

17/18



SCÈNES  
THÉÂTRES ARRABON—JANNES  
DU GOLFE



# L'équipe

Ghislaine Gouby **DIRECTRICE**

Olivier Leclair **SECRÉTAIRE GÉNÉRAL – ADMINISTRATEUR**

Aurore Thomas **COMPTABLE**

Béatrice Desroche **DIRECTRICE COMMUNICATION \* RELATIONS PUBLIQUES**

Agathe Ramonnet **RESPONSABLE BILLETTERIE \* RELATIONS PUBLIQUES**

Marion Velay **CHARGÉE DE COMMUNICATION**

Chloë Restif **CHARGÉE DE BILLETTERIE \* ACTIONS CULTURELLES**

Frédéric Artero **RÉGISSEUR GÉNÉRAL SCÈNES DU GOLFE**

Jordan Leroy **RÉGISSEUR GÉNÉRAL LA LUCARNE**



Merci à Laëtitia Le Bachelier, volontaire en service civique qui nous a aidés sur plusieurs fronts au cours de la saison 2016-2017, notamment en communication et en logistique.

Merci aux personnels d'accueil et aux personnels techniques et administratifs du Palais des Arts et aux services des villes d'Arradon et de Vannes.

Merci aux techniciens intermittents sans qui nous ne pourrions proposer une telle programmation.

Merci à la dynamique équipe d'ouvriers, à ceux qui ont tenu le bar pour sa première année d'ouverture et à Lyly le poisson pilote.

Même  
pour  
le simple  
envoi d'un  
papillon  
Tout  
le ciel  
est  
nécessaire.

Paul Claudel

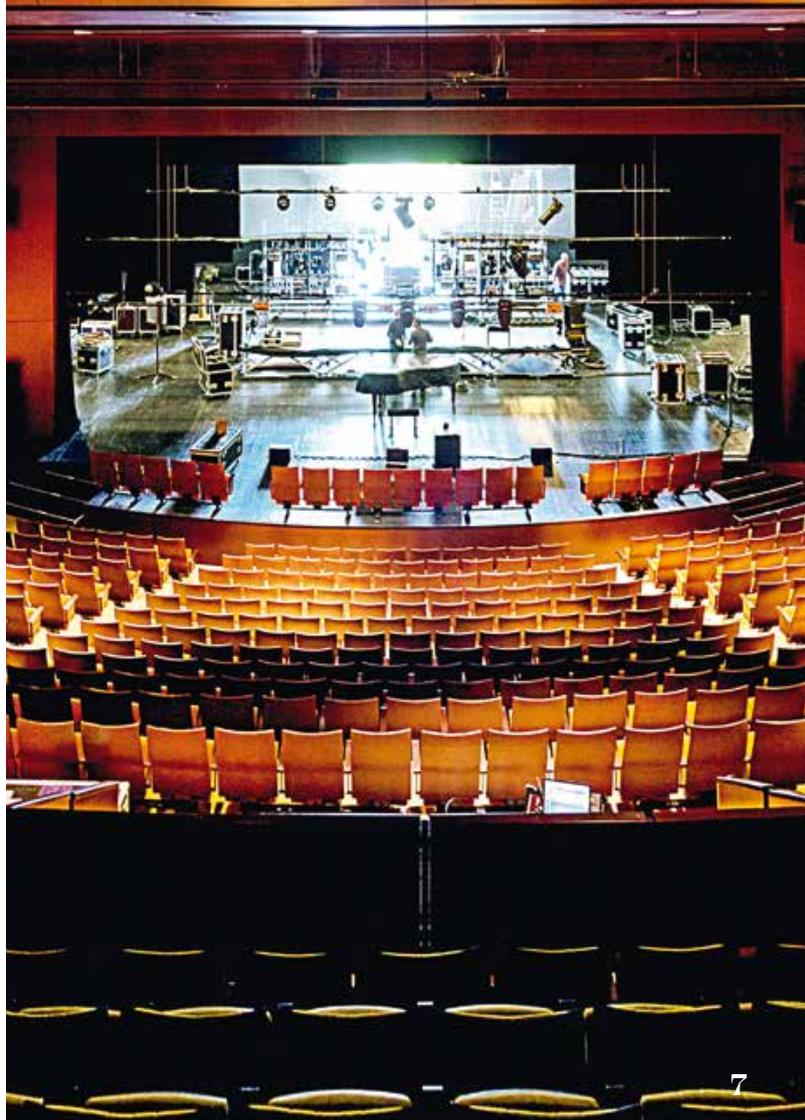
**Rire, pleurer, vibrer, voyager, rêver...  
Après le grand succès de la première  
saison de Scènes du Golfe, issu de  
la fusion des théâtres de Vannes et  
d'Arradon, je suis heureux de vous  
dévoiler une programmation 2017-2018  
toute aussi exceptionnelle avec  
la venue d'artistes comme  
Pierre Palmade, Juliette Binoche,  
Emmanuelle Béart, Patrick Timsit,  
Stephan Eicher et le chanteur Christophe,  
en ouverture de la 2<sup>e</sup> édition du Festival  
LES ÉMANCIPÉES!  
Scènes du Golfe proposera aussi  
une offre éclectique, avec de nombreux  
rendez-vous consacrés aux familles  
et au public jeune, qui a soif de  
découverte ! Merci à toute l'équipe  
et à sa directrice, Chislaine Couby.  
Je vous souhaite à toutes et tous  
une belle saison, à Vannes et à Arradon.**

**Lorsque nous nous sommes lancés  
dans cette belle et audacieuse aventure  
de Scènes du Golfe, le Maire de Vannes  
et moi-même étions remplis d'espoir.  
Et nous avons raison. Les quelques  
 Craintes inhérentes à tout changement  
ont été balayées par la hausse sensible  
de fréquentation que nous avons eu le  
plaisir de constater tant au TAB qu'à  
la Lucarne. Ainsi, notre pari est tenu,  
celui de nous efforcer de mettre la  
culture au service de tous et de la rendre  
accessible à tous. Je remercie Madame  
Couby pour la programmation qu'elle  
nous propose pour cette nouvelle saison.  
Riche, colorée et éclectique, elle saura  
vous enchanter, vous transporter, vous  
surprendre. Merci par avance à tous  
les artistes qui vont se produire sur les  
Scènes du Golfe pour notre plus grand  
plaisir. Bonne saison à tous !**

## GABRIEL SAUVET

PRÉSIDENT DE SCÈNES DU GOLFE  
MAIRE ADJOINT À LA CULTURE, VILLE DE VANNES

**Le premier anniversaire de Scènes du Golfe approche, et ses premiers mois d'existence ont démontré l'intérêt de l'union des lieux de diffusion du spectacle vivant que sont le TAB de Vannes et la Luearne d'Arradon. Le succès de cette première saison (42 744 entrées dont 8841 en action culturelle), que nous devons à Chislaine Couby et son équipe, nous conduit à la poursuite et au développement du projet artistique : des spectacles gratuits en extérieur, du port de Vannes à la Pointe d'Arradon en passant par Conleau, la deuxième édition du festival « les Émanicipés », « les beaux dimanches » et « les 12h30 ». Toutes ces nouveautés plébiscitées la saison passée reviendront émailler une programmation de spectacles pluridisciplinaire époustouflante, véritable panorama de la création artistique contemporaine ! À vos agendas!**



# Sommaire

## THÉÂTRE

- 26 **IL SANGUE** PIPPO DELBONO
- 32 **LE LIVRE DE MA MÈRE** A. Cohen P. TIMSIT
- 44 **NOS ÉDUCTIONS SENTIMENTALES**  
SOPHIE LECARPENTIER
- 54 **DÉTRUIRE** M. Duras JEAN-LUC VINCENT
- 64 **L'AMOUR ET LES FORÊTS** E. Reinhardt  
LAURENT BAZIN
- 72 **L'ARBRE EN POCHE** CLAIRE DITERZI
- 74 **MARGOT** C. Marlowe LAURENT BRETOME
- 82 **ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS** JOËL POMMERAT
- 106 **LA LÉGENDE D'UNE VIE** S. Zweig  
NATALIE DESSAY, MACHA MERIL,  
GAEL GIRAUDEAU
- 110 **CYRANO** E. Rostand LAZARE HERSON-MACAREL
- 114 **À VIF** KERY JAMES
- 124 **LE JOURNAL D'UN DISPARU** L. Janacek  
IVO VAN HOVE
- 142 **DÎNER EN VILLE** C. Angot RICHARD BRUNEL  
AVEC EMMANUELLE BERCOT
- 156 **AU BOIS** C. Galea BENOIT BRADEL
- 158 **PEER GYNT** H. Ibsen DAVID BOBEE
- 
- DANSE
- 14 **TRANSPORTS EXCEPTIONNELS**  
DOMINIQUE BOIVIN
- 16 **A TAXI DRIVER, AN ARCHITECT...**  
EMMANUELLE HUYNH ET JOCELYN COTTENCIN

- 34 **Y OLÉ!** JOSE MONTALVO
- 40 **FORMATION** EMMANUELLE HUYNH
- 42 **KATA** ANNE NGUYEN
- 68 **À BRAS-LE-CORPS** DIMITRI CHAMBLAS  
ET BORIS CHARMAZ
- 94 **CASSE-NOISETTE** BALLET DE GENÈVE
- 108 **SOLOS : ALMANAC / C'EST CONFIDENTIEL**  
PILOT FISHES
- 112 **GLACE!** SEBASTIEN LEFRANÇOIS
- 152 **IN THE MIDDLE** MARION MOTIN

## SCÈNES LITTÉRAIRES

- 18 **DES JARDINS ET DES HOMMES**  
MICHAEL LONSDALE ET PATRICK SCHEYDER
- 28 **VAILLE OUE VIVRE (BARBARA)**  
JULIETTE BINOCHÉ  
ET ALEXANDRE THARAUD
- 132 **DANS LA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE DE**  
JEANNE CHERHAL

## MUSIQUE

- 46 **ÉPIC RAIN**
- 62 **RUFUS WAINWRIGHT**
- 66 **LE MÉDECIN MALGRÉ LUI**  
OPÉRA DE RENNES
- 70 **EXTRAITS DE CARMEN 2.0**  
ENSEMBLE MATHEUS
- 76 **MONTEVERDI À MEMPHIS**  
ENSEMBLE MATHEUS
- 90 **LA LEÇON DE JAZZ** ANTOINE HERVÉ
- 92 **SANDRA NKAKÉ / FESTEN**

- 116 FRANÇOIS-RENÉ DUCHABLE &  
L'Orchestre Symphonique de Bretagne
- 122 MEMENTO, TOME 1 MARIE NICOLLE
- 130 CHRISTOPHE EN SOLO
- 134 L'UN DE NOUS ALBIN DE LA SIMONE
- 138 STEPHAN EICHER & TRAKTORKESTAR
- 140 GLORIA / DIXIT DOMINUS  
ENSEMBLE MATHEUS

### MUSICALES D'ARRADON

- 23 UN DIMANCHE AUTOUR DE BRAHMS
- 50 NUIT RUSSE
- 84 WEEKEND BEETHOVEN
- 154 TRIO ÉLÉGIAQUE

### CURIOSITÉ

- 20 HORIZON CHLOÉ MOGLIA
- 48 SOMOS Année France-Colombie
- 56 18 ET DEMI CIRQUE FAROUCHE ZANZIBAR
- 58 LE BEAU DIMANCHE CIRQUE
- 78 BLOCKBUSTER COLLECTIF MENSUEL
- 96 LE MOUVEMENT DE L'AIR  
ADRIEN M ET CLAIRE BARDAINNE
- 146 VORTEX PHIA MENARD
- 148 IL N'EST PAS ENCORE MINUIT... C<sup>IE</sup> XY

### HUMOUR

- 38 AIMEZ-MOI PIERRE PALMADE

### JEUNE PUBLIC

- 80 L'ARBRE À PIXELS C<sup>IE</sup> ATCHE
- 98 LE BEAU DIMANCHE EN FAMILLE
- 100 TÊTE HAUTE CYRIL TESTE
- 102 CANCRE-LÀ ! SCORPÈNE
- 118 DORMIR 100 ANS PAULINE BUREAU
- 120 BABARMAN, MON CIRQUE POUR  
UN ROYAUME  
SOPHIE PEREZ ET XAVIER BOUSSIRON
- 144 L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN PHIA MÈNARD

### LES 12H30

- 16 A TAXI DRIVER, AN ARCHITECT...  
EMMANUELLE HUYNH ET J. COTTENCIN
- 24 FLUX TENDU L'EOLIEENNE
- 104 3<sup>ÈME</sup> ŒIL SCORPÈNE

### ACTIONS ARTISTIQUES

- 160 LES RÉCRÉATIONS
- 162 REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
- 164 LES ARTISTES COMPLICES
- 178 LES COPRODUCTIONS
- 180 ACTIONS ARTISTIQUES
- 184 FESTIVAL PROM'NONS NOUS
- 185 LES PARTENAIRES

### INFORMATIONS PRATIQUES

- 186 BILLETTERIE
- 189 TARIFS SAISON 2017-2018
- 199 CALENDRIER DE LA SAISON

# LES INVITATIONS DE SCÈNES DU GOLFE

Parce qu'il est bon de découvrir au détour d'une balade quelques notes de musique ou des mots pleins de poésie et de sens portés par les vents, parce qu'il est délicieux de partager avec le plus grand nombre des émotions et des idées apportées par le spectacle vivant, Scènes du Golfe vous convie en ce début de saison à des moments uniques au cours desquels vous serez des spectateurs privilégiés.

Gratuits et ouverts à tous, nous vous invitons à venir partager ces instants. En septembre et octobre, laissez-vous surprendre par une pelleteuse vorace et un homme qui parle d'amour dans une ahurissante chorégraphie, voyagez avec nous à New York dans une exposition étonnante, admirez les portés acrobatiques du Cirque Farouche sur le port de Vannes, la délicate sensation de vide avec Chloé Moglia sur le port d'Arradon, ou bien encore les jardins de Conleau en musique et en mots pour rester en contact avec la nature.



DUO POUR UN DANSEUR ET UNE PELLETEUSE

# TRANSPORTS EXCEPTIONNELS

CHOREGRAPHIE  
DOMINIQUE BOIVIN

Pour débiter la saison, Scènes du Golfe vous donne rendez-vous sur l'Esplanade du Port de Vannes pour admirer un duo exceptionnel entre un danseur et une pelleteuse. Joué plus de 850 fois, en France et à l'étranger, du Mexique à la Russie en passant par Zanzibar, *Transports Exceptionnels* est un spectacle à part, un moment poétique où l'homme et la machine se cherchent et se rencontrent, sur des airs d'opéras interprétés par Maria Callas.

Au cours de cette rencontre singulière entre fer et chair, le danseur, homme fragile face à la machine gigantesque, est tantôt accroché à l'immense bras de métal, tantôt lové dans le godet. La pelleteuse, quant à elle, prend tour à tour l'aspect d'un manège, d'un corps humain qui repousse et cajole, porte et protège, mais aussi celui d'une amoureuse avec qui l'homme tisse un lien. Le public voit naître sous ses yeux une histoire d'amour inconditionnelle. Le vertige de *La Belle et la Bête* version chantier.

SAM. 16 SEPT. à 16H ET 18H  
Esplanade du port de Vannes  
Durée 20 min.  
Accès gratuit

AVEC PHILIPPE PRIASSO ET GUILLAUME OLMETA



«Il s'agit d'accepter que le monde est  
en construction, en mouvement pour le pire  
et le meilleur...»  
Dominique Boivin

INSTALLATION  
PERFORMANCE  
FILM

# A TAXI DRIVER,

AN ARCHITECT AND THE HIGH LINE

EMMANUELLE HUYNH ET  
JOCELYN COTTENCIN

LES  
12<sup>h</sup> ⚡ 30

L'exposition *A taxi driver, an architect and the High Line* est un projet en trois dimensions de l'artiste vidéaste Jocelyn Cottencin et de la chorégraphe Emmanuelle Huynh. Entre film, installation et performance dansée, c'est un portrait sensible de la ville de New York, dessiné sous forme de trilogie, à travers trois protagonistes et leurs relations à l'espace et à l'architecture. Les trois films rassemblent à la fois des mémoires physiques, des histoires intimes. L'installation navigue entre fiction, documentaire, performance et poésie.

New York y est reine, magistrale, éblouissante. La performance, qui sera présentée les 28 et 29 septembre, est un dialogue permanent entre les deux champs artistiques. Les mouvements de danse permettent d'expérimenter et de définir la réalité urbaine tandis que l'installation filmique, par sa nature spatio-temporelle, est le support de celle-ci.

DU 28 SEPT. AU 1<sup>ER</sup> OCT. AU TAB  
ACCÈS GRATUIT AUX INSTALLATIONS  
HORS TEMPS DE PERFORMANCE

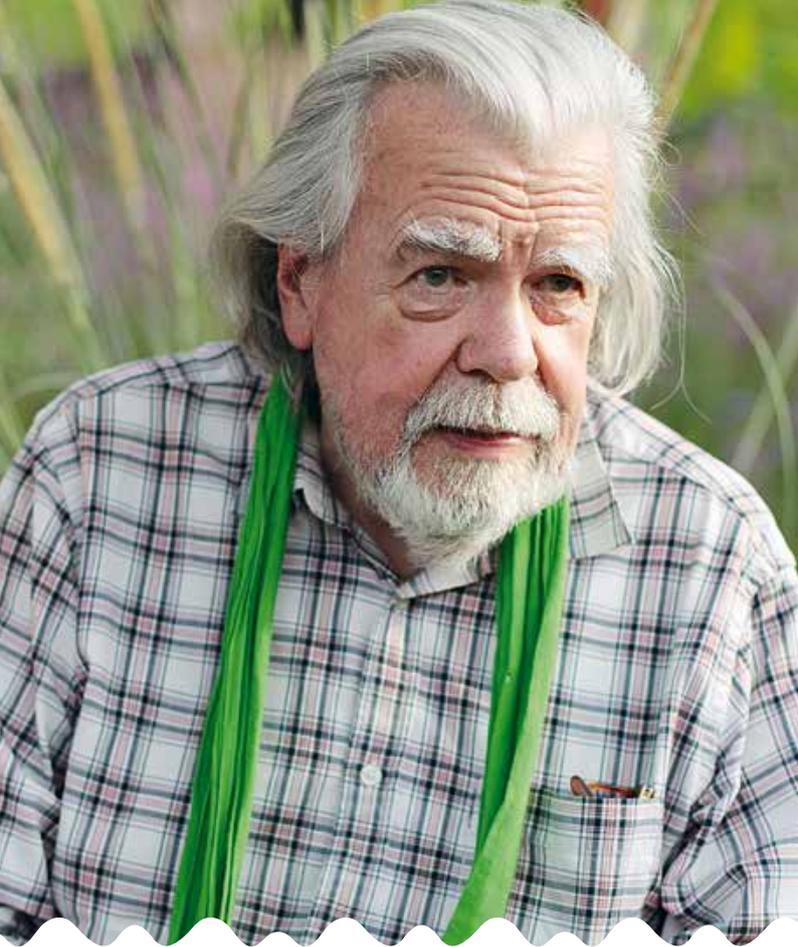
PERFORMANCE LE JEUDI 28 À 12H30 + 5€  
LE VENDREDI 29 À 20H + TARIF Z 5€ ET 10€

RETROUVEZ EMMANUELLE HUYNH EN NOVEMBRE À LA LUCARNE  
AVEC SON SPECTACLE *FORMATION* (VOIR PAGE 40)



«Entrez dans l'obscurité de ce triptyque,  
de ces trois écrans qui dialoguent entre eux.  
C'est magnifique et captivant.»

Ouest-France



«Il faut y courir, et en famille (...) car Patrick Scheyder n'est pas un banal passionné de botanique. C'est un original, au sens le plus noble du terme, aussi imaginatif dans son approche poétique de l'art au jardin que dans son libre jeu d'interprète.»

Le Figaro

ARTS  
AU JARDIN

# DES JARDINS ET DES HOMMES

DE PATRICK SCHEYDER

Pianiste, compositeur et auteur, Patrick Scheyder est un amoureux de la nature, lauréat de la Fondation Nicolas Hulot. Avec la complicité d'artistes de différentes disciplines, il propose des spectacles dans les jardins. Pour sa venue à Conleau, il sera accompagné par deux comédiens inspirants, Michael Lonsdale (*Des hommes et des Dieux*) et le syrien Madyan Matar. Lieu d'harmonie et de convergence des Cultures, tout jardin est un "Paradis" où l'on peut contempler la nature, en récolter les bienfaits et défendre la biodiversité végétale, animale et humaine. Au travers de textes de Victor Hugo, épique, La Fontaine ou encore Léonard de Vinci et sur des musiques de Chopin, Schubert, Schumann et des improvisations, ces trois hommes délivreront un message de tolérance. L'accueil de ce spectacle se fait en partenariat avec les jardiniers du service des espaces verts de la Ville de Vannes.

SAM. 30 SEPT. à 16H

Pinède de Conleau

Durée estimée 1h ♦ Accès gratuit

AVEC PATRICK SCHEYDER, MICHAEL LONSDALE ET MADYAN MATAR

SUSPENSION

# HORIZON

CHLOE MOGLIA

*Horizon* est un solo où le temps est suspendu pour explorer la pesanteur et les variations infinies de ce qu'on nomme parfois trop rapidement le vide. En cercle, les yeux écarquillés, le public reste bouche bée devant la performance de Chloé Moglia, trapéziste originale accrochée à 7 mètres au-dessus du vide. Suspendue au bout de son agrès spécial baptisé La Courbe, s'y enroulant, lâchant un bras, tournant sur les deux, faisant la planche ou flottant en équilibre sur le dos, Chloé Moglia plane merveilleusement. Ses gestes sont lents et presque méditatifs, et ses équilibres précaires font souvent frémir.

Chloé Moglia est artiste complice de Scènes du Golfe. Pour elle, « la suspension c'est se raccrocher aux branches dans un monde qui s'effondre. C'est aussi s'inscrire dans la dimension haut/bas, dans l'axe de notre verticalité, et y distinguer le lourd du léger. Savoir descendre en soi pour qu'en résulte une apesanteur relative ».

DIM. 15 OCT. à 11H ET 16H

Port d'Arradon

Durée 20 min.

Accès gratuit



«Un spectacle qui va successivement étonner par la proposition, impressionner par la performance et sa durée, inquiéter par le risque de cette suspension à 7m. du sol sans aucune protection, interroger sur le champ de possibles de cette situation»

La Dépêche



LA  
SAISON  
PANORAMA  
DE SCÈNES  
DU  
GOLEE

LES  
MUSICALES  
D'ARRADON

UN MUSIQUE  
DIMANCHE  
AUTOUR  
DE BRAHMS  
Génération future

*Aimez-vous Brahms?* à la question posée par le roman de Françoise Sagan, la réponse est oui, bien sûr: aucune musique ne se partage autant que celle de Brahms et ouvrir la saison des Musicales d'Arradon en sa compagnie est un pur bonheur. Elle sera servie par la violoniste Raphaëlle Moreau, lauréate de la Fondation l'Or du Rhin et qui étudie auprès de Renaud Capuçon, et le pianiste Pierre-Yves Hodique, lauréat de la Fondation Banque populaire, deux jeunes qui savent parler le langage du cœur tout en possédant un haut niveau d'excellence technique. Leur programme est guidé par les affinités électives qui unissent Brahms à d'autres compositeurs. De Liszt, qui partageait avec Brahms la même passion pour les sonorités tziganes, Pierre-Yves jouera la *Vallée d'Oberman*. De Bach, source à laquelle Brahms se nourrissait, Raphaëlle interprètera la *Partita pour violon seul n°2*. Ensemble, ils donneront de Brahms la *Première sonate pour violon et piano* et plusieurs *Danses hongroises*.

DIM. 24 SEPT. à 17H  la Lucarne  
Durée 1h30 entracte compris  
Tarif D de 5€ à 17€

CIRQUE CHORÉGRAPHIÉ

# FLUX TENDU

LES  
12h ⚡ 30

PERFORMANCE POUR CINQ TRAPEZES  
CIE L'ÉOLIENNE  
DE FLORENCE CAILLON

*Flux tendu* est un spectacle avec 5 trapézistes, 5 artistes qui dansent là-haut, avec délicatesse, avec dextérité, avec élégance. Ils sont portés par une bande sonore qui petit à petit, imperceptiblement, accélère leurs mouvements, leur chorégraphie. Ils suivent la cadence de ces sons de plus en plus rapides. C'est poétique. Et pas seulement...

L'expression "flux tendu" est une norme de production aussi appelée «cinq zéros», correspondant à zéro panne, zéro délai, zéro papier, zéro stock et zéro défaut! Face à cette idéologie de l'ultra contrôle et de la perfection, Florence Caillon répond en mettant en scène les failles, les erreurs, les fragilités, les chutes. Elle fait l'éloge de la lenteur et explore les notions d'équilibre et de danger.

