDG), abonnés des théâtres partenaires (l'Hermine à Sarzeau, l'Asphodèle à Questembert, le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac, le Dôme à Saint-Avé, l'Echonova à Saint-Avé, le Grain de Sel à Séné, le Centre Culturel Athéna à Auray, le Grand Théâtre à Lorient), les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Vannes, les adhérents de CEZAM, de l'Amicale de l'hôpital Chubert de Vannes, des COS Ville de Vannes et du département du Morbihan, du CE Michelin, du CNAS, de l'ADEC56 et des Musicales d'Arradon ayant souscrit 5 spectacles co-réalisés avec Scènes du Golfe, les groupes de plus de 10 personnes.

(3) Tarif Jeune (- 26 ans ou étudiants) : sur présentation d'un justificatif d'âge ou d'une carte étudiante de l'année scolaire en cours.

(4) Tarif Famille (acc.) : un adulte accompagnant un enfant de moins de 15 ans.

(5) Tarif Spécial : les demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif de moins d'un mois), les Vannetais et Arradonnais dont le quotient familial est inférieur à 478 € (attestation délivrée par l'Accueil Unique Enfance pour Vannes et par la CAF pour Arradon) et les volontaires en service civique.

LE RETRAIT DES BILLETS À TARIFS RÉDUITS S'EFFECTUE AU GUICHET DE LA BILLETTERIE SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF.

Renseignements et réservations

▲ Sur notre site internet

www.festival-lesemancepees.bzh

▲ Aux guichets

▲ Par téléphone au
02 97 01 62 04

Horaires d'ouverture

Au Palais des Arts à Vannes

Mercredi : 9h - 12h30 et 13h30 - 18h

Jeudi : 13h30 - 18h

Vendredi : 13h30 - 18h

Samedi : 10h - 13h

À la Lucarne à Arradon

Mardi : 13h30 - 18h

Vendredi : 9h - 12h30

Les lieux du festival

 Palais des Arts (Vannes Centre)

Place de Bretagne, 56000 Vannes

En TGV : 2h30 depuis Paris Montparnasse

En voiture : 1h15 de Nantes / de Rennes

Parking des Arts : parking souterrain Place de Bretagne, ouvert lors des spectacles (fermeture 45 min. après la fin du spectacle)

 La Lucarne (Arradon)

1 rue de l'île Boëdic, 56610 Arradon

À 6 km de Vannes (à côté du Super U d'Arradon)

Parking à côté de la salle



Mardi 19 mars, pour *Un soir avec David Bobée*, une navette est mise en place : départ 19h15 du Parvis du Palais des Arts. Sans réservation.

Grain de Sel

Chants de l'Atlantique

5 ter rue des écoles, 56860 Séné

L'Echonova

Feu! Chatterton

1 rue Léon Griffon, 56890 Saint-Avé

christine angot
marion aubert
mathieu baillot
blondino
david bobée
nina bouraoui
barbara carlotti
arnaud cathrine
claire chazal
béatrice dalle
virginie despentes
emmanuelle destremau
fabcaro
françoise fabian
feuj chatterton
alexandre fillon
samuel gallet
benjamin guillard
thomas jolly
† [raphaële lannadère]
clara luciani
callisto mac nulty
fabrice melquiot
alexia miam
jonataf
lana navaro
emmanuel noblet
eddy pallaro
thomas b. reverdy
joevstarr