MER. 4 OCT. à 12H30 ET 19H  
SALLE ROPARTZ



Durée 30 min. + 12h30 Tarif : 5€  
19h : Tarif Z 5€ et 10€  
à partir de 10 ans

AVEC CATA AGUAYO, ARNAU ANDREU, MÉLUSINE LAVINET-DROUET,  
SOFIA DEMICHELLI ET LAURE OSSELIN



«Une vertigineuse composition qui laisse  
libre cours à la pensée»  
Inferno magazine

THÉÂTRE  
MUSICAL

# IL SANGUETE

PIPPO DELBONO

Metteur en scène (l'un des plus importants d'Europe), réalisateur et comédien, Pippo Delbono souffle l'amour et la révolte. C'est un sentimental qui allie le concret aux grandes idées. Pour lui, le théâtre, c'est régler ses comptes avec la vie, la politique, les morts trop tôt partis. Être dans l'action et ne surtout pas rougir de ses émotions. Personnage iconoclaste et mythique, il est à la tête depuis plus de 20 ans d'une troupe unique de professionnels et d'amateurs anciens "parias". Il bouscule la scène, qu'il veut pleine de musique, de danse et de silence aussi.

Plus qu'un spectacle théâtral, Pippo a imaginé un concert sous forme dramatique et entreprend un voyage musical dans le mythe classique d'Œdipe. Il s'est entouré d'une artiste extraordinaire, chanteuse d'exception, Petra Magoni et de la talentueuse musicienne Ilaria Fantin. Avec elles, il dresse une lecture sociale contemporaine, et la lie à son histoire personnelle. Sur scène, ces artistes féminines évoquent un pont entre la mère, l'épouse, et les filles d'Œdipe. Dans ce voyage, Pippo invite aussi Sophocle, Léonard Cohen et Sinéad O'Connor. De la poésie à l'état brut.

JEU. 5 OCT. À 20H  
SALLE LESAGE



Durée 1h15 ♦ Tarif C de 5€ à 23€  
Spectacle concert en italien surtitré  
en français

AVEC PIPPO DELBONO, PETRA MAGONI ET ILARIA FANTIN



«Pippo Delbono raconte la tragédie grecque dans un soupir fragile et puissant qui ne s'épuise jamais. Un récit magnifié par la voix limpide de Petra et les cordes d'Ilaria (luth, orpharion, guitare électrique)»

Time Out



«Plus rien, plus rien / Que le silence / Ta main,  
ma main / Et le silence / Des mots. Pourquoi? /  
Quelle importance! / Demain, plus tard /  
Les confidences (...) »

Barbara

SCÈNE LITTÉRAIRE

# VAILLE QUE VIVRE (BARBARA)

JULIETTE BINOCHÉ ET  
ALEXANDRE THARAUD

« Barbara entre. Côté cour - côté cœur. D'abord son profil, aigu, le dos légèrement voûté, puis en un éclair, d'un brusque mouvement de nuque, elle nous dévisage. Ses yeux percent la salle, un regard velours sombre, celui de la peur et de l'amour. Je suis foudroyé. Ai-je déjà ressenti un tel bonheur? Elle s'avance vers nous, vers moi, touche juste, là, au fond de mon ventre. à cet endroit précis de mon corps elle s'installe. Pour la vie. »

Alexandre Tharaud parle de Barbara avec une émotion infinie. Elle l'accompagne depuis toujours, comme elle accompagne Juliette Binoche. Les deux artistes ont chacun depuis l'adolescence tissé un lien particulier avec la grande dame de la chanson française. Ensemble, ils ont choisi certains morceaux de l'immense musicienne. Les textes seront dits par Juliette Binoche, la musique sera jouée au piano par Alexandre Tharaud. Avec l'envie simple et belle de lui rendre hommage, tout en humilité.

DIM. 8 OCT. à 17H

SALLE LESAGE

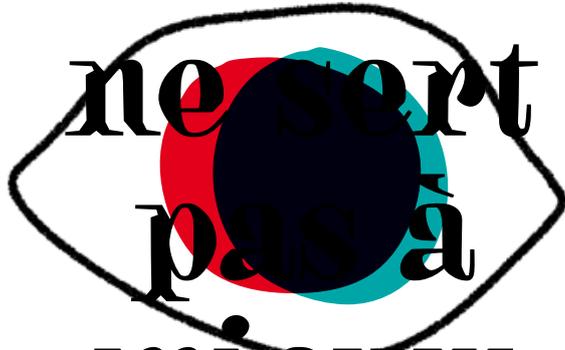


Durée estimée 1h15

Tarif A de 25€ à 36€

AVEC JULIETTE BINOCHÉ ET ALEXANDRE THARAUD

La  
littérature



ne sert  
pas à  
mieux  
voir.

Elle sert  
seulement  
à mesurer  
l'épaisseur  
de  
l'ombre.

THÉÂTRE

# LE LIVRE DE MA MÈRE

D'Albert Cohen

MISE EN SCÈNE

*DOMINIQUE PITOISET*

«Louange à vous, mères de tous les pays, louange à vous en votre sœur ma mère...» Ces mots n'ont pas lâché Patrick Timsit depuis qu'il les a lus il y a trente ans. Le voici sur scène avec ce texte devenu culte d'Albert Cohen, et le regard singulier du metteur en scène Dominique Pitoiset (à qui on doit la fabuleuse mise en scène de *Cyrano* avec Philippe Torreton présentée au TAB). Tous deux portent en estime l'auteur et son texte sur un deuil insensé et un amour fou, hommage bouleversant aux Mères de toute la Terre. Avec *Le Livre de ma mère*, tout à coup, le vacarme du monde reste à la porte. L'écrivain la referme et le silence se fait. Seul sur scène, Patrick Timsit fait ici la preuve de son grand talent de comédien, et touche chaque spectateur dans cette relation intime avec sa mère, dans le murmure de la confiance. Au théâtre, quand la solitude touche juste, elle devient l'affaire de tous.

MER. 11 OCT. à 20H

SALLE LESAGE



Durée estimée 1h15 + Tarif B de 5€ à 30€

AVEC PATRICK TIMSIT



«Dominique Pitoiset est l'un des grands maîtres de la Scène contemporaine francophone»  
Carnet d'art



«Dans *Y Olé!* José Montalvo réunit Stravinsky,  
flamenco et hip-hop»  
Le Figaro

# Y OLÉ!

CHOREGRAPHIE  
JOSE MONTALVO

DANSE

Habité par la recherche d'une esthétique métisse, le chorégraphe José Montalvo explore par la pratique du collage comment différents styles dialoguent à l'intérieur d'une même pièce. Au travers des pratiques corporelles du flamenco, des danses contemporaines, urbaine et africaine, il confronte Stravinsky à des chansons populaires qui ont bercé les fêtes de son enfance de fils d'immigré espagnol. Un rêve plein de défi et de pulsation relevé à merveille par une quinzaine de danseurs qui ont une virtuosité et une jeunesse irrésistibles.

As des mélanges, marqueur de son esthétique depuis les années 1990, Montalvo, chorégraphe français essentiel, se risque à appliquer du flamenco à grands coups de pinceaux sur l'ensemble de *Y Olé!*, *Sacre du printemps* compris. Et ça marche. Il a aussi convié cinq danseurs-chanteurs de Cordoue et de Séville à partager la scène avec les danseurs contemporains, hip-hop et les interprètes africains qui constituent le cœur de son équipe artistique.

MER. 18 OCT. à 20H  
SALLE LESAGE



Durée 1h10 + Tarif B de 5€ à 30€  
à partir de 9 ans

AVEC 15 DANSEURS





«Un grand frère bienveillant,  
un comédien exceptionnel»  
Le Figaro

HUMOUR

# AIMEZ- MOI

MISE EN SCÈNE  
BENJAMIN GUILLARD



Pierre Palmade a fait de la télévision, de la scène, du théâtre de boulevard, du cinéma et des shows à plusieurs. Il a détrôné les valeurs sûres du one-man-show avec huit spectacles solos, en complicité avec Sylvie Joly, Muriel Robin ou Michèle Laroque. Il a cousu des rôles sur mesure, fondé sa troupe rien qu'à lui. Il a eu plusieurs vies et autant de grands écarts. Il revient aujourd'hui à la source de son art, à son amour de la scène en solitaire, à ses figures d'ébahis, de naïfs magnifiques ou de patriarches à mauvaise foi bétonnée, avec un puzzle hilarant de figures humaines, une galerie éclatée de portraits nourris de ses trente ans de carrière.

Avec ses hanches qui se cassent, ses coups d'épaules, sa tête d'enfant, moineau tombé de haut, il reste abasourdi face aux absurdités de la vie. Buster Keaton de la parole, il accumule catastrophes et rires en cascades.

JEU. 19 OCT., VEN. 20 OCT. ET  
SAM. 21 OCT. À 20H  la Lucarne  
Durée estimée 1h20  
Tarif A de 25€ à 36€

SEUL EN SCÈNE DE ET AVEC PIERRE PALMADE



«Emmanuelle Huynh arpente encore le corps comme un territoire de voyage à explorer. Jusqu'à la rue, jusque chez les charpentiers japonais qu'elle a regardés travailler, elle épie le geste»

La Croix



DANSE

# FORMATION

CHOREGRAPHIE  
EMMANUELLE HUYNH

En s'appuyant sur l'œuvre autobiographique de l'écrivain Pierre Guyotat, *Formation*, la chorégraphe Emmanuelle Huynh tente ici de mettre en scène ce long étirement qu'est une vie. «Un étirement qui n'est pas linéaire, mais une sorte de persévérance dans son être propre, qui s'invente lui-même sans cesse avec ses accélérations, ses lenteurs, ses pics et cristallisations fulgurantes. Ses chutes aussi».

La langue de Pierre Guyotat est arrimée au corps, à leurs corps. Sur scène, quatre danseurs représentent quatre générations. La notion de formation est ici rattachée à celle d'émancipation et donc à la singularité que produit la rencontre d'un être avec son "contexte".

Emmanuelle Huynh élabore des écritures chorégraphiques qui se renouvellent sans cesse, propres à chaque projet. Son travail explore la relation avec la littérature, la musique, la lumière, l'ikebana (art floral japonais) et l'architecture.

MAR. 7 NOV. à 20H

Durée estimée 1h

Tarif D de 5€ à 17€



la Lucarne

RETROUVEZ EMMANUELLE HUYNH EN SEPTEMBRE AU TAB AVEC UNE ÉTONNANTE INSTALLATION  
A TAXI DRIVER... (VOIR PAGE 16)

AVEC IMANE ALGUMARET, KATE GIQUEL, JOAQUIM PAVY ET NUNO BIZARRO

DANSE

# KATA

CHOREGRAPHIE  
ANNE NGUYEN

Pour sa huitième création, Anne Nguyen, artiste complice de Scènes du Golfe, focalise sa recherche sur le break, sa discipline de prédilection. Dans *Kata*, elle met en scène huit breakers, tels des samouraïs modernes. Attaques, blocages, esquives: des scènes de combat complexes se dessinent. Comme dans de véritables katas d'arts martiaux, les formes créées et répétées semblent renfermer des principes cachés. «La danse hip-hop et le break (...) nous permettent de renouer avec certains de nos instincts profonds, comme ceux de la conquête de puissance physique et de territoire.»

Chorégraphe essentielle et diablement inventive, Anne Nguyen pousse la danse hip-hop toujours plus loin, en résonance avec le monde et nos instincts. Ses danseurs sont époustouflants de vitalité, tout comme les percussions qui les accompagnent. Un condensé d'énergie!



**JEU. 9 NOV. À 20H SALLE LESAGE**   
Durée 1h ♦ Tarif B de 5€ à 30€  
à partir de 6 ans

AVEC SANTIAGO CODON GRAS, FABRICE MAHICKA, JEAN-BAPTISTE MATONDO, ANTONIO MUVUANI GASTON, VALENTINE NAGATA-RAMOS, HUGO DE VATHAIRE, YANIS BOUREGBA ET KONH-MING XIONG



«C'est une sorte de b-boying à la sauce Anne Teresa De Keersmaeker. Ou disons de break croisé aux concepts de William Forsythe. (...) Anne Nguyen s'attache à déconstruire le vocabulaire hip-hop pour le recomposer, façon puzzle, dans des pièces de plus en plus saluées.»

Libération

THÉÂTRE



# NOS ÉDUICATIONS SENTIMENTALES

Librement inspiré de *L'éducation sentimentale*  
de Flaubert et de *Jules et Jim* de Truffaut

MISE EN SCÈNE  
**SOPHIE LECARPENTIER**

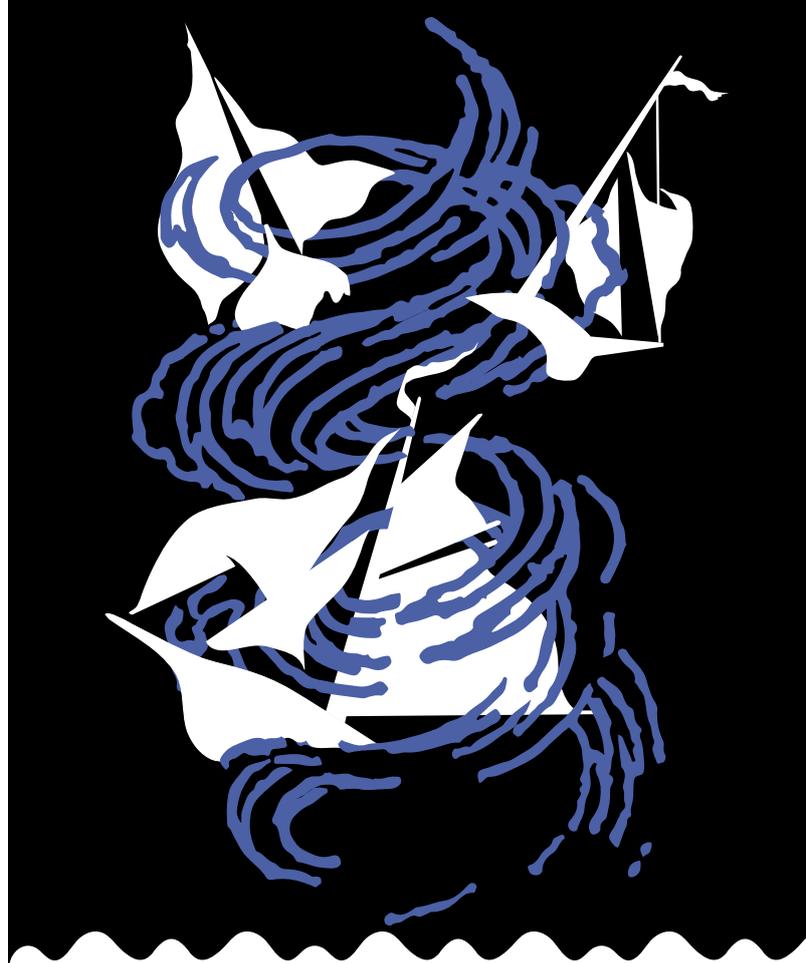
*L'éducation sentimentale* est un livre phare qui résonne encore aujourd'hui. Son personnage Frédéric Moreau, jeune rouennais arrivant à Paris plein de fougue, traverse la vie, la violence d'événements historiques capitaux, avec une nonchalance qui n'est pas sans questionner.

Dix ans après *Le Jour de l'italienne*, la compagnie Eulalie et Sophie Lecarpentier racontent l'histoire de six comédiens quadras, lointains descendants de ceux de Flaubert et Truffaut. La fresque se déplace dans l'actualité avec nos travers et nos doutes, nos envies et nos volontés. De Flaubert, on retrouvera l'audace d'oser l'anecdote de petites préoccupations singulières pour raconter la grande Histoire d'une génération en filigrane.

Cette version librement inspirée de deux monuments culturels très distincts promet d'être une déambulation sensible au cœur de l'existence, dans un curieux voyage mêlant la littérature et la fiction.

MAR. 14 NOV. &  
MER. 15 NOV. à 20H  1a Lucarne  
Durée estimée 2h10 \* Tarif C de 5€ à 23€

AVEC STÉPHANE BRÉL, XAVIER CLION, ANNE CRESSÉNT OU VALÉRIE BLANCHON,  
VANESSA KOUTSEFF, SOLVEIG MAUPU ET JULIEN SAADA



«La jeunesse a l'esprit tragique  
et n'admet pas les nuances.»  
Gustave Flaubert



«La musique n'est pas une question de style,  
mais de sincérité»

Björk

MUSIQUE

# EPIC RAIN

Notre partenaire L'Echonova, salle de musiques actuelles, explore fin 2017 la richesse de la scène musicale islandaise. Tout comme ce pays aux multiples facettes, lumineux et froid, époustouflant et sombre, la musique d'Epic Rain prend racine dans le hip-hop underground tout en explorant le cabaret, le folk, la country et le blues. De ces genres traditionnels, le combo a créé un champ de sonorités fascinant pour les amateurs de rencontre musicale atypique. Les paroles d'Epic Rain sont portées par un flow puissant et rugueux. Elles dressent un portrait pictural et détaillé des êtres humains évoluant dans un monde fragile et menaçant. Un groupe étonnant qui s'inscrit dans la tradition des rappeurs adeptes du son «live» délaissant les samplers pour leur préférer banjos, cuivres et toms. La poésie sonore s'ouvre à nous, un peu comme si Tom Waits décidait de faire du hip-hop...

En amont du concert, nous vous invitons dès 19h au vernissage de l'exposition Music Act' (plus d'infos sur [www.lechonova.com](http://www.lechonova.com))

SAM. 18 NOV. à 20H  1a Lucarne  
Entrée libre et gratuite,  
sans réservation, dans la limite  
des places disponibles  
En partenariat avec L'Echonova



# FOCUS SUR L'ANNÉE FRANCE-COLOMBIE

2017 est l'année France-Colombie organisée par l'institut Français et ses partenaires, avec comme objectif d'accompagner la transformation profonde du pays sud-américain et son désir de projection à l'international. Ainsi le **Cirque Farouche** a-t-il été invité au Teatro Mayor de Bogota dans le cadre de l'année France-Colombie.

**Du 7 au 30 novembre, l'Hermine met à l'honneur la Colombie sous toutes ses facettes.** L'occasion de découvrir à Sarzeau des concerts, de la danse, du cirque et aussi des expositions, du cinéma, de la gastronomie, des ateliers... tout un programme à découvrir pour un voyage en terres colombiennes. En amont de la venue du Cirque Farouche au TAB, **L'Hermine présente Somos**, un spectacle de la Cie El Nucleo. Ce duo de portés acrobatiques invite pour ce projet 4 autres artistes de Colombie et d'Italie. Tous ont grandi dans le même quartier de Bogota, et se retrouvent pour partager une création commune. Acrobates, danseurs, équilibristes et voltigeurs, ils partagent le langage du corps. Sur scène, les corps en résistance, les équilibres fragiles, la fraternité et l'esprit de solidarité qui se dégagent de ces étonnants acrobates rappellent leurs luttes collective et individuelle pour la liberté.

**DIM. 19 NOV. à 17H**  
**SOMOS à L'HERMINE à SARZEAU**  
Tarif spécial 8€ et 12€

MUSIQUE

# NUIT RUSSE

## MUSIQUE SLAVE

Une Nuit russe en compagnie de Rachmaninov, Scriabine, Chostakovitch et Tchaïkovski ? Ivresses slaves garanties ! Tout à la fois mélancolique et euphorique, la musique russe compte quantité de compositeurs dont la diversité des styles a un dénominateur commun, le partage des émotions. En première partie, le piano russe dans toute sa splendeur avec Jean-Paul Gasparian dans les *Études-Tableaux op.39* de Rachmaninov et la *Deuxième sonate* de Scriabine, des pièces de deux compositeurs-pianistes qui nécessitent une maîtrise technique sans faille.

Comme un fil invisible, l'élégie relie les œuvres du second concert dédié à la musique de chambre. Le Trio Cantor, formé par Gasparian, Shuichi Okada et Gauthier Broutin donnera le *Trio élégiaque n°2* de Rachmaninov écrit à la suite de l'annonce de la mort de Tchaïkovski, le *Trio n°2* de Chostakovitch composé après la disparition de son meilleur ami, et *Souvenir d'un lieu cher* de Tchaïkovski pour violon et piano.

Les deux concerts seront entrecoupés d'un entracte gourmand.

**VEND. 24 NOV. à 20H**  la Lucarne  
Durée 2h30 entracte compris  
Tarif B de 5€ à 30€

AVEC SHUICHI OKADA, VIOLON - GAUTHIER BROUTIN, VIOLONCELLE  
JEAN-PAUL GASPARIAN, PIANO

LES  
MUSICALES  
D'ARRADON

The text is surrounded by several black water droplets of various sizes and a single black leaf. The droplets are scattered around the text, with some appearing to fall from the top and others at the bottom. The leaf is positioned to the left of the text.

Celui  
qui veut  
voir  
l'arc-en-  
ciel

The text is surrounded by several black water droplets of various sizes and a single black leaf. The droplets are scattered around the text, with some appearing to fall from the top and others at the bottom. The leaf is positioned to the right of the text.

doit  
apprendre  
à aimer  
la pluie.



«Jean-Luc Vincent salue avec humour l'écriture de Marguerite Duras en offrant le rôle de la romancière à Anne-Elodie Sorlin, sa complice des Chiens de Navarre»  
Les Inrocks

THÉÂTRE

# DÉTRUIRE

D'après *Détruire dit-elle* de Marguerite Duras

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

JEAN-LUC VINCENT

Dans *Détruire*, Marguerite Duras est sur scène. Là, devant nous, elle transforme la fiction romanesque en théâtre. Dans un hôtel isolé aux allures de maison de repos près d'une inquiétante forêt, deux hommes et deux femmes se rencontrent. De ses quatre personnages qui errent et discutent, Duras dirait qu'ils sont des mutants, qu'ils aiment tout et tout le monde et veulent pour cela la fin du monde. Elle dirait que la destruction capitale de la société de classe, ou plutôt de l'être de classe, en passerait nécessairement par eux. Une écriture typiquement durassienne donc, mais aussi un récit de genre, un récit d'anticipation, d'horreur ou de science-fiction.

*Détruire dit-elle* est pour Duras un texte éminemment politique qu'elle a écrit à la suite des événements de 1968. Jean-Luc Vincent déstructure ici les genres et invite la sensualité, l'humour, le fantastique et la nudité.



JEU. 30 NOV. À 20H

SALLE ROPARTZ



Durée estimée 1h45 + Tarif D de 5€ à 17€

AVEC EDITH BALDY, ISABELLE CATALAN, XAVIER DERANLOT, JULIEN DERIVAZ,  
AIRY ROUTIER, ANNE-ÉLODIE SORLIN ET JEAN-LUC VINCENT

CIRQUE  
**18 ET  
DEMI**



**CIRQUE FAROUCHE ZANZIBAR**

Après le succès public de *Blast*, le Cirque Farouche Zanzibar revient à Vannes avec son nouveau spectacle, présenté ici dans le cadre de l'année croisée France-Colombie 2017. Un spectacle impressionniste comme une goutte d'encre qui se répand sur du papier buvard, avec 18 acrobates et demi et cinq musiciens. *18 et demi* est une réorchestration acrobatique et poétique d'un scénario de cinéma en cours d'écriture. Un hommage à Fellini. Tout se déroule lors d'un tournage de film en extérieur par une nuit qui devient solaire. Quatre circassiens venus de Colombie viendront aussi porter ici leur maîtrise des arts de la piste, sur une musique composée par Damien Fléau et ses acolytes mélomanes. Risques et tendresse sont toujours au cœur de ce spectacle avec des numéros de clown, de banquines, de voltiges, de funambules, de roue Cyr, vélo acrobatique, mât chinois...

JEU. 7, VEN. 8, SAM. 9 DÉC. À 20H  
ET DIM. 10 DÉC. À 17H SALLE LESAGE  
Durée 1h10 ♦ Tarif B de 5€ à 30€



AVEC JEF ODET, MARION VERD, CHIARA SICOLI, SIMONE BENEDETTI, RAFIK THLIJANI, LEONARDO MAYORGA, FOURAT GHARBI, IVAN DO-DUC, ANOUCK BLANCHET, ADRIEN FRETARD, YANN LAFORGE, LUCKY DE SOUZA, ANDRES FELIPE ROMERO-PINEDA, JOINNER ALBERTO BARREIRO-MURILLO, ESTIVEN QUINONES-GONZALEZ ET NINA TRABER.  
MUSICIENS: DAMIEN FLÉAU, MAXIME FLÉAU, ISABELLE SORLING, JEAN ROLLET-GERARD ET JONATHAN ALBREKTSON



«Jef Odet met en scène ses rêves et offre une déflagration de cirque et de musique dont l'acrobatie serait le langage...»

Nice Matin



# LE BEAU DIMANCHE CIRQUE

«Le dimanche après-midi, on se balade en famille,  
on avance au ralenti...»

Ces quelques vers du chanteur Oldelaf sont une façon d'envisager son dimanche. Scènes du Golfe vous propose de le décliner aux couleurs des arts de la piste, avec un dimanche placé sous le signe du Cirque.

En cours de matinée, les plus équilibristes d'entre vous pourront venir assister à l'échauffement des artistes du Cirque Farouche Zanzibar.

Si le point d'orgue de cette journée reste bien sûr le spectacle *18 et demi*, il y aura également de petites formes artistiques proposées au public, ainsi que des ateliers de découverte, une exposition... et un espace goûter.

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE

Programme détaillé à venir





Savoir  
se  
libérer  
n'est  
rien.

L'Ardu  
e'est  
savoir  
être  
libre.



«Wainwright possède une prestance mélodramatique, une voix de diamant et, plus précieux que tout, une langue pendue de bel ami orgueilleux.»

Les Inrocks

MUSIQUE

# RUFUS WAINWRIGHT

Artiste à l'œuvre protéiforme et proluxe, le canadien Rufus Wainwright est l'un des plus grands auteurs-compositeurs-interprètes de sa génération. S'aventurant sans cesse hors des sentiers battus, il investit autant la chanson en solo que l'opéra (son premier opéra, *Prima Donna*, peu connu en France, a pourtant été joué dans le monde entier!) ou les Sonnets de Shakespeare, commande de l'Orchestre symphonique de San Francisco pour orchestre et voix.

Reconnu dès ses 14 ans par ses pairs, il a joué dans les salles les plus prestigieuses, du Carnegie Hall au Royal Opera House à Covent Garden en passant par le Royal Albert Hall et a collaboré avec des artistes aussi variés et renommés qu'Elton John, David Byrne, Mark Ronson, Joni Mitchell et Bob Wilson. Voix exceptionnellement bien maîtrisée, richesse musicale hors-norme et qualités scéniques incroyables... Un grand nom de la musique vient à Vannes, dans une configuration piano-voix qui s'annonce sublime.

MAR. 12 DÉC. À 20H  
SALLE LESAGE



Durée estimée 1h30 + Tarif C de 5€ à 23€  
placement libre  
en partenariat avec L'Echonova

THÉÂTRE

# L'AMOUR ET LES FORÊTS

D'après le roman d'Eric Reinhardt

MISE EN SCÈNE

LAURENT BAZIN

Un auteur en difficulté dans la rédaction de son nouveau roman engage une conversation avec l'une de ses lectrices, Bénédicte, et reçoit d'elle des confidences sur certaines pages douloureuses de sa vie. Dans *L'amour et les forêts*, Eric Reinhardt magnifie l'existence d'une lectrice prisonnière d'un enfer conjugal et fait de la jeune femme une reine de tragédie. Lyrique, porté par un indéfectible désir de beauté, ce roman est un voyage sensible au cœur du paysage accidenté d'une âme. Isabelle Adjani donne sa voix et son visage à la narratrice de ce drame oppressant et bouleversant.

Présentée comme un roman sonore, cette création de Laurent Bazin part de ce livre qui a bouleversé le metteur en scène. Elle se veut une aventure résolument immersive, avec la participation de Diego Losa, véritable poète sonore et sculpteur délicat de l'espace auditif, et des projections vidéo à 180°. Le livre a reçu le Prix Renaudot des lycéens et le Prix France Télévision.

JEU. 14 DÉC. À 20H  
SALLE LESAGE



Durée 1h50 ♦ Tarif C de 5€ à 23€  
à partir de 18 ans

AVEC JULIA FAURE, FABIEN JOUBERT, CHLOÉ SOURBET, CÉLINE TOUTAIN,  
ET LA VOIX ET L'IMAGE D'ISABELLE ADJANI



«Pour conduire ce récit, qui de mieux qu'Isabelle Adjani, instance ambiguë, tantôt narratrice, tantôt fantôme délicat de Bénédicte Ombredanne»

[theatre-contemporain.net](http://theatre-contemporain.net)



# LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

OPÉRA DE RENNES

Texte: Molière ✦ Musique: Charles Gounod

DIRECTION MUSICALE

GILDAS PUNGIER

MISE EN SCÈNE

VINCENT TAVERNIER

OPÉRA-  
COMIQUE

Après *La Belle Hélène*, *Dialogues des Carmélites* et *L'Italienne à Alger*, l'Opéra de Rennes jette son dévolu fin 2017 sur Molière et Gounod et leur *Médecin malgré lui*, dans une production pour huit solistes et un trio clarinette, violoncelle et piano.

Héritier direct de Mozart et Rossini, Charles Gounod a toujours professé un amour inconditionnel pour le théâtre classique français, qu'il partageait avec ses librettistes, les célèbres Barbier et Carré. Ensemble, ils ont réussi un de ces bijoux de théâtre musical que se disputaient le Théâtre Lyrique et l'Opéra-Comique dans les années 1850.

«Air des glouglous», couplets empruntés aux autres comédies-ballets de Molière et Lully, imagination mélodique répondant aux facéties de l'auteur: le compositeur et ses plumes illustrent avec malice l'enivrante gaîté de la musique française. Aujourd'hui, Gildas Pungier à la direction musicale et Vincent Tavernier à la mise en scène s'en donnent à cœur joie!

MAR. 19 DÉC. À 20H

SALLE LESAGE



Durée estimée 1h45 ✦ Tarif B de 5€ à 30€

AVEC MARC SCOFFONI, CARLOS NATALE, AHLIMA MHAMDI, SYLVIA KEVORKIAN,  
HÉLOÏSE GUINARD, JEAN-VINCENT BLOT, NICOLAS RIGAS ET OLIVIER HERNANDEZ.  
TRIO CLARINETTE, VIOLONCELLE, PIANO: DISTRIBUTION EN COURS

DANSE

# À BRAS- LE-CORPS

DE ET AVEC  
**DIMITRI CHAMBLAS**  
**BORIS CHARMATZ**

Initialement programmé la saison dernière, voici enfin à *bras-le-corps*. Il y a dans ce duo une complicité délicate et sincère qui n'a pas pris une ride. Créé en 1992 par deux danseurs qui n'étaient encore qu'à leur début de chorégraphes, à *bras-le-corps* a gardé toute sa fraîcheur. Il met le public au cœur du spectacle. Cette proximité avec les corps permet au spectateur d'apprécier la physicalité de leurs soli. Sur la musique de Paganini, les exercices physiques impressionnent. Les danseurs se manipulent avec rudesse, se roulent, luttent comme des frères siamois, puis se détachent, pour faire, seuls, l'expérience de leurs propres limites. Ensemble, ils semblent dire l'extraordinaire résistance de l'esprit autant que du corps humain. Une pièce intense qui vient d'entrer au répertoire de l'Opéra de Paris.

La soirée sera composée du spectacle et d'une projection de film.

MAR. 19, MER. 20

ET JEU. 21 DÉC. à 20H



la Lucarne

Durée estimée 1h15 \* Tarif D de 5€ à 17€



«Un spectacle plein de légèreté, d'ironie,  
d'énergie, et accueillant la maturité  
des deux hommes»

Scène Web



MUSIQUE

EXTRAITS DE CONCERT À VENIR

# CARMEN & L'ENSEMBLE MATHEUS

DIRECTION  
JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

Une fois n'est pas coutume, venez découvrir l'Ensemble Matheus et son chef Jean-Christophe Spinosi au sortir de leur résidence de travail arradonnaise. Les musiciens de l'Ensemble brestois vont passer quelques jours à la Lucarne à Arradon afin de travailler à leur prochaine création d'ampleur, concert intitulé *Carmen 2.0*.

Depuis sa création en 1875, *Carmen* a rencontré de nombreux chefs d'orchestre. Les Matheus revisitent ici l'histoire de cette jeune bohémienne se moquant des codes et des bien-pensants, une autre vision de l'opéra-comique de Bizet à travers une interprétation atypique et moderne de l'œuvre. *Carmen 2.0* sera créée au printemps 2018. Mais auparavant, les musiciens vont venir travailler quelques jours à ce projet à la Lucarne.

La soirée du mardi 9 janvier sera l'occasion d'écouter des extraits de ce futur concert qui joue l'amour et la liberté.

MAR. 9 JAN. à 19H  la Lucarne  
Tarif unique 10€ (hors abonnement)

AVEC LES MUSICIENS DE L'ENSEMBLE MATHEUS

THÉÂTRE  
MUSICAL



# L'ARBRE EN POCHE

D'après *Le baron perché* d'Italo Calvino

DE CLAIRE DITERZI

Cette pièce musicale réunit sur scène un contre-ténor, un comédien, un trampoliniste, six percussionnistes et une chanteuse guitariste.

Art vocal baroque, électro pop, musique contemporaine et chanson sont au menu de cet univers musical atypique comme l'est sa conceptrice, Claire Diterzi, artiste complice. Scènes du Golfe accompagne aujourd'hui son projet singulier autour du roman d'Italo Calvino, *Le baron perché* (dont *L'arbre en poche* est l'anagramme). Le héros est un exemple de refus de rentrer dans un moule : un jeune aristocrate décidant à l'âge de 12 ans de grimper dans un arbre et de ne plus jamais en descendre, suite à un différend avec ses parents. Cette éblouissante fantaisie a résonné chez la chanteuse qui a décidé de faire du baron un chanteur volant, sur des textes neufs et des actions transposées sur des musiques originales. Une façon pour elle d'aborder des sujets d'actualité comme les attentats, le désastre écologique, la crise du capitalisme ou l'émancipation.

MER. 10 JAN. à 20H  
SALLE LESAGE



Durée estimée 1h30 + Tarif C de 5€ à 23€

AVEC FRANCESCO FILIDEI, CLAIRE DITERZI, SERGE KAKUDJI,  
ALEXANDRE PALLU, ISSOUF ZEMANI, EMMANUEL CURT...

# L'ARBRE EN POCHE



«Les chansons de Claire Diterzi sont des pièces musicales exigeantes, qui ont inspiré des spectacles captivants (*Tableau de chasse, Rosa la Rouge*)»

L'Express



«Une pièce réputée immontable, qui n'avait pas été adaptée depuis la création de Patrice Chéreau en 1972. Spectaculaire, la mise en scène profite d'une machinerie de théâtre énorme»

Les Inrocks



THÉÂTRE

# MARGOT

D'après *Massacre à Paris* de Christopher Marlowe

MISE EN SCÈNE

LAURENT BRETHOME

CIE LE MENTEUR

VOLONTAIRE

*Margot, ou comment raconter une partie de l'Histoire de France dont on parle peu, est une pièce qui raconte comment une machination du pouvoir se transforme en machination de la mort. C'est une machine à jouer théâtrale, absolument sublime, une pièce qui convoque au plateau nombre d'interprètes, une pièce qui narre l'histoire d'un homme prêt à en tuer un autre simplement par divergence religieuse. Laurent Brethome a choisi une mise en scène atypique, avec quelques spectateurs sur scène pour assister comme convives à la fête du mariage forcé entre la Reine Margot et Henri de Navarre. L'histoire commence là. Et surtout elle s'écrit! Les éléments du massacre de la Saint-Barthélémy se mettent en place au fil de la pièce... Sur scène, 17 acteurs interpréteront une soixantaine de rôles pour raconter cette plongée en 1572, sur fond de pouvoir, trahison, mensonges et histoires d'amour...*

VEN. 12 JAN. À 20H

SALLE LESAGE



Durée estimée 2h30 entracte compris

Tarif B de 5€ à 30€ ♦ à partir de 15 ans

AVEC FABIEN ALBANESE, FLORIAN BARDET, HEIDI BECKER-BABEL, MAXENCE BOD, CLÉMENCE LABATUT, VINCENT BOUYE, DOMINIQUE DELAVIGNE, LESLIE GRANGER, ANTOINE HERNIOTTE, FRANÇOIS JAULIN, THIERRY JOLIVET, JULIEN KOSELLEK, DENIS LEJEUNE, THOMAS MATALOU, NICOLAS MOLLARD, PHILIPPE SIRE ET TATIANA SPIVAKOVA

MUSIQUE

# MONTEVERDI À MEMPHIS

ENSEMBLE MATHEUS

DIRECTION

*JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI*

Pour commémorer le centenaire de l'arrivée des soldats américains sur le sol français, l'Ensemble Matheus nous embarque pour un nouveau voyage: une traversée musicale entre l'Europe baroque et l'Amérique du XX<sup>e</sup> siècle, berceau du jazz et du rock'n'roll. Monteverdi, compositeur de génie, a influencé l'ensemble du bassin méditerranéen de ses mélodies envoûtantes. Elvis Presley, comme George Gershwin avant lui, s'est inspiré de la musique country, du gospel et du R&B de son temps, musiques dont les racines se trouvent en Europe et en Afrique, toutes deux bordées par la Méditerranée...

Brest, port d'attache des Matheus, fut le port où débarquèrent en 1917 les premiers musiciens de jazz sur le territoire français. Jean-Christophe Spinosi et ses musiciens mettent en lumière ces liens imperceptibles, comme autant d'hommages à l'Art et à l'Histoire.

SAM. 13 JAN. à 20H  
SALLE LESAGE



Durée 1h20 ♦ Tarif B de 5€ à 30€



«Ça fait du bien de pouvoir appréhender  
la musique comme une fête»  
Jean-Christophe Spinosi



«Blockbuster ou le détournement de grosses productions cinématographiques américaines pour imaginer avec beaucoup d'humour la révolte du peuple contre l'austérité et les inégalités. Surprenant et bluffant»

RTBF

# BLOCK- BUSTER

THÉÂTRE CINÉMA

DE NICOLAS NACION  
ET LE COLLECTIF MENSUEL

Mortier, le patron des patrons, est dans un embarras extrême: le gouvernement envisage d'instaurer une taxe sur les très hauts revenus. Inconcevable! Une journaliste d'investigation enquête sur les entreprises riches qui éludent leurs impôts via des sociétés offshore. Sur fond de censure, l'insurrection populaire monte...

*Blockbuster* est un ovni théâtral, une pièce-film parodique réalisée à partir de 1400 plans séquences puisés dans 160 films hollywoodiens. De ce montage titanesque naît un blockbuster au scénario inédit, avec en direct le doublage des voix par cinq comédiens, les bruitages faits maison et la musique live. Cette pièce est une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation.

Le Collectif Mensuel, regroupement d'artistes belges, tourne dans toute l'Europe avec ses spectacles uniques et remarquables.

MAR. 16 JAN. à 20H  
SALLE LESAGE



Durée 1h20 + Tarif C de 5€ à 23€  
à partir de 16 ans

AVEC SANDRINE BERGOT, QUENTIN HALLOY, BAPTISTE ISAÏA,  
PHILIPPE LECRENIER ET RENAUD RIGA

# L'ARBRE À PIXELS

COMPAGNIE ATCHE

Bienvenue au pied d'un arbre spectaculaire, celui qui donne naissance à deux histoires en parallèle. La première, c'est celle d'une rencontre fructueuse entre deux êtres différents, celle d'une petite femme et d'un grand homme dont la différence va devenir complémentaire. La seconde, c'est celle de la pousse d'un arbre numérique, jusque-là arbre desséché que leur amour va faire croître, avec des effets de magie numérique qui ajoutent du spectaculaire au poétique. C'est un travail axé sur la circulation d'images dans des dispositifs multi-écrans (des ipads) à agencement variable, où est souligné le langage universel de l'image, dans cet étonnant arbre à pixels.

Gilles Rousseau a d'abord étudié la mécanique et les technologies avant de se former à la danse contemporaine. Il développe plus tard un travail de création autour de la vidéo et des arts numériques. Fanny Rousseau est danseuse contemporaine.

MER. 17 JAN. à 18H  
SALLE ROPARTZ

Durée 35 min. ♦ Tarif Z 5€ et 10€  
à partir de 3 ans

AVEC FANNY ROUSSEAU ET GILLES ROUSSEAU

ART NUMÉRIQUE  
ET DANSE  
JEUNE PUBLIC



THÉÂTRE

# ÇA IRA (1): FIN DE LOUIS

JOËL POMMERAT

La Révolution française présentée sous un angle contemporain, vous en rêviez ? Pommerat l'a fait. Dans une tragi-comédie en trois actes, l'auteur metteur en scène Joël Pommerat propose un spectacle où le public voit la politique et le théâtre en train de se faire. Un théâtre profondément démocratique et intelligible à tous, qui plonge le spectateur dans l'effervescence idéologique révolutionnaire depuis la convocation des états généraux par Louis XVI aux années 1790-1791. Avec sa pièce, Joël Pommerat réinterroge les nécessités de l'engagement politique et transforme la scène en agora avec 14 comédiens qui endossent plusieurs rôles et proposent ainsi une histoire à hauteur d'homme. Avec un Louis XVI joué en complet-veston, parfois en réformateur, convaincu qu'une certaine égalité sociale est nécessaire... pendant 4h30, la troupe est sur scène, dans l'écoute et la prise de parole. Simplement fabuleux. Ça ira a reçu le Molière du théâtre public, du metteur en scène et de l'auteur francophone de l'année.

VEN. 19 JAN. à 17H30 (DÉPART DU BUS  
DEPUIS LE TAB) THÉÂTRE DE LORIENT  
Durée 4h30 dont 2 entractes de 10 min.  
Tarif unique 20€ (transport en bus  
inclus) 🍷 Venez avec votre sandwich

AVEC SAADIA BENTAÏEB, AGNÈS BERTHON, YANNICK CHOIRAT, ERIC FELDMAN, PHILIPPE FRÉCON, YVAIN JUILLARD, ANTHONY MOREAU, RUTH OLATZOLA, GÉRARD POTIER, ANNE ROTGER, DAVID SIGHICELLI, MAXIME TSHIBANGU, SIMON VERJANS ET BOGDAN ZAMFIR



«Fresque entre passé et présent, Joël Pommerat prouve qu'il est aussi à l'aise dans les épopées historiques que les récits intimes. Magistral et salutaire!»  
France Culture

MUSIQUE

# WEEK-END BEETHOVEN

TANGUY DE WILLIENCOURT

Une intégrale dédiée aux 32 sonates pour piano de Beethoven? C'est l'odyssée que nous proposons en huit concerts donnés par huit pianistes et qui s'achèvera en 2020 pour le 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du compositeur. Tanguy de Williencourt ouvre le bal suivi le lendemain par Claire-Marie Le Guay.

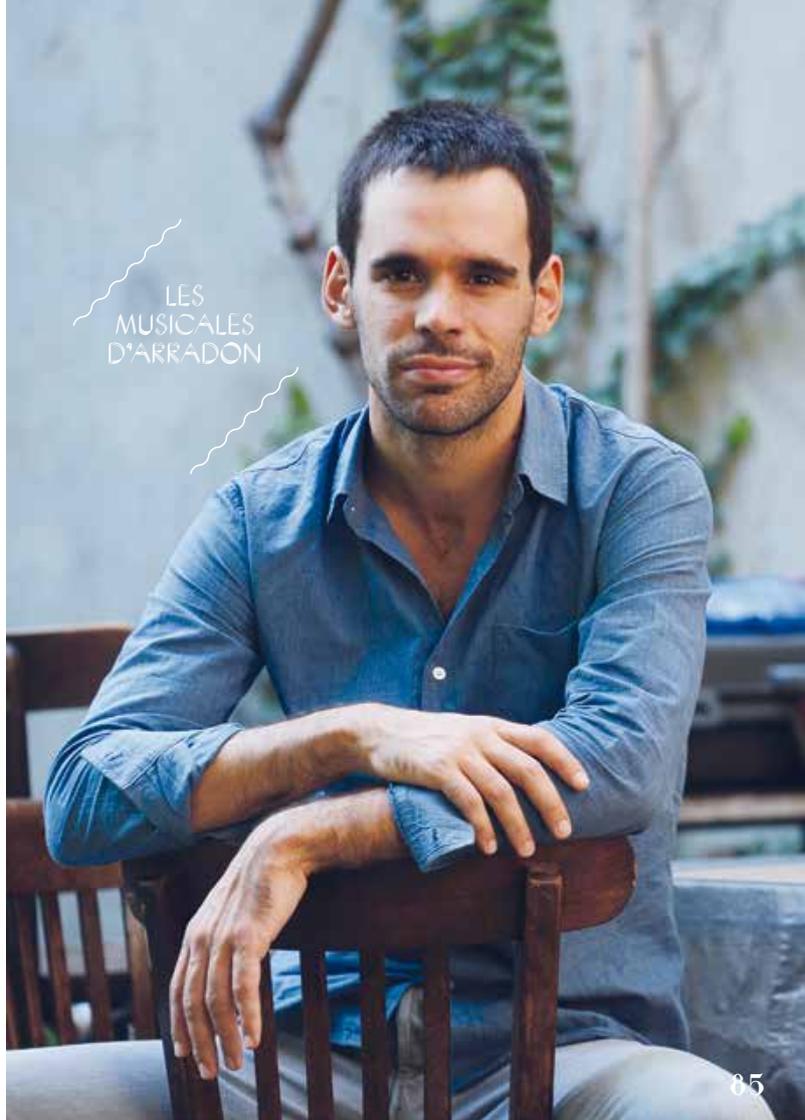
«Puisqu'il s'agit d'un monde, on ne peut le conquérir en un jour» a écrit le pianiste Wilhelm Kempff à propos des 32 sonates. Nous le ferons donc en quatre ans en programmant chaque année un week-end Beethoven avec concerts, masterclass, rencontres, avant-concert... Une initiative soutenue par le Goethe-Institut. Himalaya du répertoire pianistique, les 32 sonates, écrites en 27 ans, narrent une geste tout à la fois musicale et intime. C'est ce que nous fera découvrir le pianiste Fabrice Bourlet lors de l'avant-concert en nous donnant les clés de cet ensemble unique. Il sera suivi par le premier récital consacré aux *Sonates n°1, 2 et 3 op.2* et à la *Sonate n°4 op.7* donné par le jeune et déjà célèbre Tanguy de Williencourt.



1a Lucarne

SAM. 20 JAN. 17H30 / AVANT-CONCERT  
Durée 1h15 + Entrée libre, sans réservation  
19H / APÉRO GOURMAND + 20H / CONCERT  
Durée 2h entracte compris  
Tarif C de 5€ à 23€

LES  
MUSICALES  
D'ARRADON





LES  
MUSICALES  
D'ARRADON

MUSIQUE

# WEEK-END BEETHOVEN

CLAIRE-MARIE LE GUAY

**A la suite de Tanguy de Williencourt, Claire-Marie Le Guay poursuit l'intégrale des 32 sonates de Beethoven, ce legs inestimable que Beethoven a fait à la postérité**

L'épopée beethovenienne que nous vous proposons se décline en huit concerts sur quatre week-ends jusqu'en 2020. Les 32 sonates seront données en suivant l'ordre arithmétique croissant, de la *Première sonate op.2* par Tanguy de Williencourt ce samedi 20, à la *Trente-deuxième sonate op.111* fin 2020. Claire-Marie Le Guay, la grande dame du piano français connue pour la profondeur exigeante de sa pensée musicale, a exploré maintes pièces de cet extraordinaire corpus. Aujourd'hui, elle en va présenter une des plus fameuses, la *Sonate «Pathétique» n°8 op. 13*, ainsi que les *Sonates n°5, 6 et 7* qui forment le groupe de l'opus 10 et dont certaines livrent «l'état d'une âme en proie à la mélancolie avec les différentes nuances de lumière et d'ombre», confia Beethoven à leur propos.

DIM. 21 JAN. À 17H  la Lucarne  
Durée 1h30 entracte compris  
Tarif A de 25€ à 36€

L'  
enfer  
est  
vide.



Tous  
les  
démonns  
sont ici.

JAZZ COMMENTÉ

# LA LEÇON DE JAZZ

ANTOINE HERVÉ

Avec humour et un incroyable talent pédagogique, le pianiste et compositeur Antoine Hervé, ancien directeur de l'Orchestre National de Jazz, a pris l'habitude de plonger son public dans l'univers musical d'un géant du jazz. Il met ici tout spécialement en lumière le swing et la virtuosité d'Oscar Peterson, illustrant au piano de manière humoristique et ludique la vie et l'œuvre de cette star du jazz. Et pour mieux suivre les explications, un écran sur scène montre les mains du pianiste à l'œuvre sur le clavier.

Que vous soyez novice ou fin connaisseur de jazz, Antoine Hervé va vous intéresser, tout simplement parce qu'il décortique avec brio l'univers des musiciens, capable de restituer musicalement aussi bien le romantisme d'un Bill Evans, la folie d'un Thelonious Monk ou le lyrisme d'un Keith Jarrett. C'est bien simple, Antoine Hervé est au jazz ce que Jean-François Zygel est à la musique classique, un formidable passeur!

JEU. 25 JAN. À 20H



La Lucarne

Durée estimée 1h30 ♦ Tarif D de 5€ à 17€

Hivernales du jazz



«Les conférences musicales du pianiste valent le déplacement. Les analyses éclairent, les anecdotes enchantent, les traits d'humour régalernt»

Libération

MUSIQUE

# SANDRA NKAKÉ

## 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE : FESTEN

L'énergique Sandra Nkaké porte sa voix comme une armure, le plus souvent en chantant, mais parfois aussi comme actrice. Cette Camerounaise qui a grandi entre Paris et Yaoundé a subjugué la scène jazz ces dernières années. Elle vient ici avec son nouvel album, *Tangerine Moon Wishes* (sortie en septembre 2017). Un album stellaire où tout est vu à l'épure et tourné vers la fragilité et l'émotion. Sandra Nkaké chante ici son déracinement de Femme, Noire, Citoyenne qui aspire à la paix individuelle et collective. On entend dans son écriture et son choix de mots un équilibre parfait entre des chansons arty et dépouillées et l'énergie vocale qu'on lui connaît, de l'intime à l'universel. Sandra est en quête, d'elle-même bien sûr, mais surtout à la recherche d'un endroit connu de tous, mais où nul n'a mis les pieds.

En première partie, vous retrouverez le groupe Festen, avec Damien Fléau au saxophone, Jean Kapsa au piano, Olivier Degabriele à la basse et Maxime Fléau à la batterie. Parallèlement à leurs créations originales pour le Cirque Farouche Zanzibar, ils viennent ici avec leur nouvel album, *B-Sides* qui raconte un film imaginaire dont Festen ne cesse de changer le scénario.

VEN. 26 JAN. à 20H30  
L'ECHONOVA à SAINT-AVÉ

Durée NC ♦ Tarif spécial 15€ et 23€  
Hivernales du jazz



«Elle chante le Velvet Underground ou sa soul  
plaintive avec la même élégance, la même classe.  
La nomade Sandra Nkaké est partout,  
et nulle part, chez elle»

Les Inrocks



«Spectaculaire, racé, joliment toqué et sensible: le jeune chorégraphe belge Jeroen Verbruggen infuse son sang d'encre dans ce grand ballet classique. Une réussite»

Le Temps

DANSE

# CASSE-NOISETTE

BALLET DU GRAND THÉÂTRE

DE GENÈVE

CHOREGRAPHIE

JEROEN VERBRUGGEN

Jeroen Verbruggen, chorégraphe à l'imaginaire féerique, festif et sans limites, nous offre une vision originale, joyeuse et lyrique du chef-d'œuvre créé en 1892 par Marius Petipa sur une musique de Tchaïkovski. Dans un univers baroque, imaginé par Livia Stoianova et Yassen Samouïlov de la maison de couture *On aura tout vu*, il focalise son regard sur Marie, une jeune fille intriguée par sa féminité et Drosselmeyer, un Monsieur loyal qui cache en lui le prince qu'elle doit libérer. Grâce à une danse virevoltante et virtuose, Jeroen Verbruggen nous transporte au pays des merveilles, dans un monde onirique tourbillonnant où l'insouciance côtoie la frivolité, où les teintes sombres, gaies ou absurdes s'alternent, et dans lequel les personnages se démultiplient et interpellent nos âmes enfantines. Un véritable moment enchanteur!

VEN. 26 ET SAM. 27 JAN. À 20H  
SALLE LESAGE

Durée 1h50 entracte compris

Tarif A de 25€ à 36€



AVEC 22 DANSEURS DU BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

# LE MOUVEMENT DE L'AIR

D'ADRIEN M & CLAIRE B

DANSE ET ART  
NUMÉRIQUE

Pour Claire Bardainne et Adrien Mondot, le défi de ce spectacle était le suivant : rendre visible aux yeux du spectateur la trajectoire de l'air. Ou comment faire apparaître un mirage collectif ! Le pari est réussi avec ce spectacle à la fois merveilleux et contemplatif qui met en scène trois danseurs sur une partition chorégraphique et numérique. Sur le plateau, les corps en suspension s'envolent et dansent avec des images. Une chorégraphie d'images projetées et de performances circassiennes qui embarque le spectateur dans un univers où les corps voyagent au pays des rêves. Respectivement scénographe et expert en arts numériques, les deux magiciens mettent en lévitation les danseurs avec des projections créées en direct sur le plateau.

Véritable marque de fabrique de ces artisans de l'image, la démarche artistique et numérique de la compagnie s'appuie essentiellement sur la sensibilité : « Ce qui nous intéresse, c'est comment le mouvement fait naître des émotions ».

MAR. 30 JAN. à 20H  
SALLE LESAGE



Durée 1h ♦ Tarif C de 5€ à 23€

AVEC RÉMI BOISSY, FARID AYELEM RAHMOUNI JÉRÉMY CHARTIER,  
ARNAUD GONZALES ET MAELLE REYMOND



«Le mouvement de l'air est un voyage époustouflant  
où technologie et chorégraphie s'entremêlent  
intimement»  
Culturebox



# LE BEAU DIMANCHE EN FAMILLE

Prenez vos agendas et mettez les couleurs de l'arc-en-ciel sur le dimanche 4 février, date de cette seconde édition du Beau Dimanche en famille.

La totalité du Palais des Arts à Vannes sera dédiée aux familles avec des spectacles, des contes, des ateliers, un espace lecture, une exposition, des jeux, un bar Grenadine... Ne ratez pas le grand départ pour la salle Lesage qui sera donné deux fois au cours de cette journée, pour vous envoler dans l'univers vidéo du spectacle *Tête haute* de Cyril Teste. Avis aux amateurs de magie, le cancre Scorpène sera de la fête.

Toutes les générations sont ici attendues pour s'émerveiller, rire et frémir.  
Une partie des événements de ce beau dimanche seront gratuits et en accès libre.

DIM. 4 FÉV. À PARTIR DE 13H30  
Programme détaillé à venir



# TÊTE HAUTE

De Joël Jouanneau

MISE EN SCÈNE

CYRIL TESTE

COLLECTIF MXM

THÉÂTRE  
JEUNE  
PUBLIC

2<sup>e</sup>  
Beau  
Dimanche  
en  
famille  


Il était une dernière fois un roi et sa reine qui attendent le prince qui sera leur enfant. Mais c'est une princesse qui vient, poing fermé et pouce en moins à l'autre main. Abandonnée sans prénom dans la forêt, la petite fille se lie à Babel, vieux dictionnaire qui lui apprend par le cœur tous les mots de toutes les langues. Découvrant le sens du verbe, elle apprend la sagesse, le temps et la fierté.

Cyril Teste transpose sur scène le principe des livres pop up, des albums où les pages recèlent des architectures de papier en volume. Il utilise autant le dessin et le papier découpé que la projection vidéo et l'image numérique. Les silhouettes en noir et blanc sont un clin d'œil au cinéma d'animation traditionnel et au théâtre d'ombres. Les effets optiques, dont certains sont fabriqués sous nos yeux, décuplent la magie des images et la dimension symbolique de cette quête qui s'adresse à tous.

DIM. 4 FÉV. À 14H ET À 18H

SALLE LESAGE

Durée 50 min. ♦ Tarif Z 5€ et 10€  
à partir de 6 ans



AVEC MURIELLE MARTINELLI, VALENTINE ALAQUI, DELPHINE COGIARD (EN ALTERNANCE)  
ET GÉRALD WEINGAND



«Tête haute est un superbe spectacle qui confronte des (sujets importants comme) le statut des filles, l'abandon, la peur du noir, tout cela dans un esthétisme parfait, d'une beauté saisissante»

Toute la Culture



2e  
Beau  
Dimanche  
en  
famille  


«Scorpène est un homme de scène,  
plein de finesse, de désinvolture et d'angélisme»  
Télérama

MAGIE  
JEUNE  
PUBLIC

# CANCRE-LÀ ! SCORPÈNE

Scorpène le dit et le redit, il a été un très mauvais élève... Devenu adulte et un magicien absolument incroyable, déconcertant, hallucinant (!) l'ancien dernier de la classe a eu envie de retourner sur les bancs de l'école pour prendre sa revanche. Muni cette fois de ses pouvoirs magiques, il compte bien faire de tous les enfants des «premiers de la classe». Avec le grain de folie qui le caractérise et un cheminement mental infailible, il revisite les matières sous l'angle du magicien. Les enfants découvriront ainsi la magie cachée des mathématiques, des langues, de la poésie, des sciences physiques...

Ceux qui ont eu la chance de voir ses spectacles l'an dernier n'en reviennent toujours pas, et on peut parier qu'ils seront les premiers à prendre leurs places cette saison, accompagnés cette fois de leur progéniture. Car une expérience avec un magicien comme lui... ça se partage!

DIM. 4 FÉV. À 14H30 ET 17H30  
AU THÉÂTRE ANNE DE BRETAGNE  
Durée estimée 50 min.  
Tarif Z 5€ et 10€  
à partir de 7 ans



MAGIE

# 3<sup>ÈME</sup> ŒIL

## UN BRUNCH MAGIQUE ET PHILOSOPHIQUE DE SCORPÈNE

«Les hommes se trompent quand ils se croient libres; cette opinion consiste en cela seul qu'ils sont conscients de leurs actions et ignorants des causes par lesquelles ils sont déterminés.»

Spinoza

Le mentaliste Scorpène est de retour avec, cette fois-ci, une invitation à méditer le temps d'un brunch. Un repas de l'esprit teinté d'humour et de réflexions philosophiques.

Scorpène s'interroge sur l'art de la manipulation, arme maîtresse du magicien.

Il convoque tour à tour la chance, le hasard, il révèle quelques secrets de son parcours de magicien. Le spectateur sera au cœur du processus de création.

Serions-nous dotés d'un troisième œil? Un sixième sens qui permettrait l'accès à un monde invisible et pourtant bien tangible? Vous le saurez bientôt, si vous venez à la rencontre de Scorpène, les yeux dans les yeux...

MER. 7 FÉV. À 12H30 AU TAB   
À 20H À LA LUCARNE   
Durée 50 min.  
Tarif 12h30 \* 5€  
à 20h, tarif Z 5€ et 10€



LES  
12h  30

«Se laisser entraîner dans un spectacle de cet artiste troublant et atypique, c'est voyager aux frontières de la réalité dans un univers doux et chaleureux»

La Charente Libre

# LA LÉGENDE D'UNE VIE

De Stefan Zweig

MISE EN SCÈNE

CHRISTOPHE LIDON



Vienne 1919. Un jeune auteur cherche à s'extirper du souvenir de son père, poète devenu icône nationale. Le jeune garçon étouffe dans la maison familiale où tout est organisé par sa mère autour du culte du grand homme. C'est alors que revient au sérail une femme dont le secret pourrait libérer le jeune homme de son carcan...

Le metteur en scène Christophe Lidon a choisi, pour peindre ce drame moral et contemporain familial, de réunir une équipe d'acteurs vibrants et profonds, avec l'actrice Macha Méril et la soprano et comédienne Natalie Dessay notamment, le fils étant campé par Gaël Giraudeau. Ce sont les notes de Michel Legrand qui compose la présence fantomatique du père artiste disparu. Une pièce de théâtre de l'auteur, dramaturge et journaliste autrichien qui fait écho au monde d'hier et qui questionne l'identité, le mensonge et l'héritage spirituel.

JEU. 8 FÉV. À 20H

SALLE LESAGE



Durée estimée 1h40

Tarif A 25€ et 36€ + à partir de 14 ans

«Natalie Dessay, l'immense cantatrice  
fait d'éclatants débuts au théâtre»

Le Figaro

AVEC NATALIE DESSAY, MACHA MERIL, GAËL GIRAudeau,  
BERNARD ALANE...

DANSE



# SOLOS: ALMANAC & C'EST CONFIDENTIEL.

ALINA BILOKON ET LÉA RAULT  
PILOT FISHES

Une soirée, deux soli. Avec les Pilot Fishes, l'étonnement est toujours au rendez-vous. Après le remarqué TYJ la saison précédente, les voici avec deux soli : *almanac* & *c'est confidentiel*.

Tous les deux sont des projets collectifs constitués de recherches en parallèle, chacun servant de catalyseur à l'autre. Une fois de plus, Alina et Léa convoquent les métaphores et les allégories. La musique est toujours en mouvement et stimule le corps des danseuses. Dans *Almanac*, Alina présentera une série de sagesses populaires, des superstitions aussi, dans une pièce qu'elle présentera sous la forme d'un calendrier avec ses saisons et leur particularité, illustrées par des danses et des chansons narratives.

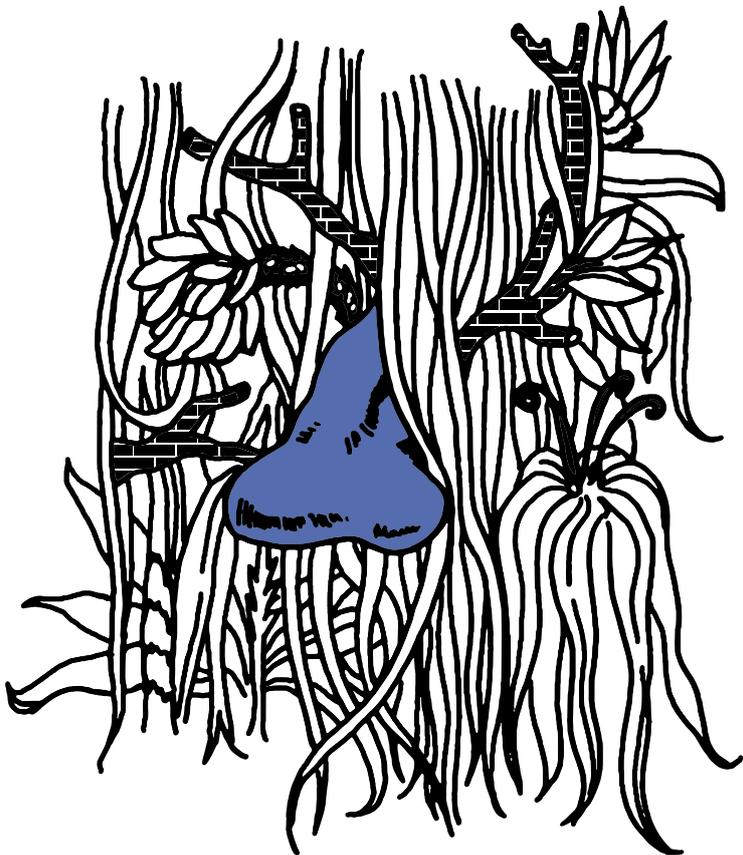
Avec *C'est confidentiel*, Léa abordera les notions de résistances et de luttes étranges. Le solo de Léa sera accompagné par la musique de Jérémy Rouault.

VEN. 9 FÉV. à 20H  la Lucarne  
Durée NC ♦ Tarif D de 5€ à 17€



«Le travail autour du corps et de la danse  
est indissociable de la musique et de la voix»

Wik Rennes



«Le théâtre n'est pas un artifice,  
c'est le dernier refuge de la réalité»  
Lazare Herson-Macarel



THÉÂTRE

# CYRANO

De Edmond Rostand

MISE EN SCÈNE

LAZARE HERSON-MACAREL

La Compagnie de la Jeunesse aimable, complice de Scènes du Golfe, a choisi cette année de porter à la scène *Cyrano* parce que cette pièce inspire la liberté, l'insolence, l'insoumission, le désir d'insurrection pour un monde meilleur, le refus des compromissions. Lazare Herson-Macarel donnera une lecture politique et sans concession de cette pièce de répertoire.

Sur scène, deux musiciens accompagneront à la viole de gambe et à la batterie les dix comédiens. Au total, 2000 vers et cinquante personnages, et puis bien sûr Cyrano, Roxane et Christian, le triangle poète acteur spectateur, dans une scénographie épurée et à cheval sur plusieurs époques.

Depuis sa «création» il y a 120 ans, *Cyrano* est devenu le héros populaire par excellence, celui en qui tout spectateur se reconnaît. Un personnage romantique vertueux et touchant qui manie l'épée et la langue dans des moments de bravoure épiques.

MAR. 13 ET MER. 14 FÉV. À 20H

SALLE LESAGE



Durée estimée 2h30 ♦ Tarif B de 5€ à 30€

AVEC HARRISON AREVALO, JULIEN CAMPANI, PHILIPPE CANALES, CÉLINE CHÉENNE, EDDIE CHIGNARA, JOSEPH FOUREZ, DAVID GUEZ, MORGANE NAIRAUD, GAËLLE VOUKISSA.  
ET LES MUSICIENS SALOMÉ GASSELIN ET PIERRE-LOUIS JOZAN

DANSE

# GLACE!

CHOREGRAPHIE  
SEBASTIEN LEFRANÇOIS  
CIE TRAFIC DE STYLES



«Dans cette pièce, où la virtuosité  
le dispute au burlesque, le plaisir du jeu est  
prétexte à explorer toute la palette  
des sentiments humains»

Le Télégramme

Sur scène, deux danseurs contemporains, un danseur hip-hop, trois patineurs et un circassien pour un spectacle givré. Prêt à glisser avec eux? Sébastien Lefrançois est un ancien patineur artistique qui aimait sortir des figures imposées en testant de nouveaux mouvements. Avec *Glace!*, il mélange allègrement les genres patinage et hip-hop.

Le chorégraphe traite de l'apprentissage et de la désobéissance créative par le biais de pratiques qui "glissent" entre les doigts de la société et des disciplines bien établies. Les artistes, en patins ou en baskets, expérimentent sur la patinoire des combinaisons de styles biens givrées. Un voyage transdisciplinaire qui oscille entre cirque, danse, patinage et théâtre d'objet sur une patinoire montée pour l'occasion sur la scène du TAB. Des baskets aux patins, il n'y a qu'un pas... de danse.

SAM. 17 FÉV. À 16H ET 20H

SALLE LESAGE



Durée 1h15 \* Tarif B de 5€ à 30€

AVEC CLAIRE BOURNET, JOËL COLAS, ISABELLE FRANQUES,  
ARTHUR FALISSARD, TUOMAS LAHTI,  
AURELIEN ROBERT ET ELISA SIEGMUND

THÉÂTRE  
**À VIF**  
Kery James  
MISE EN SCÈNE  
JEAN-PIERRE BARO

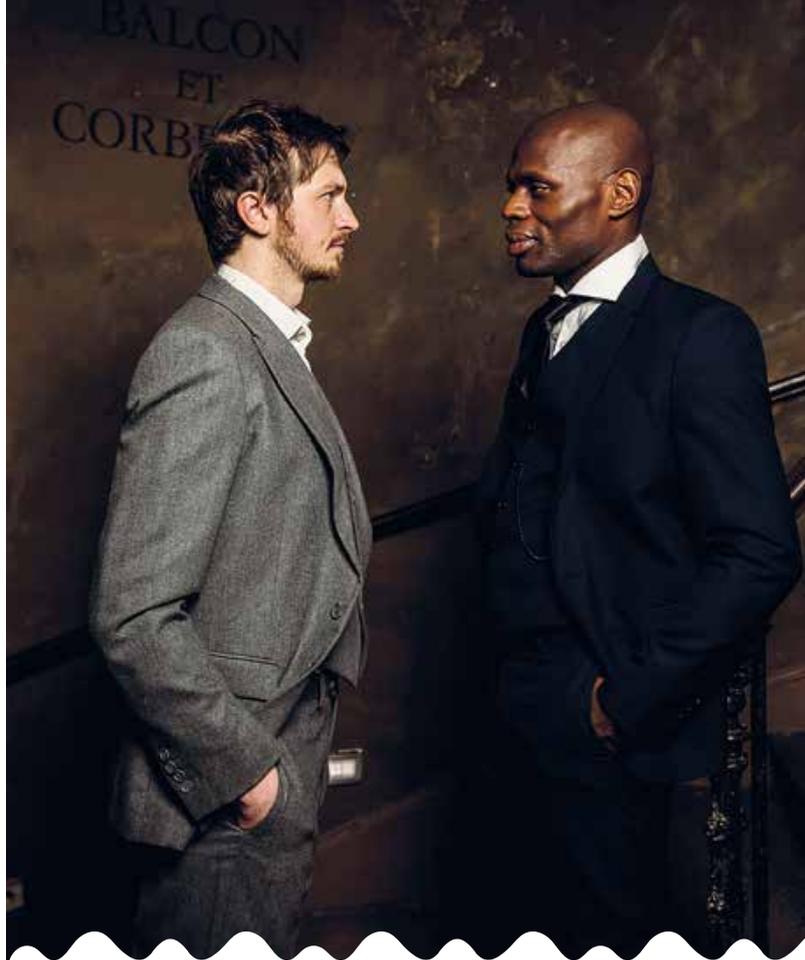
à *vif* est un dialogue entre deux avocats défendant des causes ennemies. Pour le premier, l'état est coupable de la situation des banlieues. Mais le second atteste que les citoyens sont responsables de leur condition. Ça fuse, ça crie. Ça rit, aussi, car il s'agit d'un concours organisé en fin du cursus de l'école de Formation du Barreau.

Avec son discours engagé et sa parole enflammée, Kery James a rempli Bercy et les Bouffes du Nord. Poète humaniste, les mots sont pour lui les instruments d'un combat. Après plus de vingt ans de carrière en tant que rappeur, il a fait un léger pas de côté en écrivant une pièce de théâtre politique, avec l'espoir intime que celle-ci saura rassembler dans une même salle les habitants des «deux France». Pari gagné dès la création en janvier à Lons-Le-Saunier puis au Théâtre du Rond-Point puisque la pièce a déplacé les foules. à *vif* restaure un cadre possible du «vivre ensemble» par l'échange de la parole.

MAR. 20 FÉV. à 20H 

SALLE LESAGE  
Durée 1h15 ♦ Tarif C de 5€ à 23€

AVEC KERY JAMES ET YANNICK LANDREIN



«La sagesse de Kery James est proverbiale et son aura, immense dans les banlieues»  
Télérama

MUSIQUE

CARTE BLANCHE A

# FRANÇOIS-RENÉ DUCHÂBLE & L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

Pianiste virtuose, François-René Duchâble a décidé, après 30 ans d'une carrière internationale brillante auprès des plus grands, de chercher de nouvelles façons de jouer. C'est ainsi que depuis 2004, il a donné plus de 600 spectacles musicaux dans des cadres parfois totalement insolites tels qu'un glacier, une grotte, un lac ou des places de village...

Dictés par le plaisir des rencontres et la curiosité, ses choix l'ont amené à partager avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne une soirée consacrée à Tchaïkovski, le grand romantique russe, dans deux de ses plus grandes œuvres: le *Premier concerto pour piano* et la *Symphonie Pathétique*.

L'Orchestre sera dirigé par le gallois Grant Llewellyn, actuel directeur musical de l'OSB dont le charisme, l'énergie et l'autorité naturelle dans un répertoire très large ne sont plus à prouver!



«François-René Duchâble ne joue désormais  
que pour des rendez-vous exceptionnels:  
spectacles poétiques, sons et lumières géants  
et récitals intimes»

Télérama

MER. 21 FÉV. à 20H  
SALLE LESAGE

Durée estimée 1h45

Tarif A de 25€ à 36€



AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE  
DIRECTION: GRANT LLEWELLYN  
PIANO: FRANÇOIS-RENÉ DUCHÂBLE

# DORMIR 100 ANS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
PAULINE BUREAU  
CIE LA PART DES ANGES

Aurore a 12 ans. Jour après jour, elle se prend en photo pour saisir ce qui se transforme. Théo a 13 ans. Chaque soir, après l'école, il attend seul que son père arrive. Mais il n'est pas vraiment seul. Il est avec le roi grenouille, le héros de sa bande dessinée préférée, que personne ne peut voir sauf lui. Aurore se demande ce que cela fait d'embrasser. Théo aimerait bien savoir s'il est beau... Certains jours ils ont honte de leurs parents. Et certains soirs, quand leurs parents sortent, ils ont peur. Certaines nuits, ils rêvent. Et dans leurs rêves, ils se rencontrent. *Dormir 100 ans* s'adresse à tous et interroge le délicat moment de l'entrée dans l'adolescence, avec humour et finesse. Entre réel et imaginaire, Pauline Bureau explore ce passage particulier. Grandir et attendre. Attendre, attendre, attendre que la vie commence...

JEU. 22 FÉV. À 19H  La Lucarne  
Durée 1h  
Tarif unique Prom'nous nous 5€  
à partir de 8 ans  
Festival Prom'nous nous

AVEC YANN BURLLOT, NICOLAS CHUPIN, GÉRALDINE MARTINEAU ET MARIE NICOLLE



« La création de Pauline Bureau, *Dormir 100 ans*,  
est un véritable enchantement  
au sens premier du terme »

Le Bien Public



«Dans le royaume des aveugles, est roi celui  
qui a les plus grandes oreilles»  
Frederich Nietzsche

THÉÂTRE  
JEUNE  
PUBLIC

# BABARMAN

## MON CIRQUE POUR UN ROYAUME



DE SOPHIE PEREZ  
ET XAVIER BOUSSIRON

*Babarman* est un spectacle jeune public «sous le regard du vieux public». Un spectacle où enfants et adultes ne voient pas la même chose. Les premiers voient *Babarman*, dans un petit chapiteau qui leur est réservé. Ils y retrouvent Babar, sa famille, ses vieux copains, mais aussi de nouveaux visiteurs, tels que Burt-le-petit-nain, Mouton perdu ou encore les lutins Moustachon. Ils jouent et goûtent avec eux. Les parents, eux, voient, assis dans la salle, *Mon cirque pour un Royaume*. Sous leurs yeux se révèlent les coulisses du merveilleux, les arrangements pas toujours délicats nécessaires à la réalisation de la rêverie, comme lorsque telle comédienne au bout du rouleau finit sa cigarette le regard dans le vide, en enfilant son costume de Babar... avant de faire une entrée magistrale sous les applaudissements émerveillés des gamins! C'est quoi un royaume? Tout un cirque! Un langage et des gestes parfois crus pour les grands, mais feutrés pour les enfants.

VEN. 2 ET SAM. 3 MARS

À 15H ET 19H SALLE LESAGE

DURÉE 1H \* TARIF 2 5€ ET 10€

sous chapiteau: à partir de 7 ans  
en salle: pour les adultes



AVEC SOPHIE LENOIR, GILLES GASTON DREYFUS, STÉPHANE ROGER,  
MARLÈNE SALDANA, FRANÇOISE KLEIN ET DANIELE HUGUES

OPÉRA ROCK

# MEMENTO, TOME 1

MARIE NICOLLE

PROLOGUE  
LES ÉMANCIPÉS

En latin, Memento signifie *Souviens-toi*. Fidèle collaboratrice de la metteuse en scène Pauline Bureau (à qui l'on doit notamment *Sirènes* ou *Dormir 100 ans*), Marie Nicolle joue sur deux talents: le chant et le jeu d'actrice. Avec son groupe d'électro-pop elle crée ce spectacle qu'elle qualifie d'opéra rock intimiste en tissant un texte autour des chansons. Dans *Memento, tome 1*, elle raconte cette histoire qui est la sienne, du jour où elle est née à celui où elle a donné naissance. Une partie des souvenirs de l'auteure chanteuse et artiste, ceux qu'elle a eu envie d'évoquer, seront ceux d'un espoir débordant, devenu à chaque instant une aventure.

Sur scène, les voix seront les complices de guitare électrique, theremin, violon, basse, piano et batterie. Marie Nicolle naviguera ici avec une guitare folk à la main et un dancefloor sous les pieds.



MAR. 13 MARS À 20H  1a Lucarne

Durée 1h30

Tarif D de 5€ à 17€ ♦ à partir de 14 ans

AVEC VICTOR BELIN, MÉLIE FRAISSE, VINCENT HULOT, MARIE NICOLLE ET DAVID H. PICKERING

# MEMENTO

TOME 1



« Aujourd'hui je veux créer un spectacle musical  
qui laisserait une grande place au théâtre »  
Marie Nicolle



«Le théâtre me permet d'être au monde»  
Ivo van Hove, France Culture

THÉÂTRE MUSICAL

# LE JOURNAL D'UN DISPARU

De Leos Janacek et Annelies van Parys

MISE EN SCÈNE  
IVO VAN HOVE

Ce conte mélancolique écrit par le tchèque Leos Janacek (1854-1928) raconte l'histoire de Janik, jeune homme qui quitte son village et laisse tout derrière lui pour suivre une jeune gitane. Un récit qui parle bien sûr d'amour, mais aussi du déracinement, de l'identité et de l'intégration. La soif de passion de Janik pourra-t-elle le libérer d'un environnement étouffant ? Ou gâchera-t-il son existence entière pour une passion qui serait une illusion ?

Le grand metteur en scène européen Ivo van Hove transpose l'œuvre de Janacek à notre époque et quitte la campagne pour la ville. Janik devient un photographe de renom, et le spectacle est traversé de ses poèmes pour la gitane et également de lettres d'amour de l'auteur pour sa muse Kamila. *Le journal d'un disparu* devient ainsi un autoportrait intime autant qu'une fiction. Pour ce spectacle, la partition musicale a été complétée par la compositrice belge Annelies van Parys. Le piano y reste l'instrument central.

VEN. 16 MARS À 20H  
SALLE LESAGE



Durée 1h \* Tarif C de 5€ à 23€

CHANTÉ EN ANGLAIS ET TCHÈQUE AVEC SURTITRAGES EN FRANÇAIS  
AVEC HUGO KOOLSCHIJN (COMÉDIEN), SILVIA DE LA MUELA (MEZZO SOPRANO),  
ED LYON (TÉNOR), LADA VALESOVA (PIANO) ET LE CHEUR DE MUNT'S CHORAL ACADEMY





2<sup>E</sup>  
EDITION

# LES ÉMANCIPÉES

*FESTIVAL DE LITTÉRATURE,  
CHANSON ET AUTRES LIBERTÉS...*

"Les émancipées", avec deux é, pour s'affranchir de la grammaire, pour marquer une égalité, pour sourire à la nuance.

Edition 2 de ce festival, et toujours le désir de rassembler des artistes qui se jouent des frontières habituelles, qui embrassent les arts, qui créent à cette occasion, ici, des projets inédits. Des auteurs, chanteurs, comédiens, danseurs qui trouvent des paroles neuves, fortes, belles, décalées, croisées... Les émancipées pour fêter la littérature, la chanson et toutes les libertés.

La programmation sera complète début janvier.  
D'ici là, voici quelques noms et quelques titres de la tribu 2018.  
à bientôt

DU 22 AU 25 MARS



LES EMANCIPÉES

CHANSON

# CHRISTOPHE EN SOLO

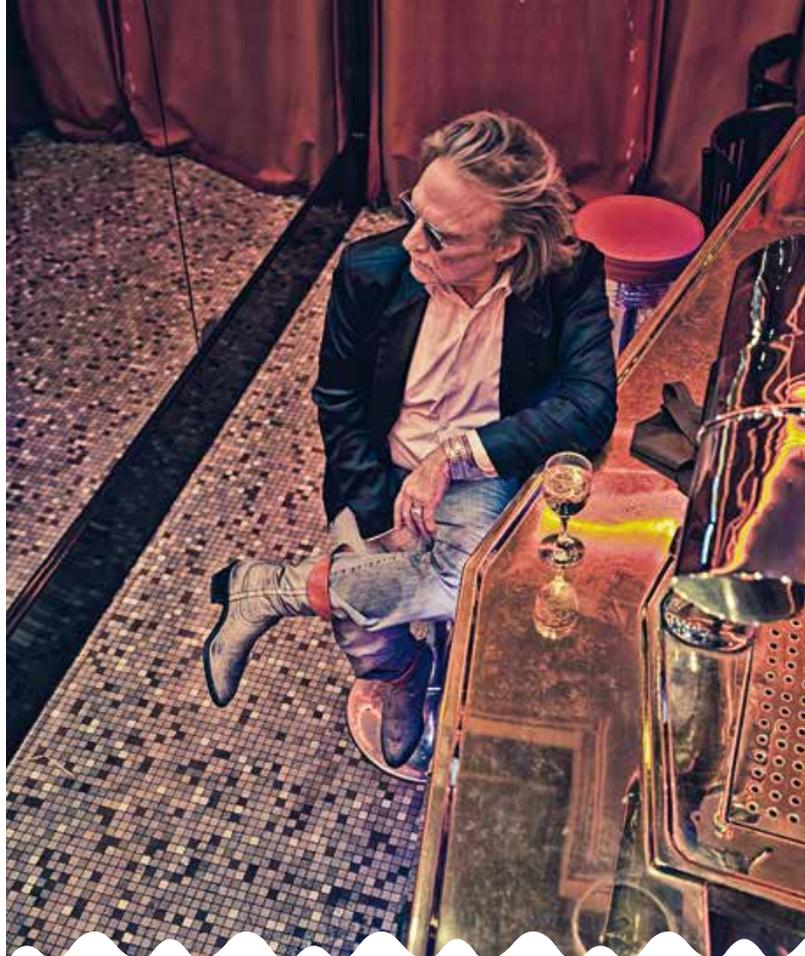
Après la tournée triomphale de son dernier album *Les Vestiges du chaos*, Christophe propose un concert «en solo». Seul en scène, il réalise au piano, au synthé et à la guitare des tours et des détours dans son répertoire: 50 ans d'artisanat musical et de titres classés aujourd'hui au patrimoine de la chanson française et réarrangés pour lui seul.

En écho à sa tournée 2014 et à l'album *Intime* qu'il avait enregistré lors de deux soirées exceptionnelles en studio devant une poignée de privilégiés, le chanteur inclassable, libre et noctambule, offrira un concert unique, une soirée inoubliable à coup sûr durant laquelle il transformera ses chansons cathédrales en miniatures inédites.

JEU. 22 MARS à 21H  
SALLE LESAGE



Durée 1h30 ♦ Tarif B de 5€ à 30€



«Christophe a sans doute de multiples talents...  
mais il en a un, surtout (...): sa faculté  
à transformer même la plus légère des chansons  
en monument de profondeur poétique»

Télérama



«Sur scène comme en studio, le charme Cherhal joue et gagne avec une enthousiasmante insolence»  
Totoutard.com



SCÈNE  
LITTÉRAIRE

DANS LA  
BIBLIOTHÈQUE IDÉALE DE  
**JEANNE  
CHERHAL**

C'est une évidence: Jeanne Cherhal appartient à la famille des Émancipés. Quand elle écrit, compose et chante bien sûr. Mais pas seulement. Voilà une femme qui ose et n'hésite pas à s'aventurer là où on ne l'attend pas. Quand elle se partage la scène avec des chanteurs lyriques dans l'opéra rock de Guillaume Vincent, *The Second Woman*. Quand elle se fait comédienne dans *Les (cultissimes) Monologues du Vagin* d'Ève Enslér. Ou encore quand elle ouvre les portes de sa bibliothèque... Car Jeanne Cherhal est une grande lectrice, à tous les sens du terme. Pour cette deuxième édition des Émancipés, elle nous offre un spectacle créé pour l'occasion: un bouquet de chansons et d'extraits de ses livres de chevet. On y retrouvera toutes les humeurs qu'on affectionne chez elle: la malice émouvante, la gravité courageuse, le sourire irrésistible...

VEN. 23 MARS À 20H  
SALLE LESAGE



Durée NC \* Tarif C de 5€ à 23€



DE ET AVEC JEANNE CHERHAL

CHANSON

# L'UN DE NOUS

LES ÉMANCIPÉS

ALBIN DE LA SIMONE

Albin de la Simone a creusé son sillon de manière aussi douce que profonde. D'albums en concerts, il a constitué autour de lui une véritable famille, dont on reconnaît certains membres sur son dernier album et sur scène par moments: Maëva Le Berre, Anne Gouverneur, François Lasserre, Sarah Murcia, Vanessa Paradis...

La voix n'est pas forte (il a mis 30 ans à se découvrir chanteur), mais elle porte profondément à l'intérieur. Elle agit comme un baume, procurant un effet aussi intense que persistant. Quand Albin chante, c'est comme s'il vous parlait au creux de l'oreille. Du couple, de l'amour, du temps qui passe. Il crée dans ses chansons d'attachants personnages: il y a l'incorruptible, le résigné, le lucide, mais aussi l'optimiste. La légèreté des arrangements cache une mélancolie profonde, toujours contrebalancée par un grain de folie qui donnent à ses chansons toute leur saveur... envoûtante.

SAM. 24 MARS à 20H  
SALLE ROPARTZ

Durée 1h

Tarif C de 5€ à 23€



AVEC ALBIN DE LA SIMONE, ANNE GOUVERNEUR, MAËVA LE BERRE ET FRANÇOIS LASSERRE



«Auteur, compositeur, interprète, tel un  
joaillier, Albin de la Simone façonne de petits  
bijoux, pour lui et pour les autres.  
Un boulimique heureux»

Le Bien Public



CHANSON

# STEPHAN EICHER & TRAKTORKESTAR

FEATURING  
*STEFF LA CHEFFE*

Depuis ses tout débuts il y a 30 ans et jusqu'à sa dernière tournée réalisée avec un orchestre d'automates, le baladin suisse Stephan Eicher ne cesse de se renouveler, explorant avec avidité sur chacun de ses projets de nouveaux territoires sonores, assortis de nouvelles orchestrations et collaborations artistiques. Il sera à Vannes avec un concert-spectacle, accompagné cette fois par la fanfare explosive Traktokestar ainsi que Steff La Cheffe, virtuose du beat-boxing. Ensemble, et de manière originale, ils s'empareront de ses grandes chansons, dont le fameux *Déjeuner en paix*.

En septembre 1978, Stephan Eicher monte dans le train de nuit Berne-Paris. 40 ans plus tard, il est rattrapé par un secret du passé... Voici un conte de fées avec séparations et retrouvailles. Une histoire de famille nombreuse, dans laquelle onze frères et leur unique sœur se demandent bien qui est ce monsieur qui leur supplie de jouer encore plus vite et encore plus fort.

JEU. 29 MARS à 20H  
SALLE LESAGE

Durée estimée 1h15  
Tarif B de 5€ à 30€



AVEC STEPHAN EICHER, STEFF LA CHEFFE, BALTHASAR STREIT, CHARLEY WAGNER,  
SAM WUERGLER, SIMEON SCHWAB, THIERRY LUETHY, STEFAN HODEL, MARO WIDMER,  
MATTHIAS BAUMANN, JUERG LERCH, FABIAN HAENNI, SAMUEL ZINGG ET PHILIPPE DUCOMMUN





«Ensemble porté par la fougue et le génie d'un chef incassable, Matheus est de tous les défis pour repousser toujours plus loin les frontières de la musique classique»

7seizh.info

MUSIQUE

# GLORIA & DIXIT DOMINUS ENSEMBLE MATHEUS

AVEC

LE CHOEUR D'ANGERS  
NANTES OPERA

Vivaldi, *Gloria* RV 589

Haendel, *Dixit Dominus* HWV 232

Afficionados de l'oeuvre d'Antonio Vivaldi, l'Ensemble Matheus s'attaque cette fois-ci au *Gloria* du compositeur vénitien, œuvre flamboyante qui mêle à merveille religiosité et sensualité et qui a été érigée au rang de véritable hymne.

Après avoir donné *le Messie* et certains des plus beaux opéras de Haendel sur les grandes scènes internationales, les Matheus reviennent au compositeur prolifique, contemporain de Vivaldi, avec son grandiose *Dixit Dominus*. Composé en 1707 par un jeune Haendel en pleine période italienne et inspiré d'une sincère foi luthérienne, il montre toute la grâce et la maîtrise du compositeur.

Deux œuvres lumineuses qui ont marqué la musique sacrée du début du XVIII<sup>e</sup> siècle et qui témoignent de la volonté des compositeurs de l'époque d'élever l'Homme au plus près du divin. Elles seront chantées par le chœur d'Angers Nantes Opéra et des chœurs amateurs.

VEN. 30 MARS à 20H

SALLE LESAGE

Durée 1h20 \* Tarif B de 5€ à 30€



L'ENSEMBLE MATHEUS EST DIRIGÉ PAR JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI  
LE CHOEUR D'ANGERS NANTES OPERA EST DIRIGÉ PAR XAVIER RIBES  
PARTICIPATION DE CHEURS AMATEURS

THÉÂTRE

# DÎNER EN VILLE

De Christine Angot

MISE EN SCÈNE

RICHARD BRUNEL



Par sa capacité incroyable à faire ressentir l'émotion ou le désarroi d'un personnage à partir d'un simple trait de caractère ou d'un geste, la théâtralité de l'écriture de Christine Angot a immédiatement séduit le metteur en scène Richard Brunel. Il a aussi apprécié sa grande finesse pour mettre en jeu ce qui ne se dit pas et sa maîtrise du double sens. Une bénédiction, au théâtre!

L'auteur et le metteur en scène se sont surtout retrouvés autour de leur thème de prédilection respectif: le poids de la société sur les individus. Ou comment, par certains jeux de pouvoir, la société parvient à «rendre invisibles» certaines personnes. Comme terrain de jeu, ils ont choisi les dîners, voyant en eux l'endroit de la construction sociale par excellence. Mondanité d'apparence futile, le «dîner en ville» est en fait le théâtre essentiel de la construction des dominations des uns sur les autres. Entre regards aiguisés et humour bien placé, ils donnent naissance à une véritable comédie sociale, servie par une distribution impeccable dans laquelle on retrouve l'immense comédienne Emmanuelle Bercot, prix de l'interprétation féminine au 68<sup>e</sup> festival de Cannes pour *Mon Roi* dans Carol.

MAR. 3 AVR. à 20H

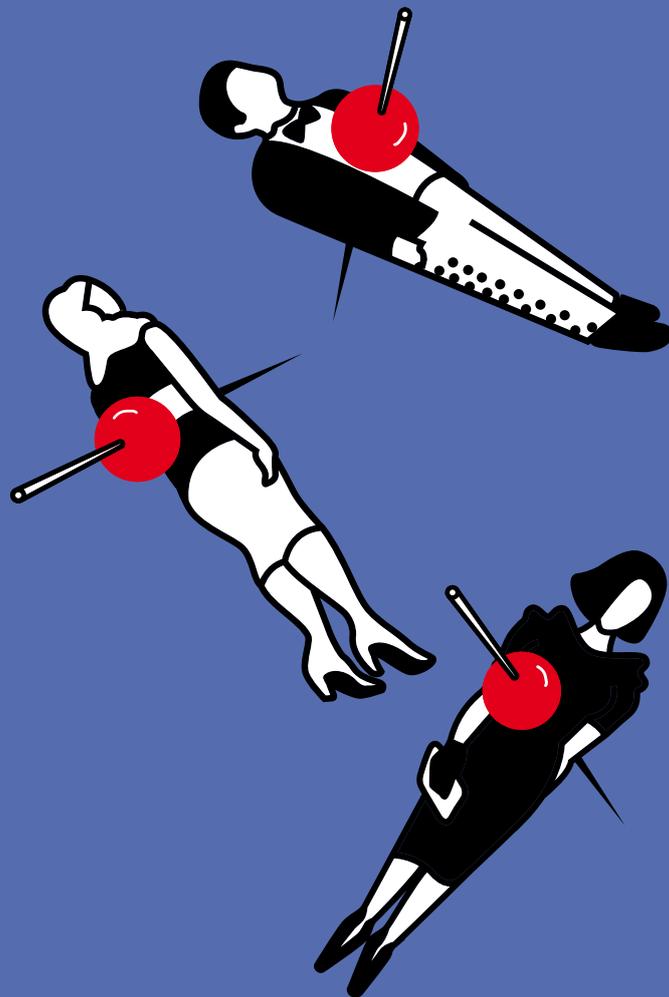
SALLE LESAGE

Durée estimée 1h30

Tarif B de 5€ à 30€



AVEC EMMANUELLE BERCOY, VALÉRIE DE DIETRICH, NOÉMIE DEVELAY-RESSIGUIER,  
JEAN-PIERRE MALO ET WILLIAM NADYLAM





«Phia Ménard assène depuis une dizaine d'années  
des pièces-uppercuts au carrefour du cirque,  
de la danse et des arts plastiques»

Le Monde

# L'APRÈS-MIDI DUN FOEHN

JEUNE  
PUBLIC

PHIA MÉNARD  
COMPAGNIE NON NOVA

Dans un espace circulaire, comme un petit cirque d'antan, on entend les premières mesures du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy... Alors, le vent se lève, emportant avec lui de petits sacs plastiques endormis. Comme par magie, ces endormis deviennent des marionnettes sans fil, légères comme les nuages, qui s'envolent, tournoient, s'épanouissent dans l'espace en mille variations. C'est magnifique, délicat, merveilleux, surprenant.

Dans le cercle de cette piste aux étoiles, Phia Ménard est compagne de l'air. Elle joue avec les formes et les couleurs de ces nuages, les accueille sur son épaule comme des oiseaux, accompagne leur combat. Phia Ménard qui, depuis près de vingt ans, jongle avec l'injonglable, se confie ici au vent. Elle nous emmène dans une danse joyeuse, sommet de poésie et d'ingéniosité. *L'après-midi d'un foehn* est un spectacle inoubliable pour les petites et les grandes personnes.

MER. 4 AVR. À 15H  
ET SAM. 7 AVR. À 17H  
Durée 40 min.

Tarif Z 5€ et 10€ + à partir de 4 ans

AVEC CÉCILE BRIAND OU SILVANO NOGUEIRA



la Lucarne

# VORTEX

CURIOSITÉ

DE ET AVEC  
**PHIA MÉNARD**  
COMPAGNIE NON NOVA

Sur scène, un cercle de ventilateurs crée un tourbillon ascendant qu'on appelle Vortex. Dans l'oeil de ce petit cyclone, une personne se confronte aux turbulences. À contre-courant d'air, Phia Ménard se métamorphose, pour parvenir à se révéler.

Dans cette évolution plus sombre de *L'après-midi d'un foehn*, l'artiste mène un combat ubuesque pour ne pas être domptée par la nature. Assiégée par des objets dont elle a perdu le contrôle, elle se confronte aux frontières de la résistance et de l'abandon.

*Vortex* est une performance, une composition sidérante, sincère et bouleversante. Une impressionnante, belle, douloureuse parfois, transformation, incomparable et époustouflante.

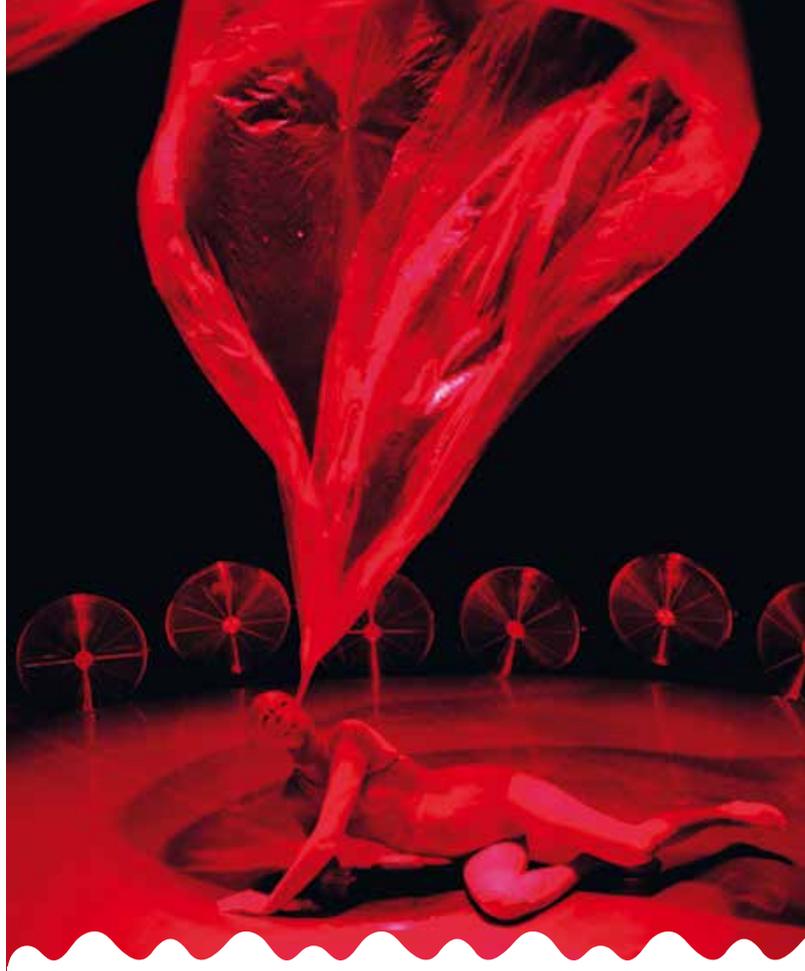
MER. 4, JEU. 5, VEN. 6  
ET SAM. 7 AVR. À 20H

Durée 50 min.

Tarif D de 5€ à 17€



1a Lucarne



« Vortex est une mise à nue de l'âme et du corps  
d'une beauté à couper le souffle »  
Les Inrockuptibles



«La tribu maîtrise l'art de s'envoyer en l'air à deux, à quatre voire plus. Ils sont vingt-deux à table et c'est merveilleux!»

Le Monde

CIRQUE

# IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...

COMPAGNIE XY

Troisième création de la compagnie XY, *Il n'est pas encore minuit...* est un événement acrobatique exceptionnel, qui repousse les limites de la prouesse et allie un talent incomparable à la poésie des corps en mouvement. Portés par un engagement physique de tous les instants et une énergie communicative, les 22 artistes de cette aventure humaine hors-norme démultiplient les possibles et défrichent encore un peu plus loin le terrain de leurs époustouflantes performances. Les corps s'envolent avec grâce vers des sommets de virtuosité.

Les XY ont élaboré de nouveaux modes d'expressions corporelles autour d'une recherche par le nombre. Ils travaillent sur les concepts de la foule, de masse et d'îlots, du "porter" et "être porté", de "l'être ensemble", de l'envol et de la chute. Plus largement, ils questionnent les notions de travail, de solidarité, d'effort, de légèreté et de jeu. Grandiose!

LUN. 9 ET MAR. 10 AVR. à 20H

SALLE LESAGE



Durée 1h

Tarif B de 5€ à 30€ \* à partir de 8 ans

AVEC ABDELIAZIDE SENHADJI, AMAIA VALLE, ANDRES SOMOZA, AIRELLE CAEN, ALICE NOEL, ANTOINE THIRION, CHARLIE VERGNAUD, DAVID BADIA HERNANDEZ, DAVID COLL POVEDANO, DENIS DULON, EVERTJAN MERCIER, GUILLAUME SENDRON, GWENDAL BEYLIER, MOHAMED BOUSETA, ROMAIN GUIMARD, THOMAS SAMACOITS, THIBAUT BERTHIAS, ANTONIO PERRONES, BAHOUZ TEMAUX, BIRTA BENONYSDOTTIR, SOEN GEIRMAERT ET ZINZI OEGEMA



IL N'EST PAS ENCORE MINUIT.

DANSE

# IN THE MIDDLE

CHORÉGRAPHIE  
MARION MOTIN  
COMPAGNIE SWAGGERS

*In the middle* est né d'un questionnement: «comment rester en cohérence lorsque les émotions nous submergent?» Danseuse et chorégraphe hip-hop, Marion Motin a réinventé la danse instinctive. En 2009, elle crée les Swaggers, le premier crew exclusivement féminin. Leur force réside dans la diversité des styles, mais surtout dans le besoin de casser les codes pour proposer un hip-hop nouveau, «classieux» et alternatif. Avec *In the middle*, la chorégraphe a voulu exposer les corps, les sentiments de ses danseuses et mettre le mouvement au service de l'émotion. Sur scène, les sept danseuses évoluent sur la musique des Doors, de Lhasa et des Pixies.

Marion Motin a entre autres dansé pour Madonna et Angelin Preljocaj. Elle fait aussi danser les autres: Stromae et Christine and the Queens, pour qui elle a chorégraphié certains clips et leurs tournées.  
à découvrir de toute urgence.

VEN. 13 AVR. à 20H

SALLE LESAGE

Durée 1h

Tarif C de 5€ à 23€ ♦ à partir de 10 ans

AVEC MARION MOTIN, LYDIE ALBERTO, RIZLAINE TERRAZ,  
CARMEL IBONDOU LOANGA, JULYA MOREAU, JULIE TEMBO ET OUMOU SY



«Consciente de l'opiniâtreté qu'il faut pour exister dans un milieu masculin, Marion Motin démontre que, dans l'univers du hip-hop, les femmes ont leur place»

Kalypso

MUSIQUE

# LE TRIO ÉLÉGIQUE TOUT UN POÈME

Le voilà de retour sur la scène arradonnaise, le fameux Trio Élégiatique avec Virginie Constant au violoncelle, Philippe Aïche au violon et François Dumont au piano. Tout en embrassant un large répertoire et en menant de brillantes carrières solistes, ils participent à la musique de notre temps. C'est ainsi qu'ils fêteront les 50 ans en 2018 du compositeur Eric Tanguy et joueront son trio créé en 2012 à Radio France. Haydn et son *Trio à la hongroise op.39* et Schubert avec son célèbre *Trio n°2* choisi par Stanley Kubrick pour accompagner les images de *Barry Lindon*, seront aussi de la fête.

Avant le concert aura lieu une rencontre entre le public et Eric Tanguy animée par l'écrivain Philippe Le Guillou. Au préalable, le samedi 14 avril à la Lucarne, se déroulera un concert des étudiants du Trio élégiatique du Pont supérieur de Rennes autour de pièces de Tanguy et d'autres compositeurs.

**SAM. 14 AVR. à 18H**  la Lucarne  
Concert des étudiants \* Entrée libre,  
sans réservation \* Durée 1h

**DIM. 15 AVR. à 17H**  
(concert précédé d'une rencontre à 16h  
avec le compositeur Eric Tanguy et  
l'écrivain Philippe Le Guillou)  
Durée 1h30 entracte compris  
Tarif A de 25€ à 36€



LES  
MUSICALES  
D'ARRADON



«En ces temps de peur et de repli (...), *Au bois* est une pièce où on parle haut et fort, où on chante et on rit, une pièce où la jeunesse donne le La.»

Claudine Galea, auteur



THÉÂTRE

# AU BOIS THE RED RIDING HOOD PROJECT

De Claudine Galea

MISE EN SCÈNE

**BENOIT BRADEL**

*Au bois* est la rencontre de deux univers: celui de l'auteur Claudine Galea et celui du metteur en scène Benoît Bradel. La première est partie de l'histoire du Petit Chaperon Rouge et s'en est prestement éloignée pour s'engouffrer avec avidité dans un bois profond où elle brouille les pistes à merveille. Le second s'est ensuite emparé de l'histoire à sa manière: ici, théâtre et musique se mêlent, des comédiens filmés en amont dialoguent avec les protagonistes présents sur le plateau et des chœurs accompagnent l'action. Véritable voyage théâtral, cinématographique et musical à travers une forêt sauvage et urbaine, *Au bois* parle des femmes, de la liberté et de l'insoumission. Sur scène, on retrouve les figures principales de la pièce: Mère, Petite, Bois, Loup et Chasseur. Permutation, chassé-croisé... tous les coups sont permis pour prendre à bras-le-corps les questionnements sur l'identité, l'éducation, le genre et notre rôle dans la société.

MAR. 17 AVR. À 20H

SALLE ROPARTZ

Durée estimée 1h30

Tarif D de 5€ à 17€ \* à partir de 13 ans



AVEC EMILIE INCERTI FORMENTINI, RAOUL FERNANDEZ,  
EMMANUELLE LAFON, SEB MARTEL ET SÉPHORA PONDY

THÉÂTRE  
**PEER  
GYNT**

D'Henrik Ibsen  
*MISE EN SCÈNE*  
**DAVID BOBÉE**

Peer Gynt n'est ni un héros ni un anti-héros. Il s'invente des vies fantasmées et rêve de hauteurs. La pièce du dramaturge norvégien Ibsen raconte la vie de ce jeune homme qui quitte sa ferme maternelle pour aller conquérir le monde. Une invitation à une rêverie poétique. Chez David Bobée, «Peer Gynt n'est pas un simple personnage de théâtre. Il est le théâtre à lui tout seul, celui qui pose la question essentielle: *qu'est-ce qu'être au monde?*»

Après *Lucrèce Borgia*, le metteur en scène David Bobée poursuit ici sa démarche pour un théâtre contemporain transdisciplinaire, interculturel et populaire avec les grands textes du répertoire. Il va ruser d'ingéniosité pour proposer une scénographie spectaculaire et des décors manipulés à vue par les acteurs, pour accompagner Peer Gynt dans son voyage d'une cinquantaine d'années, en quête de lui-même.

JEU. 19 AVR. à 20H  
SALLE LESAGE



Durée estimée 3h  
Tarif B de 5€ à 30€ ♦ à partir de 15 ans

AVEC CLÉMENCE ARDOIN, JÉRÔME BIDAUX, PIERRE CARTONNET, CATHERINE DEWITT,  
RADOUAN LEFLAHI, DESTINÉE MBIKULU, THIERRY METTETAL, MARIUS MOGUIBA,  
LOU VALENTINI, AMIRA CHEBLI ET BUTCH MCKOY



« Là où le point de départ est le plus fou,  
le résultat est souvent le plus original... »  
Henrik Ibsen



# LES RÉCRÉATIONS

PAR LE  
CIRQUE FAROUCHE ZANZIBAR

En octobre 2016, près de 7500 élèves ont eu la surprise de découvrir dans la cour de leur établissement scolaire une troupe de joyeux circassiens et musiciens. Fort de ce succès, Scènes du Golfe renouvelle les Récréations pour une seconde édition avec les fabuleux artistes du Cirque Farouche Zanzibar. Cette fois-ci, sur fond d'une musique enregistrée et néanmoins originale, Jef Odet et six de ses complices vont investir à nouveau des cours d'écoles primaires, de collèges et de lycées, dans Vannes, l'agglomération et aussi le nord du Département. Vélo acrobatique, portés, mât chinois... élèves et enseignants n'ont pas fini de frissonner devant la performance sans filet de la compagnie, avant peut-être de venir les retrouver en décembre sur la scène du TAB avec leur dernier spectacle, *18 et demi*.

DU 2 AU 13 OCTOBRE

LES RÉCRÉATIONS EST UN PROJET SOUTENU PAR LA VILLE DE VANNES, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU MORBIHAN ET GOLFE DU MORBIHAN VANNES AGGLOMÉRATION

## REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

### POUR LES MATERNELLES

#### L'ARBRE À PIXELS (p. 80)

Cie AtchE / Spectacle numérique et danse

Petites, moyennes et grandes sections

Mardi 16 janvier à 9h15 et 10h30

Mercredi 17 janvier à 9h15 et 10h30

Jeudi 18 janvier à 9h15, 10h30 et 14h15

Jauge par représentation: 200 places

#### L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN (p. 144)

Cie Non Nova, Phia Ménard / Jonglage

Grandes sections

Mercredi 4 avril à 10h

Jeudi 5 avril à 10h et 14h15

Vendredi 6 avril à 10h et 14h15

Jauge par représentation: 120 places

### POUR LES PRIMAIRES

#### L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN (p. 144)

Cie Non Nova, Phia Ménard / Jonglage

Du CP au CM2

Mercredi 4 avril à 10h

Jeudi 5 avril à 10h et 14h15

Vendredi 6 avril à 10h et 14h15

Jauge par représentation: 120 places

#### DORMIR 100 ANS (p. 118)

Cie La part des anges, Pauline Bureau / Théâtre

Du CE2 au CM2, de la 6<sup>e</sup> à la 4<sup>e</sup>

Jeudi 22 février à 14h15

Vendredi 23 février à 10h et 14h15

Jauge par représentation: 280 places

#### TÊTE HAUTE (p. 100)

Cyril Teste – Collectif MxM / Théâtre

Du CP au CM2, et 6<sup>e</sup>

Lundi 5 février à 10h et 14h15

Jauge par représentation: 350 places

#### CANCRE-LÀ (p. 102)

Scorpène / magie

Du CE2 au CM2

Lundi 5 février à 14h15

Mardi 6 février à 10h

Joué en classe



TÊTE HAUTE

Les inscriptions pour les écoles se font à partir du formulaire qui sera envoyé aux établissements scolaires par Scènes du Golfe ou Golfe du Morbihan Vannes Agglomération.

Renseignements supplémentaires au 02 97 01 62 04

## JULIE BERES

C'est auprès d'Ariane Mnouchkine que Julie Bérés, née en 1972, décide de se consacrer au théâtre avant d'être admise au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Cette jeune femme a un dynamisme et une énergie à revendre. Elle a aussi une volonté impressionnante. Dans ses pièces, Julie Bérés s'interroge sur l'exclusion, le « devenir vieux », les pathologies du travail, les addictions, la bioéthique, les solitudes.... Pour ses créations, elle n'hésite pas à aller vivre au cœur des univers qu'elle choisit, et s'attache à un véritable travail de recherche documentaire. Son théâtre suggestif est une manière d'explorer nos troubles contemporains et de travailler au corps l'illusion.

Scènes du Golfe l'accompagne avec sa compagnie Les Cambrioleurs pour sa prochaine création en 2018/2019, RED LINE d'Alexandra Badéa où il sera question, autour des craintes planétaires liées au réchauffement climatique, d'opérer une collecte d'images d'archives, mais aussi d'aller filmer in situ des endroits du monde où les conséquences environnementales et humaines sont déjà tangibles.

---





## CLAIRE DITERZI

Quel plaisir d'accompagner la musicienne Claire Diterzi dans ses créations. Avec elle, rien n'est jamais figé et la surprise est une marque de fabrique. Issue des musiques dites « actuelles », plus précisément de la chanson, elle revendique à juste titre d'être reconnue comme créatrice de spectacles à part entière, à la croisée des genres. C'est à Vannes qu'elle a choisi d'installer sa compagnie de théâtre musical, Je garde le chien. Elle aime s'emparer de grands thèmes, comme en 2010 avec son merveilleux ROSA LA ROUGE, aux côtés de Martial Di Fonzo Bo, spectacle accueilli alors au TAB. En mars 2017, elle a participé à la première édition du Festival Les Emancipés. Pensionnaire à la Villa Médicis en 2010-2011, elle a sorti des albums remarqués par la critique et le public.

Auteure, compositrice, interprète et musicienne, Claire Diterzi vient travailler cette année à la Lucarne pour créer à Scènes du Golfe L'ARBRE EN POCHE en janvier 2018 (voir page 72) d'après Italo Calvino.

## LAZARE HERSON-MACAREL

Ce jeune homme au regard vif est le pilier de la Compagnie de la Jeunesse Aimable. Il a emprunté à Rimbaud ce nom dans *UNE SAISON EN ENFER*. Un nom plein de légèreté et d'optimisme garde pour qui en connaît l'origine, la marque d'une nostalgie essentielle et féconde. Lazare Herson-Macarel a 14 ans lorsqu'il écrit sa première pièce, et 15 ans lors de sa mise en scène.

Autant dire qu'il est né dans le théâtre. Avec sa compagnie, il défend le théâtre corps et âme. Il veut que subsiste une exigence proprement littéraire, car pour lui la langue façonne le monde plus qu'elle ne le reflète. Qu'il s'adresse au jeune public ou aux adultes, il s'agit du même travail : rêver le monde d'ailleurs plutôt que déplorer celui d'aujourd'hui, défendre de toutes ses forces « l'idée qu'il n'est de liberté que de la parole et que les mots sont ce feu qu'il faut voler et partager pour vaincre un monstrueux ordre établi ».

Retrouvez Lazare Herson-Macarel avec la Compagnie de la Jeunesse Aimable en février au TAB avec *CYRANO* (voir page 110).

---





Artiste complice

---

## CHLOE MOGLIA

Chloé Moglia a grandi dans le milieu de la céramique, nourrie par les interactions de la terre, de l'eau et du feu. Trapéziste de formation, elle travaille sur la suspension des corps. Elle aime poser des contraintes, pour accroître son degré de vigilance : « c'est l'imprévisible que je traque ».

Les questions de poids, de gravité, de masse et de temps sont omniprésentes dans ses spectacles. Rompue aux arts du cirque, elle fonde en 2009 sa compagnie, Rhizome (qu'elle a depuis installée à Vannes), et intègre rapidement sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique. Elle inscrit son face à face avec le vide dans une perspective d'expérimentation. Cette confrontation génère du sens, et offre des questions silencieuses qui forment le socle de ses spectacles et performances.

Son spectacle RHIZIKON sera à nouveau joué cette saison, en établissements scolaires.

Vous pourrez aussi la retrouver avec HORIZON (page 20)

« Chloé Moglia aime creuser ses questionnements à travers des spectacles aussi virtuoses qu'esthétiques, aussi philosophiquement vertigineux que corporellement incarnés »

Radio RCF

---



## ANNE NGUYEN

Danseuse et chorégraphe, Anne Nguyen s'attache à déconstruire le vocabulaire hip-hop pour le recomposer, façon puzzle, dans des pièces de plus en plus saluées. Cette ancienne danseuse de break a choisi d'envisager le hip-hop comme un pur langage gestuel, dégagé de son contexte social d'émergence. Avant d'en faire sa profession, elle a suivi un parcours universitaire exemplaire, avec maths sup et une licence de maths-physique... avant de tout plaquer pour la danse et les arts martiaux.

Elle invente des nuances en danse, et notamment le « looping pop », un style de popping dansé sur la structure des danses de salon. « Je chorégraphie uniquement à partir du vocabulaire hip-hop. Je n'en cherche pas d'autres. C'est juste que j'en perturbe la grammaire. » Pour elle, le hip-hop reste une arme de résistance exercée par l'environnement urbain. « Ce que l'urbanisme fait au corps », la façon dont l'architecture formate déplacements et postures, subvertit la donne. Avec Anne, le public redécouvre le break et le popping.

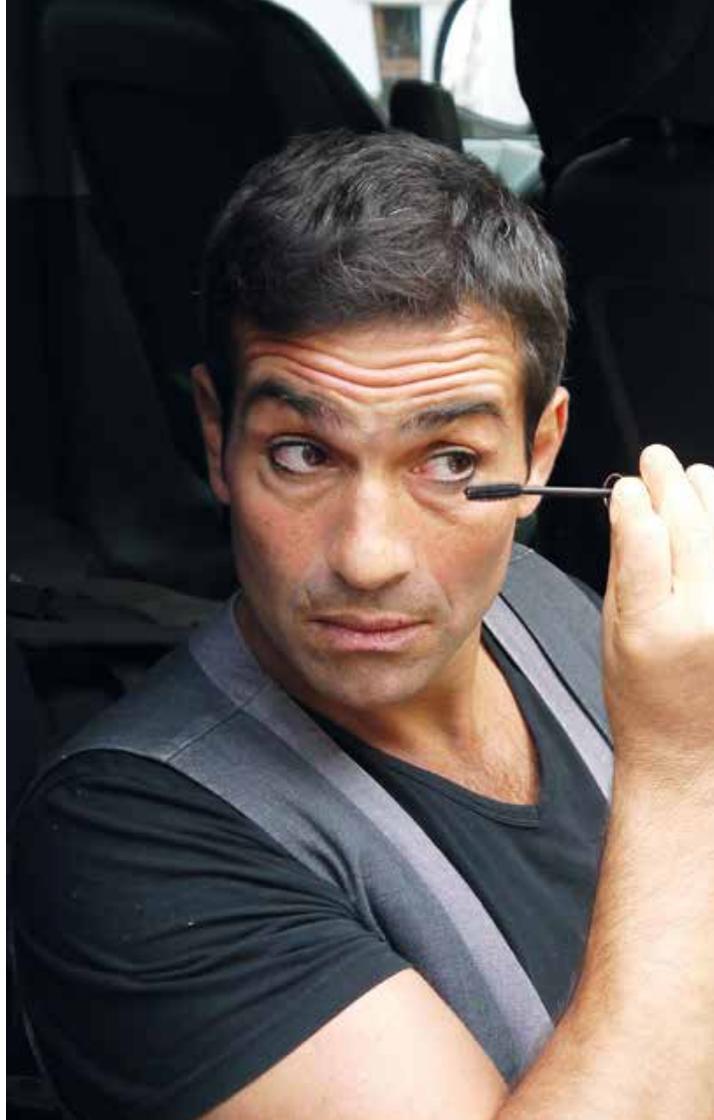
Retrouvez Anne Nguyen avec son spectacle KATA le jeudi 9 novembre à la Lucarne (voir page 42)

## JIEF ODET

Avec l'arrivée du Cirque Farouche Zanzibar sur le pays de Vannes la saison dernière, c'est comme une onde ensoleillée et sensible qui s'est propagée depuis les rivages du Golfe du Morbihan jusqu'à Josselin et Guer. Jef Odet et sa troupe ont investi par surprise les cours d'école, ils sont allés à la rencontre des spect'acteurs, ils ont partagé des temps d'ateliers avec des élèves, mais aussi des jeunes placés sous la tutelle de la Protection Judiciaire Jeunesse. C'est cette fougue et cette générosité qui caractérisent Jef Odet, le directeur artistique de cette compagnie. Il se nourrit directement de la matière, au cœur même du geste de cirque, de la magie qu'il met en piste, de la sensualité qu'il dégage, de la peur et des vertiges qu'il provoque. Le cirque comme un art de l'instant, une relation étroite entre la piste et le spectateur, un langage commun, authentique et intime, qui donne au spectacle son unicité.

Cette saison, Scènes du Golfe accompagne Jef Odet avec son nouveau spectacle, 18 ET DEMI (voir page 56), mais aussi avec les Récréations renouvelées et la poursuite du projet avec la PJJ.

---



## PILOT FISHES

Alina Bilokon et Léa Rault se sont rencontrées à Lisbonne, où elles ont suivi la formation Programme d'Étude, de Recherche et de Création Chorégraphique. Elles y étudient et travaillent comme interprètes avec plusieurs artistes, et créent la pièce LES UNITÉS MINIMES DU SENSIBLE en collaboration avec Urândia Aragão.

Fin 2012, elles fondent l'association PILOT FISHES en Bretagne pour porter leurs projets en collaboration et projets individuels. OUR POP SONG WILL NEVER BE POPULAR, est créée en avril 2014 et marque le début d'une collaboration avec le musicien et ingénieur du son Jérémy Rouault et le créateur lumières Thibaut Galmiche. En 2014, Alina et Léa créent une version de 10 minutes de TYJ pour le concours « Danse élargie » au Théâtre de la Ville, pour laquelle elles ont reçu le prix du Public et le troisième prix du jury d'artistes.

Pilot Fishes revient cette saison en février à la Luearne avec une soirée de solos, avec la brillante voix d'Alina et la gestuelle maîtrisée de Léa (page 108).

---



## LES COPRODUCTIONS

Parmi les missions qui lui sont confiées, Seènes du Golfe aime particulièrement celle d'accompagner les compagnies et les artistes en création. Cela peut être un accueil d'artistes en résidence de création (résidence d'écriture, résidence technique, période de répétition avec la création ou non en fin de résidence...) mais également par un soutien en terme financier, appelé coproduction.

Ainsi, sur la saison 2017-2018, Seènes du Golfe a choisi de coproduire certains artistes dans leur prochaine création.

### THÉÂTRE

SOPHIE LECARPENTIER AVEC  
NOS ÉDUCTIONS SENTIMENTALES

JEAN-LUC VINCENT AVEC DÉTRUIRE

JULIE BÉRÈS AVEC RED LINE  
(2018/2019)

CLAIRE DITERZI AVEC  
L'ARBRE EN POCHE

MARIE NICOLLE AVEC  
MEMENTO, TOME 1

LAURENT BRETHOME AVEC MARGOT

LAZARE HERSON-MACAREL AVEC  
CYRANO

BOB THÉÂTRE AVEC CONSTANCE

SOPHIE PEREZ ET XAVIER  
BOUSSIRON AVEC BABARMAN,  
MON CIRQUE POUR UN ROYAUME

MOHAMED EL KHATIB AVEC  
STADIUM

RICHARD BRUNEL AVEC  
DÎNER EN VILLE

BENOÎT BRADEL AVEC  
AU BOIS

### CIRQUE

LE CIRQUE FAROUCHE ZANZIBAR  
AVEC 18 ET DEMI

### DANSE

ALINA BILOKON AVEC ALMANAC

LEA RAULT AVEC  
C'EST CONFIDENTIEL

ANNE NGUYEN AVEC KATA

### MUSIQUE

FESTEN

### MAGIE

SCORPÈNE AVEC CANCRE-LÀ !

## ACTIONS ARTISTIQUES

Scènes du Golfe est un théâtre engagé dans la Création. C'est pourquoi il maintient ses efforts en accompagnant des artistes, en favorisant des répétitions et des temps de rencontre, et en développant des actions de médiation auprès de différents publics.

### LE SOUTIEN À LA CRÉATION ET AUX ARTISTES

En plus des coproductions, spectacles soutenus par Scènes du Golfe sur la saison 2017-2018 (voir page 176), la saison 2017-2018 s'annonce riche en résidences. Ces temps propices à la création permettent aux compagnies artistiques d'avancer dans leur processus d'écriture et de répétition. Cela implique la mise à disposition d'un lieu, adapté aux besoins de la compagnie, pour lui permettre de mettre en ordre de marche ses éléments lumières, son, et de répéter avec les artistes. Le temps de résidence est considéré comme un temps de travail pour les artistes et les techniciens des compagnies.

Ainsi viendront travailler à leur prochaine création, à la Lucarne: les metteurs en scène **Thomas Jolly**, **Sophie Lecarpentier** et **Julie Bérès**, l'humoriste **Pierre Palmade**, la chorégraphe **Emmanuelle Huynh**, le mentaliste **Scorpène**, la chanteuse et comédienne **Marie Nicolle**, **Jean-Christophe Spinozi** et l'ensemble **Matheus**. L'artiste iconoclaste **Claire Diterzi** sera, elle, en résidence au TAB.

Des répétitions seront avec plaisir ouvertes à tous régulièrement.

### LES VISITES GUIDÉES

Vous faire découvrir les coulisses du théâtre reste une des actions que nous menons cette saison. En direction des jeunes, mais aussi auprès des abonnés, de groupes ou associations, ou d'entreprises. Entrer dans l'envers du décor du TAB lors d'une visite guidée entre scène et coulisses change le regard du spectateur. Laissez-vous instruire sur les métiers et l'économie d'un lieu de spectacle, guidé par un professionnel du monde et vous découvrirez le plateau et ses coursives, les dessous de la scène ainsi que des écrits, véritables outils de travail des artistes. Sur réservation uniquement.

### LES SPECT'ACTEURS

Découvrir des formes artistiques et culturelles tout en exprimant sa propre culture et son potentiel expressif sont deux des objectifs de ce beau projet mené depuis 2014. L'art et la culture ouvrent à chacun la possibilité de tisser des liens et de partager des émotions avec d'autres personnes, avec une finalité: celle de se sentir un citoyen à part entière. Les spect'acteurs sont issus des différents quartiers de Vannes, usagers des maisons de quartier et des centres sociaux. Cette démarche est portée avec la ville de Vannes. Elle est étendue cette saison à des personnes du CCAS de Vannes, personnes isolées ou en situation de handicap. La DRAC Bretagne soutient ce projet.

## LA PROTECTION JUDICIAIRE JEUNESSE

Pour la 2<sup>e</sup> année, Scènes du Golfe s'engage auprès de la Protection Judiciaire Jeunesse (PJJ) afin d'accompagner des jeunes placés sous la protection de la PJJ. Ce dispositif reçoit l'appui et le soutien de la DRAC Bretagne. Ces jeunes passeront une semaine avec les artistes du Cirque Farouche Zanzibar. L'art, et notamment le cirque, reste un bon vecteur de confiance en soi, de cohésion de groupe et de dialogue.

## ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Scènes du Golfe est conventionné avec cinq établissements scolaires: le collège Jean Rostand à Muzillac, le collège St Jean-Baptiste à Arradon, le collège Notre-Dame Le Ménimur et le collège St Exupéry à Vannes, et le lycée Charles de Gaulle à Vannes. Ces conventions sont le résultat de la rencontre entre le projet Scènes du Golfe et celui d'un établissement scolaire, projet porté par la Direction et partagée par différents professeurs dans différentes disciplines enseignées. Ces conventions permettent aux élèves et aux enseignants de découvrir et approfondir une œuvre sous différents prismes, et poser ainsi la question du point de vue. L'accès facilité aux spectacles s'accompagne de visites guidées du théâtre (coulisses et métiers), de rencontres artistiques avec une réelle pratique encadrées par les artistes professionnels, de répétitions ouvertes aux scolaires.

Scènes du Golfe reçoit le soutien de la DRAC Bretagne pour certains projets d'éducation artistique et culturelle.

Scènes du Golfe est par ailleurs partenaire de l'Université de Bretagne Sud (UBS), autour des ateliers chorégraphiques proposés aux élèves au Studio 8 à Séné, ponctués de rencontres avec des artistes.

## LES 12H30

Quatre rendez-vous vous sont donnés cette saison sur le temps du déjeuner, pour profiter autrement de votre pause méridienne. Des spectacles de courte durée en danse, en magie ou en cirque vous seront ainsi proposés, suivis d'un temps d'échange avec les artistes et le public aux abords de notre bar. Possibilité de se restaurer sur place. Soyez les bienvenus.



**N'HÉSITEZ PAS À CONSULTER NOTRE SITE INTERNET. VOUS Y RETROUVEREZ LES RENDEZ-VOUS QUI NE SONT PAS ENCORE FIXÉS AU MOMENT OÙ NOUS RÉDIGEONS CETTE PLAQUETTE. VOUS POUVEZ AUSSI VOUS ABONNER À LA GAZETTE, NOTRE NEWSLETTER.**

[www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com)

## FESTIVAL PROM'NONS NOUS

Après la dixième édition remarquée de Prom'non Nous, l'équipe du festival vous a concocté pour cette onzième édition un programme éclectique et comme toujours familial. Il sera question de théâtre d'objet, de danse, de comédiens pour de vrai sur scène, de chanteurs et musiciens aussi, et puis d'un ciné-concert...

Entre Golfe et Vilaine, toutes les générations sont invitées à venir découvrir l'offre de spectacles au Dôme à St-Avé, à L'Hermine à Sarzeau, au Vieux Couvent à Muzillac, au Forum à Nivillac, à L'Asphodèle à Questembert et à Scènes du Golfe à Arradon et à Vannes.

Le Festival se déroulera du 10 au 28 février 2018. L'inauguration aura lieu le samedi 10 février à 16h au Forum à Nivillac.

Réservation vivement conseillée en raison de petites jauges pour certains spectacles.

Tarif unique: 5€

Découvrez en janvier tout le programme sur

[www.festivalpromnonnous.fr](http://www.festivalpromnonnous.fr)



Le Festival Prom'non Nous est soutenu par le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental du Morbihan et l'ensemble des collectivités publiques qui soutiennent déjà les six structures organisatrices.

## LES PARTENAIRES

Scènes du Golfe poursuit ses partenariats avec certaines salles de spectacle. Allez découvrir des spectacles chez nos partenaires culturels en bénéficiant d'un tarif réduit si vous êtes abonnés chez nous. Vous découvrirez ainsi leurs salles et leurs équipes: Le Dôme, L'Hermine, Le Vieux Couvent, L'Asphodèle, Le Forum, L'Echonova, Le Centre culturel Athéna et Le Théâtre de Lorient.

Merci à nos différents partenaires institutionnels, culturels, associatifs, acteurs de la vie économique et éducative, sponsors et mécènes. Merci aussi aux services des villes d'Arradon et Vannes.



# Informations pratiques

## BILLETTERIE

Vous souhaitez assister à un ou plusieurs spectacles de la saison Scènes du Golfe ? Deux solutions existent : acheter vos places à l'unité ou vous abonner.

À partir du 1<sup>er</sup> juillet 2017 dès 10 heures.

Pour nous contacter : 02 97 01 62 04

[www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com)

[billetterie@scenesdugolfe.com](mailto:billetterie@scenesdugolfe.com) (hors réservations)

## HORAIRES D'OUVERTURE

Le service billetterie est accessible par téléphone et au guichet aux horaires suivants hors jours fériés :

 Au TAB

Mercredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Jeudi et vendredi de 13h30 à 18h

samedi de 10h à 13h

 à La Lucarne

Mardi de 13h30 à 18h

Vendredi de 9h à 12h30

La billetterie est également ouverte 1h avant chaque spectacle, sur le lieu de représentation du spectacle. Attention, seuls les billets pour le spectacle du jour seront vendus le soir même.

## ACHETER SES PLACES À L'UNITÉ

 Sur le site internet [www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com), menu « billetterie », onglet « billetterie à l'unité ». Vous pourrez visualiser l'emplacement du fauteuil proposé par le logiciel de billetterie pour les spectacles en salle Lesage.

 Par téléphone au 02 97 01 62 04, aux horaires d'ouverture de billetterie

 Au guichet, au TAB et à La Lucarne, aux horaires d'ouverture de billetterie.

## TARIF DERNIÈRE MINUTE

Sur chaque représentation, nous vous proposons à la vente au guichet des places « Dernière minute » pour chacun des spectacles. Elles sont disponibles au guichet du lieu de la représentation 1h avant le début du spectacle, au tarif unique de 10€.

Le tarif Dernière minute ne concerne pas les spectacles *Ça ira*, *Somos* et *Sandra Nkaké*.

## LA CARTE CADEAU SCÈNES DU GOLFE

Pour les fêtes, un anniversaire ou toute autre occasion, pensez à la Carte cadeau Scènes du Golfe ! D'un montant minimum de 20€, elle permet de réserver sur internet, par téléphone et au guichet, sur l'ensemble de la saison 2017/2018.

## S'ABONNER

### SCÈNES DU GOLFE VOUS PROPOSE TROIS FORMULES D'ABONNEMENT

☛ L'Abonnement, à partir de 5 spectacles minimum. Il vous permet d'économiser jusqu'à 30% de réduction.

☛ L'Abonnement jeune. 5 spectacles pour 50 €, jusqu'à 25 ans inclus.

☛ L'Abonnement Colossal. Si vous avez choisi des spectacles dans votre abonnement pour un montant total supérieur à 350€ (par personne), nous vous offrons les spectacles supplémentaires ! Les abonnements sont valables sur l'ensemble de la saison 2017/2018, hors spectacles « Tarif Z », « 12h30 », « Carmen » et Prom'nons nous.

### S'ABONNER AUX SCÈNES DU GOLFE C'EST AUSSI BÉNÉFICIER DU TARIF RÉDUIT CHEZ NOS PARTENAIRES

Le Dôme à St Avé, l'Echonova à St Avé, L'Hermine à Sarzeau, l'Asphodèle à Questembert, le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac, le Centre culturel Athéna à Auray et le Théâtre de Lorient.

Etre abonné, c'est également bénéficier d'avantages tels que des visites guidées, des sorties de résidence, des rencontres privilégiées avec des artistes, des offres spéciales...

### RÉSERVEZ VOTRE ABONNEMENT À PARTIR DU 1<sup>ER</sup> JUILLET DÈS 10 HEURES

☛ Sur le site internet [www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com), menu « billetterie », onglet « billetterie à l'abonnement ». Vous pourrez visualiser l'emplacement du fauteuil proposé par le logiciel de billetterie pour les spectacles en salle Lesage.

☛ Au guichet, au TAB et à La Lucarne, aux horaires d'ouverture de billetterie.

☛ Par voie postale, en nous renvoyant le formulaire d'abonnement disponible sur notre site internet et dans notre brochure 2017/2018. Les formulaires seront traités dans l'ordre de leur réception à partir du mardi 4 juillet 2017.

## TARIFS 2017-2018

Spectacles	A	B	C	D	Z	12h30	Ça ira	Somos	SANDRA NKAKE
TARIF PLEIN	36€	30€	23€	17€	10€	5€	20€	12€	23€
TARIF ABONNÉ ET SALLES PARTENAIRES (1)	31€	20€	15€	11€	10€	5€	20€	8€	15€
TARIF JEUNE -26 ANS /ÉTUDIANT (2)	31€	10€	10€	10€	5€	5€	20€	8€	15€
TARIF FAMILLE (3)	31€	17€	13€	10€	10€	5€	20€	8€	15€
TARIF SPECIAL (4)	25€	5€	5€	5€	5€	5€	20€	8€	15€

(1) Le tarif abonné et salles partenaires concerne : les abonnés Scènes du Golfe, les groupes à partir de 10 personnes, les abonnés des théâtres partenaires, les élèves du Conservatoire à Rayonnement départemental de Vannes, les adhérents des Musicales d'Arradon et de l'Adec 56.

(2) Sur présentation d'un justificatif

(3) Le tarif famille concerne : un parent accompagnant un ou plusieurs de ses enfants de moins de 15 ans (1 place enfant achetée = 1 place adulte au tarif famille. 2 places enfant achetées = 2 places adulte au tarif famille).

**(4) Le tarif spécial concerne:** les demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif de moins d'un mois), les volontaires en service civique, ainsi que les Vannetais et les Arradonnais dont le quotient familial est inférieur à 478 € (attestation délivrée par la CAF pour Arradon et par l'Accueil Unique Enfance pour Vannes).

Le tarif Dernière minute ne concerne pas les spectacles hors Vannes et Arradon.

**Un justificatif sera demandé au moment du retrait des billets:** pour les tarifs enfant, jeune, spécial, étudiant, partenaire, CRD de Vannes et Adec 56.

**Rappel:** tarif unique Prom'nous nous 5€.

## MODES DE PAIEMENT ACCEPTÉS

Carte bancaire (y compris par téléphone), espèces, chèques, chèques vacances, Carte cadeau Scènes du Golfe. Toute réservation au guichet et par téléphone doit être réglée dans les trois jours ouvrés qui suivent. Les réservations sur le site internet se règlent par carte bancaire uniquement.

Le retrait des billets se fait au guichet sur présentation d'une pièce justificative si besoin. Chèques libellés à l'ordre de *Billetterie Scènes du Golfe*.

## REPORT DES BILLETS

Si vous souhaitez échanger un billet que vous avez réservé pour un spectacle auquel vous ne pouvez plus assister, vous pouvez effectuer un report. Conditions du report:

✎ à effectuer au guichet, sur présentation de votre billet, au plus tard deux jours ouvrés avant la date du spectacle

✎ 3€ de frais de report par billet échangé vous seront demandés

✎ échangeable uniquement sur un autre spectacle de la saison en cours et qui n'est pas déjà complet.

En aucun cas, Scènes du Golfe ne procède au remboursement d'un spectacle, sauf annulation du spectacle.

## ACCUEIL DU PUBLIC

Trois salles de spectacle vous sont ouvertes. À Vannes, venez découvrir les spectacles dans la salle Lesage, 800 places numérotées, et dans la salle Ropartz, 290 sièges en placement libre. À Arradon, la Lucarne a une capacité de 300 places non numérotées, sauf configuration particulière.

## LA CONVIVIALITÉ D'UN BAR

Pour votre confort, un bar est ouvert chaque soir de spectacle, une heure avant et une heure après la fin du spectacle, afin que vous puissiez échanger en toute convivialité avec d'autres spectateurs et parfois les artistes. Des encas vous sont également proposés.

## ACCÈS AUX THÉÂTRES

**TAB:** Place de Bretagne, 56000 Vannes. Sur la RN 165, sortie Pontivy - Vannes Centre ville - direction Palais des Arts.

**Parking des Arts:** parking souterrain Place de Bretagne, ouvert les soirs de spectacle (sauf le dimanche). Attention, le parking ferme 45 min après la fin des spectacles. Pensez à sortir votre véhicule si vous souhaitez prolonger votre soirée!

**LUCARNE:** 1 rue de l'île Boëdic, 56610 Arradon. Parking à côté de la salle. à côté du Super U.

## ACCÈS AUX SALLES DE SPECTACLE

Sauf contraintes techniques particulières, la salle est ouverte 20 minutes avant chaque représentation. Les spectacles débutent précisément à l'heure indiquée. Les retardataires ne peuvent pas prétendre disposer de leurs places numérotées (salle Lesage uniquement). Ils pourront se voir interdire l'entrée de la salle jusqu'à la première interruption possible. Les billets doivent être présentés au contrôle et conservés jusqu'à la fin du spectacle.

Ne sont pas autorisés en salle: les photos et enregistrements vidéos, les sonneries de téléphone portable, les boissons et nourriture.

Seuls les spectacles en salle Lesage sont numérotés. Les autres spectacles sont en placement libre.

## ACCÈS POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE OU PRÉSENTANT UN HANDICAP

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci d'avertir l'équipe de billetterie lors de votre réservation et l'équipe d'accueil les soirs de spectacles.

## RESTEZ CONNECTÉS AVEC SCÈNES DU GOLFE

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux Twitter et Facebook (scènes du golfe). Faites-nous part de vos coups de cœur et restez informés de toute notre actualité. Découvrez les coulisses de nos salles et participez aux jeux-concours. Et n'hésitez pas à consulter notre site internet.

[www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com)



Cette édition n'a pas de caractère contractuel. Scènes du Golfe ne peut être tenu responsable des modifications intervenues depuis l'impression de ce document (juin 2017)

Directrice de la publication: Ghislaine Gouby  
Réalisation et rédaction: Béatrice Desroche, Ghislaine Gouby, Laetitia Le Bachelier et Marion Velay  
Tirage: 25 000 exemplaires. Impression: Cloître  
Conception et réalisation graphique: Boris Igelman, No Screen Today  
Caractères: **la KUIVRE**, alphabet dessiné en exclusivité par Raphaël Garnier pour Scènes du Golfe. / [www.rafaelgarnier.com/](http://www.rafaelgarnier.com/)  
Le VG5000, alphabet prêté par Justin Bihan / [www.cj2b.work/](http://www.cj2b.work/)  
Licences entrepreneur spectacle: 2-1101543 / 3-1101544

# Crédits

## TRANSPORTS EXCEPTIONNELS

Conception Dominique Boivin | Assisté de : Christine Erbé | Spectacle coproduit par la compagnie BEAU GESTE et Scènes du Jura – nouveaux espaces, nouvelles formes | La compagnie BEAU GESTE est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de l'Eure et la Ville de Val-de-Reuil | Crédit photo: Dominique Boivin

## A TAXI DRIVER, AN ARCHITECT AND THE HIGH LINE

Production: Plateforme Mûa | Coproduction: Les Services Culturels de l'Ambassade de France à New York / Le Quartz / Passerelle, Brest | Films réalisés en octobre 2014, mars et juin 2015 | Citations chorégraphiques: DD Dorville (Danza Permanente), Jennifer Lacey (divers), Simone Forti (Constructed Dance), Vaslav Nijinsky (Prélude à l'Après-midi d'un Faune), Xavier Leroy (Retrospective) | Film et images: Jocelyn Cottencin | Montage: Jocelyn Cottencin avec la collaboration de David Beauver et Dorotheë Lorang | Crédit photo: Jocelyn Cottencin

## DES JARDINS ET DES HOMMES

Crédit photo: Charlotte Dissez

## FLUX TENDU

écriture chorégraphique et sonore: Florence Caillon | Assistante: Clémence Coconnier | Régie: Greg Desforges et Sébastien Jolly | Création Lumière: Eric Wurtz et Greg Desforges | Coproductions: L'Éolienne Le Quai des Arts, Argentan La Brèche – Pôle national des Arts du Cirque de Normandie, Cherbourg Fontenay en scènes, Fontenay-sous-Bois | Crédit photo: Stéphanie Perron

## IL SANGUE

Conçu et mis en scène par Pippo Delbono | Lumières et surbruits: Simone Gagnon | Traduction: Christian Leblanc | Production: Compagnie Pippo Delbono, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production | Coproduction: Festival du Teatro Olimpico di Vicenza | Crédit photo: Chiara Ferrin

## VAILLE QUE VIVRE (BARBARA)

Mise en lumière: Eric Soger | Production: Les visiteurs du soir – Paris | Crédit photo: Gilles Vidal

## LE LIVRE DE MA MERE

Production Les visiteurs du soir – Paris | En coréalisation avec le Compagnie Gilles – Dijon | Crédit photo: Gilles Vidal

## Y OLE

Chorégraphie, scénographie et conception vidéo: José Montalvo | Assisté de: Joëlle Iffrig et Fran Espinosa | Coordination artistique: Mélinda Muset-Cissé | Costumes: Rose-Marie Melka | Assistée de Marie Malterre et Didier Despin | Réalisation des costumes: Chaillot-Théâtre National de la Danse | Lumières: Gilles Durand, Vincent Paoli | Son: Pipo Gomes | Collaborateurs artistiques à la vidéo: Sylvain Decay, Pascal Minet | Zoégraphie: Sylvain Decay, Clio Gavagni, Michel Jean Montalvo | Production: Chaillot-Théâtre National de la Danse | Coproduction: Les Théâtres de la ville de Luxembourg | Crédit photo: Patrick Berger

## AIMEZ-MOI

Production: Ki m'aime me suivre | Crédit photo: Eddy Brière

## FORMATION

Scénographie: Nicolas Floe'h | Sonographie et collaborateur artistique: Matthieu Doze | Production: Plateforme Mûa | Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès | Coproduction: CCN de Franche-Comté à Belfort, CCN d'Orléans, CCN de Nantes, CCN de Grenoble, Le Ballet de Lorraine, Le Théâtre de Saint-Nazaire, Scènes du Golfe, Université de Chicoutimi (Canada), Thalie Art Fondation (Bruxelles) | Crédit photo: Marc Domage

## KATA

Chorégraphie: Anne Nguyen | Musique originale (composition et interprétation percussions): Sébastien Lété | Création lumière: Ydir Acef | Production: Compagnie Par Terre, avec le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du fonds d'aide à la création. | Coproductions:

Chaillot, Théâtre National de la Danse; CN2 Centre national de la danse; Le Prisme – Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines; Espace 1789 de Saint-Ouen; Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée pour la diversité linguistique; Scènes du Golfe, Théâtres Arradon – Vannes | Crédit photo: Thomas Bohi

## NOS EDUCATIONS

### SENTIMENTALES

Scénographie: Charles Chauvet | Création sonore: Christophe Sechet | Lumières et Vidéo: Marinette Buchy | Costumes: Nathalie Soulier | Régie générale: Marinette Buchy | Production: Compagnie Eulalie | Coproductions: Scènes du Golfe / Vannes – Arradon, Le Théâtre / Scène Nationale de Macon et le Théâtre 13 / Paris | Avec le soutien de la Région Normandie, la DRAC Normandie et l'Espace Philippe Auguste de Vernon, de la salle de spectacle de Conches-en-Ouche | Résidence de création: Théâtre Paris-Villette, le Grand Parquet | Illustration: Boris Igelman

## EPIC RAIN

Crédit photo: DR

## SOMOS

Crédit photo: Sylvain Frappat

## NUIT RUSSE

Crédit photo: Jean-Baptiste Millot

## DÉTRUIRE

Collaboration artistique: Anne-Elodie Sorlin | Scénographie: Magali Murbeck | Lumières: Christian Pinaud | Son: Isabelle Fuchs | Musique originale: Christophe Rodomisti | Costumes: Séverine Thiébaud | Régie générale: Yvon Jolau | Régie son: Jean de Almeida | Administration, diffusion: Claire Nollez | Attaché de presse: Nadia Ahmane | Production Les Roches Blanches | Production déléguée: Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France | Coproduction, accueil en résidence, création: Studio Théâtre de Vitry | Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne CDN, Scènes du Golfe – Théâtres Arradon – Vannes avec le soutien de la

DRAC Ile-De-France, de la SPEDIDAM, du dispositif d'insertion de l'ESAD du Théâtre National de Bretagne CDN accompagnement diffusion, communication Maison Jaune | Crédit photo: Josselyn Lambert

## 18 ET DEMI

Scénario et réalisation: Jef Odet | Composition musicale: Damien Fleuau | Création lumières et décors: Yoann Breton | Création costumes: Charlotte Forêt | Régisseur lumière: Yoann Breton | Régisseur son: Lilian Heroin | Costumière: Alejandra Ruiz Avendaño, costumière | Production Zanzibar Cirque Farouche – Producteur Délégué, Jef Odet | Coproduction Scènes du Golfe / Vannes – Arradon / Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogota / La Note Bleue Production | Partenaires: Ministère des Affaires Étrangères, Institut Français Ministère de la Culture et Communication, DGCAR Région Rhône-Alpes Auvergne, Direction de la Culture | Crédit photo: Juan Diego Castillo

## RUFUS MAINRINGHT

Production: Les visiteurs du soir – Paris | Crédit photo: Matthew Welch

## L'AMOUR ET LES FORÊTS

Collaboration artistique: Isabelle Ariani | Créateur, la Ville de Brest, la DRAC Bretagne | Les activités de l'Ensemble Mathus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas – Banque de Bretagne et par la société Altarea Cogedim | Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Mathus | Crédit photo Carmen 2:0: Moscow Philharmonie / Monteverdi à Memphis / Ilc Cassagnes / Gloria & Diximus Dominus: Daniel Infanger

L'ARBRE EN POCHÉ  
Assistant mise en scène: Fred Hocké | Scénographie: Bénédict Joly | Dramaturgie: David Sanson | Costumes: Fabienne Touzi Di Terzi | Son: François Goussier | Régie générale: Cédric Grouhan | Production: Je Garde le Chien | Coproduit par La Course - La Rochelle / Scène Nationale Sète / Théâtre de Châtillon / Le Moulin du Roc – Niort / Scènes du Golfe – Arradon-Vannes / Train-Théâtre – Porte-Lès-Valence / Le Gallia Théâtre – Saintes / L'Arsenal – Val-

Grand-Est, du Département de la Marne et de l'ADAMI | Crédit Photo: Svend Andersen

## LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Scénographie: Claire Niquet | Costumes: Erick Plaza-Cochet | Lumières: Carlos Pérez | Production de l'Opéra de Rennes | Décors: Opéra de Rennes | Costumes: Les Mollins Plaisirs de l'Atelier de l'Opéra de Rennes | Coproduction Opéra de Rennes, Opéra Grand Avignon | En partenariat avec le Pont Supérieur – Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Pays de Loire | Illustration: Boris Igelman

## À BRAS-LE-CORPS

Lumières: Renaud Laperroussaz | Régie lumière: Yves Godin ou Madjid Hakim | Production: Musée de la danse / CCN de Rennes et de Bretagne, direction Boris Charnatz. Association subventionnée par la DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine | Production Vidéo: Gillet / Lyon | Crédit photo: Christophe Raynaud de Lage

## EXTRAITS CARMEN 2:0 | MONTEVERDI À MEMPHIS | GLORIA & DIXIMUS

L'Ensemble est subventionné par le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental de Brest, la Ville de Brest, la DRAC Bretagne | Les activités de l'Ensemble Mathus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas – Banque de Bretagne et par la société Altarea Cogedim | Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Mathus | Crédit photo Carmen 2:0: Moscow Philharmonie / Monteverdi à Memphis / Ilc Cassagnes / Gloria & Diximus Dominus: Daniel Infanger

## L'ARBRE EN POCHÉ

Assistant mise en scène: Fred Hocké | Scénographie: Bénédict Joly | Dramaturgie: David Sanson | Costumes: Fabienne Touzi Di Terzi | Son: François Goussier | Régie générale: Cédric Grouhan | Production: Je Garde le Chien | Coproduit par La Course - La Rochelle / Scène Nationale Sète / Théâtre de Châtillon / Le Moulin du Roc – Niort / Scènes du Golfe – Arradon-Vannes / Train-Théâtre – Porte-Lès-Valence / Le Gallia Théâtre – Saintes / L'Arsenal – Val-

de-Reuil | Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, DGCAR Délégation Musique, La Chartreuse – Centre National des écritures du spectacle | Illustration: Claire Diterzi

## MARGOT

Traduction inédite de Dorotheë Zumstein | Assistante à la mise en scène: Clémence Laboutat | Créateur lumière: David Debrinay | Créateur sonore: Jean-Baptiste Cognet | Scénographe et costumier: Rudy Saboungi | Dramaturge: Catherine Ailloud-Nicolas | Conseiller cirquais: Thomas Sénécaille | Vidéoaste: Adrien Selbert | Production: L'N-V- le menteur volontaire | Coproduction: Le Grand R, La Rochesur-Yon; Théâtres Jean Arp, Clamart; Célestins Théâtre de Lyon; Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique; Scènes du Golfe – Théâtres Vannes – Arradon; Scène nationale d'Albi; Scènes de Pays dans les Mauges | Le menteur volontaire est en convention avec la DRAC Pays de la Loire, la Ville de La Rochesur-Yon et le Conseil Régional des Pays de la Loire. Il reçoit également le soutien du Conseil Départemental de Vendée | Crédit photo: Philippe Bertheau

## BLOCKBUSTER

Crédit photo: Nicolas Ancion – Collectif Mensuel, librement inspiré du roman de Nicolas Ancion Invisibles et remuants – Editions maelström reEvolution | Conception et Mise en Scène: Collectif Mensuel | Vidéo et montage: Juliette Achard Assistantat: Edith Bertholet | Scénographie: Claudine Maus | Création éclairage et direction technique: Manu Deck | Créateur sonore: Matthew Hicoh | Coach bruitage: Céline Bernard | Régie vidéo: Lionel Malherbe | Photos: Goldo | Attaché production & diffusion: Adrien De Rudder | Production: Cie Pi 3,14,15 | Coproduction / Théâtre de Liège, Théâtre National / Bruxelles | Avec l'aide de la Fédération Hallonie-Bruxelles | Crédit photo: Goldo – Dominique Houcमत

## L'ARBRE A PIXELS

Mise en scène et création du dispositif numérique : Gilles Rousseau | Remerciements : Xavier Lejeune - salle de l'Est-sur-a Guidel / Binic-Étables sur Mer | Production : Compagnie Atchê | Crédit photo : Giil

## CA IRA (1) FIN DE LOUIS

Scénographie : Lumière : Eric Souler | Costumes et recherches visuelles : Isabelle Deflin | Son : François Leymarie | Recherche musicale : Gilles Rico | Recherche sonore et spatialisation : Grégoire Leymarie et Manuel Poletti (MusicUnit/ Ircam) | Dramaturgie : Marion Boudier | Collaboration artistique : Marie Piemontese, Mizeuq | Carbonneaux | Conseiller historique : Guillaume Papeau | Assistant dramaturgique et documentation : Guillaume Lambert | Assistants Forces vives : David Charier, Lucia Trotta | Assistante à la mise en scène : Lucia Trotta | Direction technique : Emmanuel Abaté | Construction décors : Ateliers de Nanterre-Amandiers | Construction mobilier : Thomas Ramon - Artom | Régie lumière : Julien Chatenet ou Gwendal Malard | Régie son : Grégoire Leymarie ou Philippe Perrin | Régie plateau : Jean-Pierre Costanzello ou Ludovic Velon, Mathieu Mironnet, Pierre-Yves Le Borgne | Habilousses : Claire Lezet ou Siegrid Petit-Imbert, Lise Crétiaux | Electricien : Laurent Berger | Crédit photo : Elisabeth Carecchio

## WEEK-END BEETHOVEN

Crédits photos : Loiseleur / Carole Bellaïche

## LA LEON DE JAZZ D'ANTOINE HÉRVÉ

Production : Karavane Productions | Crédit photo : Christophe Caron

## SANDRA NKAKE

Crédit photo : Benjamin Colomblé

## CASSE-NOISSETTE

Chorégraphie : Jeroen Verbruggen | Scénographie et costumes : «on aura tout vu» Livia Stoiannova et Yassen Samouilov | Lumières : Ben Ormerod | Ballet du Grand Théâtre de Genève | Directeur général : Tobias Richter | Directeur du Ballet : Philippe Cohen | Avec le soutien de Pro Helvetia | Crédit photo : Gregory Barton

## LE MOUVEMENT DE L'AIR

Conception informatique : Adrien Mondat | Chorégraphie : Yan Raballand | Collaboration chorégraphique : Guillaume Bertrand | Musique originale et interprétation : Jérémie Chartier | Lumière : David Debrinay | Costumes : Marina Pujadas | Construction et systèmes de vol : Silvain Oh et Eric Nosi | Régie numérique : Adrien Mondat, Yan Godat, Rodolphe Martin en alternance | Régie plateau | Régie lumière et systèmes de vol : Arnaud Gonzalez | Régie lumière : Yan Godat, Rodolphe Martin en alternance | Régie son : Christophe Sartori, Régis Estreich, Romain Sicard en alternance | Régie générale : Pierre Xucla, Arnaud Gonzalez | Direction technique : Alexis Bergeron | Administration : Marek Vuïton | Production et diffusion : Joanna Rieussec | Production : Margaux Fritsch, Delphine Teypaz | Le développement informatique du spectacle a été réalisé avec l'aide de l'équipe Anomes et du logiciel Millumin v2 | Production : Cie Kéfig, dans le cadre de l'Accueil Studio | Aide : avec le soutien de l'Adami / Ministère de la Culture et de la Communication DICrÉAM | Crédit photo : Romain Etienne / item et © AMCB

**CANCRE-LÀ!**  
Crédit photo : Vincent Bouvier

## TÊTE HAUTE

Collaboration dramaturgique : Philippe Guyard | Assistanat à la mise en scène : Emilie Mousset et Sandy Boizard | Voix de Plume : Mireille Mossé | Scénographie : MxM | Lumière : Julien Boizard | Musique originale : Nihil Bordures | Interprétation en direct : Jérôme Castel ou Ni-

hil Bordures (en alternance) | Conception vidéo : Mehdi Touthain-Lopez, Patrick Laffont et Nicolas Doremus | Régie vidéo : Raphaël Dupont, Mehdi Touthain-Lopez ou Nicolas Doremus (en alternance) | Costumes : Marion Montel et Lise Pereira | Régie générale et régie lumière : Julien Boizard ou Guillaume Aljory (en alternance) | Objets programmés : Christian Laroche | Construction : Omar Khalouf et Jean-Baptiste Mazuch | Administration, production et diffusion : Anaïs Cartier et Florence Bourgeon assistées de Coline Dervieux | Production : Collectif MxM | Coproduction : Théâtre Gérard Philipe-Centre Dramatique National de Saint-Denis, Région Nationale du Cavallion, La Filature-Scène Nationale de Mulhouse, Nouveau Théâtre de Montreuil-centre dramatique national, Le Canal-Théâtre Intercommunal du Pays de Redon | Avec la participation du DICrÉAM et l'aide à la production et à la diffusion Fonds SACD Théâtre | Le Collectif MxM est artiste associé à Bonlieu Scène Nationale Annecy, à Lux Scène Nationale de Valence et au Théâtre du Nord Centre Dramatique National de Lille Touthain Hauts-de-France, et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et la Région Île-de-France | Cyril Teste est membre du collectif d'artistes du Théâtre du Nord C.D.N. de Lille Tourcoing Hauts-de-France | Tête haute de Joël Jouanneau, Ili. Valérie Gutton, Actes Sud-Papiers, coll. "Héyoka Jeunesse", 2013 | Crédit photo : Caroline Bigret

## 3ème EIL

Illustration : Boris Igelman

## LA LÉGENDE D'UNE VIE

Adaptation : Michael Stampe | Décor : Catherine Bluwal | Costumes : Chouchane Abelo-Tcherpachian | Lumières : Marie-Hélène Piron | Son : Cyril Giroux | Tourné : Acte 1 | Une création du CAD, Orléans | Illustration : Boris Igelman

## SOLoS : ALMANAC & C'EST CONFIDENTIEL

Almanac : Création / interprétation / textes / musique : Alina Blokon | Conseil Musical : Jérémie Rouault | Scénographie : Lucie Le Guen | Lumière : Thibaut

Galimché | C'est confidentiel : Création / interprétation / textes / musique : Léa Rault | | Musique : Léa Rault & Jérém Rouault | Lumière : Thibaut Galimché | Conseil artistique : Radouan Mriziga | Son : Jérém Rouault | Costumes : Anna Le Reum / Under the bridge | Remerciements : Kristoff Bertram | Production : Pilot Fishes | Co-production : Scènes du Golfe / Théâtres Arradon - Vannes, Le Triangle - cité de la danse - Rennes, Résidence au Séoul Dance Center / Fondation pour l'Art et la Culture à Séoul | Avec le soutien du Collectif Danse Rennes Métropole, du Vivat - scène conventionnée d'Arménies et de L'échangeur - CDC Hauts de France pour les prêts de studios | Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre de l'aide au projet, de la Région Bretagne, du Département des Côtes d'Armor et de la Caisse des dépôts | Crédit photo : Lise Audouard / Graphisme : Kristoff Bertam

## CYRANO

Scénographie : Ingrid Petitgrew | Costumes : Alice Duchange | Lumière : Jérémie Papin | Maquillages : Pauline Bry | Régie générale : Thomas Chrétien | Collaboration artistique : Philippe Canals | Assistant à la production et à la Régie : Chloé Bonifay | Administration et production : Lola Lucas | Production et diffusion : Séverine André-Liébaud | Production : Compagnie de la Jeunesse Aimable | Coproduction : Théâtre Jean Vilar, Suresnes (92) ; Scènes du Golfe, Vannes - Arradon (56) ; Théâtre de la coupe d'Or, Rochefort (17) ; Théâtre Roger Barat, Herblay (95) ; Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue (94) ; Les Passe-relles, Pontault-Combault (77) | Avec la participation du Jeune Théâtre National | Illustration : Boris Igelman

## GLACE!

Création musicale : Thierry Bertomeu | Scénographie : Yan Bernard | Création lumière : David Baudenon | Costumes : Eric Plaza Cochet | Production : Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée / Le Grand Théâtre de Provence / DRAC Ile-de-France / Région Ile-de-France / Adami / Spédiam / Compagnie Trafic de Styles/

Compagnie CyberGlace Monteau | Crédit photo : S.Ferrand

## À VIF

Collaborateur artistique : Pascal Kirsch | Scénographie : Mathieu Lorry Dupuy | Création sonore : Loïc Le Roux | Création lumière / Vidéo : Julien Dubuc | Conseiller à la dramaturgie : Samuel Gallet | Régisseur général : Thomas Grovcoeur | Production : Astéris Spectacles | Coproduction : Les Scènes du Jura - Scène Nationale, Radiant-BelleVue à Caluire-et-Cuire, Le Train-Théâtre à Portes-les-Valence, Maison de la Musique de Nanterre, Pôle-Culturel - Salle de spectacle à Alfortville, L'Atelier à Spectacle à Vernouillet | Crédit photo : Nathared

## FRANCOIS RENÉ DUCHABLE & ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

Illustration : Boris Igelman

## DORMIR 100 ANS

Dramaturgie : Benoîte Bureau | Scénographie et réalisation visuelle : Yves Kuperberg | Assistant vidéo : Alex Forge | Composition musicale et sonore : Vincent Hulot | Costumes et accessoires : Alice Touvet | Lumières : Bruno Brinas | Collaboration artistique : Cécile Zanibelli | Régie générale et lumière : Thomas Coux | Régie vidéo : Christophe Leuch | Régie son : Sébastien Villeroz | Production : La Part des Anges | Coproduction : Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux | Avec le soutien de l'Adami | Crédit photo : Pierre Grosbois

## BABARNAN, MON CIRQUE POUR UN ROYAUME

Costumes : Sophie Perez et Corine Petitpierre | Musique : Xavier Boussiron | Régie générale : Léo Garnier | Création lumière : Fabrice Combié | Régie lumière : Gildas Roudaut | Son : Félix Perdreau | Régie plateau : Adrien Astells | Réalisation décors : Les ateliers de Nanterre - Amandiers centre dramatique national | Sculptures : Daniel Mestanza | Réalisation costumes : Corine Petitpierre et Anne Tesson | Production : La Compagnie du Zérep | Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération - Lyon, Théâtre Nanterre - Amandiers CDN, CDC

Toulouse / Midi-Pyrénées, CNC-DC Châteaueuillon, Scènes du Golfe, Vannes - Arradon avec le soutien du Fonds SACD Théâtre | Crédit photo : Marc Damage

## MEMENTO, TOME 1

Collaboration artistique : Pauline Bureau | Conseils chorégraphiques : Cécile Zanibelli | Création et régie son : Eddie Taraud | Création lumière : Carole Vanbellegem | Scénographie : Valentin Montfort | Costumes : Alice Touvet | Ce spectacle bénéficie de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD | Coproduction Scènes du Golfe Théâtre Vannes-Arradon, Pont des Arts centre culturel de Cesson-Sévigné | Crédit photo : Aude Charlier

## LE JOURNAL D'UN DISPARU

Scénographie : Jan Versweyeld | Dramaturgie : Krystian Lada | Costume et design : An D'Huys | Production Muziektheater Transparant | Co-production Klarafestival, De Munt / La Monnaie, Kaaitheater, Toneelgroep Amsterdam, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Opera Days Rotterdam and Pozna Grand Theatre | Crédit photo : Jan Versweyeld

## CHRISTOPHE - EN SOLO

Production : Caramba / Live Art Factory | Crédit photo : Lucie Bevilacqua

## DANS LA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE DE JEANNE CHERHAL

Crédit photo : Franck Lorieu

## L'UN DE NOUS - ALBIN DE LA SIMONE

Production : ZOUAve | Crédit photo : Franck Lorieu

## STEPHAN EICHER & TRAKTORKESTAR

Production : Astéris Spectacles | Crédit photo : Daniel Infanger

## DÂNER EN VILLE

Scénographie: Gala Ognibene | Son: Michaël Selam | Lumière: Victor Egea | Costumes: Benjamin Moreau | Régie générale: Nicolas Hénault | Assistant à la mise en scène: Alex Crestey | Production: Le Centre de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche | Coproduction: La Colline - Théâtre national / CDN Nancy Lorraine - La Manufacture / Scènes du Golfe, Vannes - Vannes / Avec le concours du Paris des Femmes - Scène d'auteurs | Illustration: Boris Igelman

## L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

Direction artistique, chorégraphie, scénographie et sa conception: Phia Menard | Composition sonore: Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude DEBUSSY | Création régie de plateau et du vent: Pierre Blanchet | Création lumière: Alice Ruest | Construction de la scénographie: Philippe Ragot assisté de Rodolphe Thibaud et Samuel Danilo | Création costumes et accessoires: Fabrice Ilija Leroy | Photographies: Jean-Luc Beaujault | Régisseur général: Olivier Gicquaud | Coproduction et résidence: La Comédie de Caen, CDN Normandie, coproduction et résidence La brèche - Centre des arts du cirque de Basse-Normandie - Cherbourg, Festival Polo Circa - Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français), coproduction EPCC-Le Quai, Angers et le réseau européen IMAGINE 2020 - Art et Changement Climatique, Scènes du Jura, scène conventionnée « multi-sites », La Halle aux Grains, scène nationale de Blois, Cirque Jules Verne - Pôle Régional des Arts du Cirque - Amiens, le Grand T - Nantes, Théâtre Universitaire - Nantes, l'Arc - Rezé, Parc de la Villette - Paris et La Verrerie d'Alès en Cévennes / Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon | Crédit photo: Jean-Luc Beaujault

## VORTEX

Dramaturgie: Jean-Luc Beaujault | Direction artistique, chorégraphie, interprétation, scénographie et sa conception: Phia Menard | Composition sonore: Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy | Création régie de plateau et du vent: Pierre Blanchet | Création lumière: Alice Ruest | Crédit photo: Jean-Luc Beaujault

## IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...

Collaborations artistiques: Loïc Touzé, Emmanuel Dariès, Valentin Mussou et David Gubitsch | Collaboration acrobatique: Nordine Allal | Création Lumière: Vincent Millet | Création Costume: Nadia Léon assistée de Mélodie Barbe | Intervenants lindy-hop: Aude Guiffes et Philippe Mencia | Production: Cie XY | Coproductions et accueil en résidence: Biennale de la Danse 2014 (Lyon) / Cirque Théâtre d'Elbeuf (Pôle national des arts du cirque Haute Normandie) / Scène nationale de Melun-Sénart / CIRCa (Pôle national des arts du cirque Midi Pyrénées) / Pôle Cirque Méditerranée (CREAC Marseille, Théâtre Europe La Seyne) | Accueil en résidence: La Brèche (Pôle national des arts du cirque-Basse Normandie) / La Cité du Cirque (Le Mans) / Le Prato (Pôle national des arts du cirque-Lille) / Maison de la Danse (Lyon) | Coproductions: EPPGHV-Parc de Le Villette / L'Équinoxe - Châteauroux / L'Hippodrome - Douai - Tandem Douai-Arras / MC2 Grenoble / L'Onde - Théâtre de Vélizy-Villacoublay / Scène nationale d'Orléans / Le Phénix - Valenciennes / EPCC Le Quai - Angers / Théâtre Brétigny-Val d'Orge / La Verrerie d'Alès - pôle national cirque Languedoc-Roussillon | Crédit photo: Christophe Raynaud de Lage

## IN THE MIDDLE

Production: Marie Barrot | Coproductions: Maison Folie Wazemmes - Ville de Lille, Initiative d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France / La Villette avec le soutien de la Caisse des Dépôts et de l'Académie), CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, | Soutiens: Centre Chorégraphique Pôle Pik Bron dans le cadre du Kompannongage, Le Carré de Vincennes | La création a été inaugurée des Hivercâbles (CDC Les Hivercâbles à Avignon) - prix du public 2014 | Crédit photo: Dati Photography

## TRIO ÉLÉGIAQUE

Crédit photo: François Sechet

## AU BOIS

Texte de Claudine Galca, auteure associée au Théâtre National de Strasbourg | Scénographie et costumes: Clédad & Petitpierre | Création lumière: Sylvie Garot | Musique Alexan-

drois Markeas & Seb Marte | Création sonore: Thomas Fernier | Travail vocal: Dalia Khatir | Création vidéo: Kristell E Paré | Assistante à la mise en scène: Maëlle Dequiedt | L'image: François Chattet, Valérie Drévillé, Gaël Baron et Norah Krief (en cours) et un chœur de belettes (enfants / adolescents) | Production Théâtre National de Strasbourg, Zabarka | Coproduction La Colline - théâtre national, Scènes du Golfe Vannes - Arradon | Crédit photo: Benoît Bradel

## PEER GYNT

Traduction: François Regnault | Mise en scène et adaptation: David Bobée | Dramaturgie: Catherine Dewitt | Assistante à la mise en scène: Sophie Colleu | Scénographie: David Bobée, Aurélie Lemaignan | Création lumière: Stéphane Babi Aubert | Création son: Jean-Noël Francoise | Production: CDN de Normandie-Rouen | Coproduction: Le Grand T de Nantes, Comédie de Caen, CDN de Normandie-Caen, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Les Gémeaux Scène Nationale de Sceaux | Crédit photo: Arnaud-Berteau-Agence-Mona

# CALENDRIER 17/18

## SEPTEMBRE

SAMEDI 16	TRANSPORTS EXCEPTIONNELS	PORT DE VANNES
DIMANCHE 24	UN DIMANCHE AUTOUR DE BRAHMS	
DU 28 SEPT. AU 1ER OCT.	A TAXI DRIVER...	
SAMEDI 30	DES JARDINS ET DES HOMMES	CONLEAU - VANNES

## OCTOBRE

MERCREDI 4	FLUX TENDU	
JEUDI 5	IL SANGUE	
DIMANCHE 8	VAILLE QUE VIVRE (BARBARA)	
MERCREDI 11	LE LIVRE DE MA MÈRE	
DIMANCHE 15	HORIZON	PORT D'ARRADON
MERCREDI 18	Y OLÉ!	
DU 19 AU 21	AIMEZ-MOI	

## NOVEMBRE

MARDI 7	FORMATION	
JEUDI 9	KATA	
MARDI 14 ET MERCREDI 15	NOS ÉDUICATIONS SENTIMENTALES	
SAMEDI 18	EPIC RAIN	
DIMANCHE 19	SOMOS	L'HERMINE - SARZEAU
VENDREDI 24	NUIT RUSSE	
JEUDI 30	DÉTRUIRE	

## DECEMBRE

DU 7 AU 10	18 ET DEMI	
DIMANCHE 10	BEAU DIMANCHE CIRQUE	
MARDI 12	RUFUS WAINWRIGHT	
JEUDI 14	L'AMOUR ET LES FORÊTS	
MARDI 19	LE MÉDECIN MALGRÉ LUI	
DU 19 AU 21	À BRAS-LE-CORPS	

## JANVIER

MARDI 9	CARMEN ET L'ENSEMBLE MATHEUS	
MERCREDI 10	L'ARBRE EN POCHE	
VENDREDI 12	MARGOT	
SAMEDI 13	MONTEVERDI À MEMPHIS	
MARDI 16	BLOCKBUSTER	
MERCREDI 17	L'ARBRE A PIXELS	
VENDREDI 19	CA IRA (1) : FIN DE LOUIS	THÉÂTRE DE LORIENT
SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21	WEEK-END BEETHOVEN	
JEUDI 25	LA LECON DE JAZZ	
VENDREDI 26	SANDRA NKAKÉ - FESTEN	ECHONOVA - ST-AVÉ
VENDREDI 26 ET SAMEDI 27	CASSE-NOISETTE	
MARDI 30	LE MOUVEMENT DE L'AIR	

## FEVRIER

DIMANCHE 4	LE BEAU DIMANCHE EN FAMILLE	
DIMANCHE 4	CANCRE-LÀ	
DIMANCHE 4	TÊTE HAUTE	
MERCREDI 7	3ÈME ŒIL	
JEUDI 8	LA LÉGENDE D'UNE VIE	
VENDREDI 9	SOLOS : ALMANAC & C'EST CONFIDENTIEL	
MARDI 13 ET MERCREDI 14	CYRANO	
SAMEDI 17	GLACE!	
MARDI 20	À VIF	
MERCREDI 21	FRANCOIS RENÉ DUCHABLE & OSB	
JEUDI 22	DORMIR 100 ANS	

## MARS

VENDREDI 2 ET SAMEDI 3	BABARMAN, MON CIRQUE POUR UN ROYAUME	
MARDI 13	MEMENTO, TOME 1	
VENDREDI 16	LE JOURNAL D'UN DISPARU	
DU 22 AU 25	FESTIVAL LES ÉMANCIPÉÉS	
JEUDI 22	CHRISTOPHE - EN SOLO	
VENDREDI 23	DANS LA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE DE JEANNE CHERHAL	
SAMEDI 24	L'UN DE NOUS	
JEUDI 29	STEPHAN EICHER & TRAKTORKESTAR	
VENDREDI 30	GLORIA & DIXIT DOMINUS	



## AVRIL

MARDI 3	DÎNER EN VILLE	
MERCREDI 4 ET SAMEDI 7	L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN	
DU 4 AU 7	VORTEX	
LUNDI 9 ET MARDI 10	IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...	
VENDREDI 13	IN THE MIDDLE	
SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15	TRIO ELEGIAQUE	
MARDI 17	AU BOIS	
JEUDI 19	PEER GYNT	

LE CRÉDIT AGRICOLE  
ACCOMPAGNE  
PLUS DE 300 ÉVÈNEMENTS  
SUR TOUT LE MORBIHAN



Scènes du Golfe  
Billetterie 02 97 01 62 04  
Administration  
02 97 01 62 00  
[www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com)  
Place de Bretagne  
56000 Vannes

SCÈNE CONVENTIONNÉE